



clubINFORMACIÓN

Lugar:
Cine AANA de Alicante
C/ Pascual Pérez, 44-46
Alicante

Tel. 965 98 90 90

ENTRADA POR INVITACIÓN

www.clubinformacion.com
informacion.club@epi.es

Martes,
29 de abril
22.30 horas

Preestreno
cinematográfico



APRENDIZ
DE
GIGOLÓ

Una película de
JOHN TURTURRO

En colaboración con
la empresa
exhibidora Vicente
Espadas, S.A. y la
distribuidora
DEAPLANETA

ENTRADA
POR INVITACIÓN

Recogida de invitaciones
(2 por persona)
en el Club INFORMACIÓN
(Avda. Doctor Rico, 17 - Alicante),
El 29 DE ABRIL a partir de las
10.00 horas
(hasta agotar existencias).

Regístrate en
www.clubinformacion.com
y recibirás información vía email
de los próximos preestrenos

Cultura y Sociedad

Audiencia privada del Papa a los Reyes



EFE / J. J. GUILLÉN

► «LOS MONAGUILLOS PRIMERO», DIJO EL PAPA FRANCISCO A LOS REYES DE ESPAÑA al cederles el paso en uno de los muchos momentos de cordialidad que hubo en la audiencia privada que les concedió ayer en el Vaticano. Una audiencia de duración extraordinaria, pues el rey Juan Carlos y la reina Sofía estuvieron con el Papa 53 minutos, tiempo que hasta ahora solo ha dedicado a la presidenta de su país, la argentina Cristina Fernández. Después hablaron del paro juvenil y los conflictos internacionales, sobre todo el de Ucrania. Y también de la posible visita del Papa a España en 2105.

El Photobook Club Alicante se instala hoy en el MACA para su encuentro

C. M.

■ La biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante se convierte hoy en el centro de reunión del Photobook Club Alicante, un proyecto creado en 2011 en Londres con el objetivo de comentar y analizar libros de fotografía. El primer encuentro se celebró en octubre de 2013 en la Galería Aural y el último se celebró el mes pasado en Parking Gallery. En esta ocasión, a partir de las 18 horas, el MACA abrirá su biblioteca para recibir a los interesados en estas publicaciones y, además, podrán consultarse los libros de la biblioteca del centro. Hay que confirmar la asistencia, título del libro y autor con un mail a photobookclubalicante@gmail.com.

Concierto de violín y piano con Jansen e Itamar Golan en el Teatro Principal

REDACCIÓN

■ La violinista Janine Jansen y el pianista Itamar Golan ofrecen un recital hoy en el Teatro Principal de Alicante, a partir de las 20.15 horas, dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos. El programa incluye la *Sonata para violín y piano número 3*, de Janček; *Fantasie*, de Schubert; *Poème para violín y piano Op. 25*, de Chausson, y *Sonata para violín y piano en re menor Op. 108 número 3*, de Brahms. Jansen trabaja habitualmente con las orquestas más importantes del mundo, incluidas la Royal Concertgebouw, la Filarmónica de Berlín y la de Nueva York. Por lo que respecta a Golan, acompaña a los más prestigiosos músicos.

Breves

LITERATURA

Firmas en la Feria del Libro de Alicante

■ La Feria del Libro de Alicante cuenta hoy con los autores Sandra Lamrani (18 h., caseta Casa del Libro), Antonia Lara (18.30, caseta Asociación de Libreros), Concha López-Sarasúa, Teresa Rubira, Jordi Raúl Verdú y Daniel Ortega (19 a 21 h., caseta del Gil-Albert) y Juan Carmelo Solbes (19.30, caseta Asociación de Libreros).

Monografía sobre Figueras Pacheco en «Alicantinos ilustres»

■ El arqueólogo y doctor en Derecho Figueras Pacheco es el protagonista del tercer monográfico de «Alicantinos ilustres» que publica la Concejalía de Cultura y que ha firmado Luis Simón Zurita.



Se cumplen 50 años de la muerte del escritor Wenceslao Fernández Flórez

► El novelista gallego, hijo adoptivo de Alicante en 1929, originó la frase «la casa de la primavera» sobre la ciudad

REDACCIÓN

■ Hoy se cumple medio siglo de la muerte en Madrid del escritor gallego Wenceslao Fernández Flórez (A Coruña, 1885), quien a los quince años comenzó a trabajar de periodista. En 1929 el ayuntamiento de Alicante le nombró Hijo Adoptivo de la ciudad. Fue autor de numerosas novelas impregnadas de un fino humor y aunque en la Guerra Civil tuvo que exiliarse huyendo del Frente Popular, el gobierno de Franco siempre lo contempló con cierto recelo.

Pero en la ciudad de Alicante se le recuerda especialmente por haber originado la expresión «Alicante, la casa de la primavera», que años después se adoptó como uno de los primeros eslóganes turísticos de la capital. Fue en el libro *La conquista del horizonte* (1942) y en el capítulo dedicado a Alicante, que lleva por título *El devorador de arceces*, donde el autor escribe: «Ya sé donde se refugia la Primavera cuando el invierno baja del Norte como un vikingo depredador, para invadir Europa...». Y aunque nunca escribió lo de la casa, en la cultura popular quedó para siempre la frase «Alicante, la casa de la primavera».



Opinión

Marc Llorente

DANZANDO BAJO LA CRISIS

El objetivo de la celebración del Día Internacional de la Danza, cada 29 de abril desde 1982, es el de unir todas las danzas para celebrar esta forma de arte y mostrarnos su universalidad. Cada año, el Comité de la

Danza del Instituto Internacional de Teatro encarga a una personalidad destacada la redacción de un mensaje que es leído en todo el mundo. No recuerdo haberlo escuchado en Alicante. Más concretamente en el coliseo alicantino, donde ni siquiera se suele representar nada ese día. El día 30, sin embargo, sí esta prevista, seguramente por pura casualidad, una función de *La bella durmiente*, uno de esos ballets clásicos que nos visitan con frecuencia. Respecto al mensaje citado, es del bailarín y coreógrafo francés Mourad Merzouki, y en él habla de que se sumerge en la belleza y en la complejidad del mundo a través de la danza. Muestra la preocupación acerca de «la imposibilidad para imaginar su futuro por parte de los jóvenes procedentes de los barrios humildes que han crecido en la frustración y la tensión». Merzouki anima a tener valor y a asumir riesgos a pesar de los obstáculos. Aún más en un contexto de dificultades especiales por las circunstancias de hoy. Sea como

fuere, en este mensaje elogia la fuerza singular de la danza, que hace desaparecer las distinciones sociales para dejar únicamente «el movimiento de los cuerpos en su más simple humanidad», e invita a no dejar de bailar en tiempos revueltos. Y si nos referimos a la situación que vive la danza en particular, «hemos matado al baile clásico», asegura, no sin tener razones, la inquieta bailarina y coreógrafa alcoyana Sol Picó. «Tampoco le hemos dado a la danza contemporánea el lugar que le corresponde», indica, como así es en términos generales. Sale afectada la creatividad, en perjuicio de todos, y los artistas caminan por la cuerda floja. La reivindicación del apoyo de base es imprescindible. Las salas teatrales, por cuestión de taquilla, tienen miedo, y éste se puede acrecentar por la reducción de ayudas económicas, cosa que en el Principal de Alicante es un hecho. Arriesgarse es necesario siempre. De cara a ofrecer diferentes platos al espectador y que funcionen.