

# Marruecos del siglo XIX

► La muestra «Marruecos y su imagen pre-colonial» se inaugura hoy, a partir de las 20.00 horas, en la Sala de Exposiciones del Club INFORMACIÓN y se podrá visitar hasta el próximo 1 de junio



**REDACCIÓN**

El Club INFORMACIÓN presenta hoy, a partir de las 20.00 horas, la exposición «Marruecos y su imagen pre-colonial». Se trata de una muestra que, a través de reproducciones de dibujos y grabados aparecidos en revistas ilustradas y libros de viajes de la época, acerca la visión que desde Europa se tenía del imperio de Marruecos a lo largo del siglo XIX. Las imágenes van acompañadas de textos explicativos de tres autores, extraídos de sus obras ahora reeditadas.

Esta muestra se podrá visitar en la Sala de Exposiciones del Club, de lunes a viernes de 17.30 a 21.30 horas y sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas, hasta el próximo 1 de junio.

Además se presentarán tres importantes obras de la Colección Siglo XIX que forman parte del catálogo de la editorial RVE, especializado en Marruecos, desarrolladas por Eugenio María Romero, Edmundo de Amicis y John Drummond Hay. Participarán en la presentación: la profesora de Lengua y Literatura y colabora-

dora de la editorial, Esperanza Sanz; el profesor de Historia Contemporánea, Miguel Ángel Esteve, también colaborador, y el comisario de la exposición, editor y director de la colección, Juan Ramón Roca.

**Las obras**

La obra de Romero *La heroína hebrea* es, desde una perspectiva cronológica, uno de los primeros textos en prosa del romanticismo español. Su interés radica tanto en la historia que narra, basada en hechos reales acaecidos en Tánger y Fez en 1834, como en el relato de los mismos desde la óptica liberal de su autor y el incipiente colonialismo en el norte de África.

*El viaje a Marruecos*, de Edmundo de Amicis, muestra una vez más el interés de las potencias coloniales, en este caso el del Estado italiano recién unificado, por establecer relaciones diplomáticas y comerciales con Marruecos, un país por entonces poco conocido y sin embargo muy próximo a Europa.

En el caso de John Drummond Hay, que llegó a ejercer más de 40 años de cónsul

general de Gran Bretaña en Tánger, a diferencia de otros escritores viajeros y aventureros europeos, en *Marruecos y sus tribus nómadas* nos encontramos con un narrador que domina perfectamente la lengua autóctona, el árabe marroquí, dialecto del árabe clásico, lo que le permite adentrarse por el interior del país de la

mano de árabes y bereberes rudos e intrépidos, aprovechando la oportunidad de experimentar en primera persona momentos de la vida cotidiana marroquí y oír, de boca de sus protagonistas o de terceros, historias reales y fantásticas que luego recogería en su libro.

Los organizadores recuerdan que la mayoría de las crónicas que por entonces se publicaron sobre Marruecos, ya fuesen artículos periodísticos aparecidos en las revistas ilustradas de la época o libros escritos por los viajeros más atrevidos, cayeron siempre en los mismos tópicos, producto sin duda del desconocimiento

mutuo, ofreciendo una visión negativa y estereotipada de los musulmanes como un pueblo fanático entregado al fatalismo, desprotegido y oprimido, prejuicios cuyos autores tampoco escapaban a la creencia en la superioridad de Occidente.



## José Tomás triunfa este fin de semana en su vuelta a los ruedos en México

**ENRIQUE AMAT**

José Tomás reapareció el sábado en la plaza mexicana de Juriquilla, donde triunfó al cortar dos orejas al toro de su vuelta, primero de la tarde, Siempre Vivo, del hierro de Los Encinos. Vestido de verde botella y oro, actuó mano a mano con Fernando Ochoa, quien se despidió de los ruedos en este festejo, en la lidia de reses de Fernando de la Mora y Los Encinos. La plaza se llenó hasta la bandera.

Tras saludar desde el tercio a la muerte de su segundo, la cumbre de su actuación llegó en el quinto de la tarde, de nombre Rey de sueños, del hierro de Fernando de la Mora, ante el que firmó una faena que provocó el entusiasmo del público, que le gritó «torero, torero», aunque su desacierto con los aceros redujo el premio a una aclamada vuelta al ruedo. Su compañero de cartel se llevó un total de tres trofeos y ambos salieron a hombros de la plaza. Para el 19 de junio se anuncia su vuelta a los ruedos españoles en Granada.

