

YA ESTA EN EL PRINCIPAL EL "BERSTEIN" GRAN COLA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

VALE 1.100.000 PESETAS, Y HA
SIDO REGALADO POR LA
COMISARIA GENERAL PARA
LA MUSICA

Desde hace dos fechas, en uno de los rincones del escenario del Teatro Principal, casi como el arpa del poema, un piano «Berstein» gran cola espera la fecha del viernes, 29 de octubre, para su estreno. Este piano, considerado el mejor del mundo y cuyo coste es de un millón cien mil pesetas, ha sido regalado por la Comisaría General de la Música, de la Dirección General de Bellas Artes, a la Sociedad de Conciertos de Alicante. El maestro Oscar Esplá, que posee un «Berstein» vertical en su finca de «Ruaya», que le fue regalado en Nueva York, podría hacer la mejor alabanza de las características del instrumento. Mañana, a primeras horas, se iniciaran las gestiones para que el piano pueda ser guardado en el Teatro Principal en una caja de zinc que se construirá al efecto, donde constantemente deberá estar a unas determinadas condiciones de temperatura y humedad que impidan su deterioro. Y el viernes, a las ocho y cuarto de la tarde, en las manos de Miguel Zanotti, acompañara la voz de Victoria de los Angeles.

La Junta directiva de la Sociedad de Conciertos nos remite precisamente ayer la siguiente

nota que reproducimos.

«La junta directiva tomó ayer día 20 de septiembre la decisión de cerrar provisionalmente la inscripción de socios (que ha estado abierta desde el 1 de mayo) al haber llegado ésta a la cifra de 1.130.

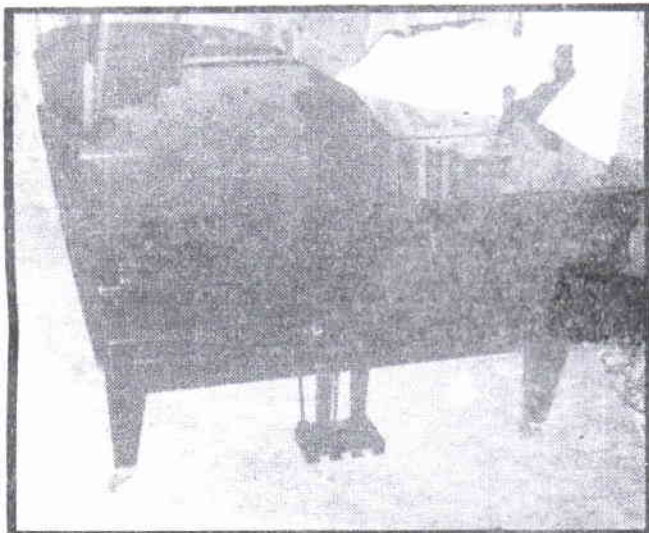
A partir de este momento las nuevas solicitudes que se produzcan, pasaran a una lista de espera, las cuales se irán atendiendo correlativamente según se vaya produciendo alguna baja.

Las personas inscritas en la lista de espera, pueden acogerse a una de estas dos opciones:

a) Figurar en dicha lista de espera bajo una suscripción condicionada, sin pago de cuota y con acceso a los conciertos en tanto en cuanto no pase a la situación de socio.

b) Figurar en la lista de espera pero estar en posesión a la vez de una tarjeta especial obteniéndose el pago de 300 pesetas para adultos y 75 para juveniles, por una sola vez, lo cual le dara opción al acceso a la localidad de general para los cuatro conciertos del primer trimestre.

(Continúa en página cinco)



Este es el «Berstein» gran cola que la Comisaría General para la Música ha regalado a la Sociedad de Conciertos de Alicante. Ayer llegó al Teatro Principal, donde aguarda en uno de los rincones el momento de su estreno, el viernes.—(Foto Angel García)

Se cerró la inscripción de socios
el miércoles, con 1.130

YA ESTA EN EL PRINCIPAL...

(Viene de página tres)

Transcurrida esta fecha la junta de gobierno volverá a replantearse esta situación.

No pudiendo disponer de un local de mayor cabida, esta junta de gobierno lamenta la medida tomada y a la vez considera que esta fórmula b), pese a sus inconvenientes, es la única solución de emergencia que puede evitar que personas aficionadas a la música se vieran privadas de poder asistir, de alguna manera, a nuestros primeros conciertos.»

UN HECHO INSOLITO

La nota confirma nuestra información del pasado miércoles

de que estaba a punto de cerrarse las inscripciones por exigencia del local. Efectivamente, esa misma tarde, decidió la junta, ante el número de socios y vista la limitación de plazas en el Teatro Principal, cerrar el periodo de inscripción. De ese modo se produce un hecho insólito, que casi calificaríamos de único, como es que una Sociedad de Conciertos tenga que cerrar la admisión de socios diez días antes de celebrar su primer concierto. ¡Como para decir luego que en Alicante no hay afición musical!

Pero es que hay más. Sólo en la tarde del viernes se extendieron 30 tarjetas especiales según la fórmula b) de la nota adjunta. Es decir, que sólo en esa tarde 30 personas adquirieron una tarjeta para asistir todo el trimestre a los conciertos desde la general del teatro, el popular «gallinero», además de inscribirse en la lista de espera.

Todo ello es buena prueba de la necesidad que Alicante tiene de contar con un auditorium amplio para este tipo de actividades, porque afición e interés no faltan. Claro, que esa empresa no es tarea de la Sociedad de Conciertos solamente. Son más de uno los organismos y entidades que tienen la palabra.

24 Domingo -- Septiembre 1972 La Verdad