El de Galapagar, quien pasó en blanco la temporada pasada debido a una lesión en el tobillo que se produjo toreando a puerta cerrada, había toreado su última corrida el 16 de septiembre de 2012, cuando estoqueó en el coso francés de Nîmes seis toros de diferentes ganaderías, a los que cortó un total de once orejas y un rabo.



De Toros Miguel Lizón

## A PUNTO LOS CARTELES DE HOGUERAS

La empresa que encabeza Simón Casas, con el toque alicantino de Ignacio Lloret, última la que será la cartelera de la inminente Feria de Hogueras 2014. Tiempo es de que, un vez rematados, se presenten ante la municipal comisión taurina que habrá de darle su definitiva aprobación. Como es sabido, tres corridas de toros, una novillada picada y una sesión de rejones compondrán la cartelera de abono. Es de suponer que se ofrecerá algún festejo menor, éste fuera de abono. Así, sin cartel inaugural de temporada, tal cual fuera tradición en la larga historia taurina de Alicante. Puestos a dar facilidades de arrendamiento, los municipios de la cosa alicantina no se pararán en barras. Serán los tiempos, los malos tiempos para Alicante, tan poco valorada en el interés del empresariado taurino español. Una plaza por la que

tanto se pujó hace escasos años. Es lo que hay, qué remedio, y que la Alcaldesa Patrona, cuyo festejo de agosto no parece quedar asegurado en los planes de la empresa, nos sea propicia. A punto los carteles...

A falta de la debida y definitiva confirmación, con las variables de última hora, el 23 de junio contará con el renacido «Finito de Córdoba», un tradicional en este coso, Morante de la Puebla y Manzanares, cartel con indudable atractivo y clara variedad de estilos; otro cartel cuenta con «El Juli» como eje, a completar entre Ponce, Castilla o Perera, para el 22; Padilla, «El Fandi» y quizás Daniel Luque, terna par San Juan. Los del G. 5, al parecer, no se sienten atraídos por la tarde del 24, ni siquiera Manzanares. Aquí, por ahora, no ha lugar a que toreros de raza, como Fandiño, Ferrera o «El Cid» tengan cabida. Cosas de la rutina. Del sistema. Para la novillada picada se cuenta con Borja Álvarez, así como con Andy Cartagena y Manuel Manzanares en rejones a falta de un tercero. A punto ya los carteles...

Del ganado a lidiar, es de suponer que no habrá emociones de encastados bríos codiciosos. También se aventura dosis de la lógica rutina en ese tipo de divisas. Es la época del semitoro, esa realidad que llena de dócil suavidad las tardes en que toorean las figuras más destacadas del momento. Menos mal que, muy de vez en cuando, se disfruta de la emoción del toro de brava casta como los ejemplares de Cuadri, premio discutido, Alcurruccén y Fuente Ymbro, lástima que es carbará, tan bravo y codicioso, en la corrida concurso de Zaragoza. Bien picar, que no machacar lomos, buena y eficaz lidia, con el toro como protagonista. Ahora, por estos pagos alicantinos, ¿sin festejo para la Patrona?, la Feria de Hogueras remata carteles. A punto. Alicante. Mayo.

## Concierto del cuarteto Casals, hoy en el Teatro Principal

► Los músicos interpretarán diferentes piezas de Mozart, Schumann y Brahms a partir de las 20.15 horas

**REDACCIÓN**

El Teatro Principal acoge esta tarde, a partir de las 20.15 horas, un concierto de cuerda a cargo del cuarteto Casals, compuesto por Vera Martínez-Mehner (violín), Abel Tomàs (violín), Jonathan Brown (viola) y Arnau Tomàs (violonchelo). El concierto estará dividido en tres partes en las que se interpretarán diferentes piezas de Mozart, Schumann y Brahms.

Casals comenzó su andadura profesional en 1997. Tras ganar los primeros premios en los concursos internacionales de Londres y Hamburgo, el cuarteto se estableció como uno de los más importantes de su generación, según la información proporcionada por la Sociedad de Conciertos de Alicante. Críticas internacionales destacan el gran registro de so-



El cuarteto Casals.

noridades del Cuarteto Casals, que ha recibido una profunda influencia en su trabajo de compositores vivos contemporáneos como György Kurtág y ha realizado estrenos mundiales de los compositores españoles más notables de la actualidad. En reconocimiento a su posición de primer cuarteto español, el grupo ha recibido los galardones Premio Nacional de la Música y Premio Ciudad de Barcelona.