

# «NACIMOS SIN DIRECTOR Y YA... ¿PARA QUE LO NECESITAMOS?»

ES LA ORQUESTA MAS NUMEROSA DEL MUNDO QUE TOCA SIN DIRECTOR



La Orquesta de Cámara de Praga ya había estado en Alicante hace dos años y, según dijeron, con éxito de público y crítica... (Foto ANGEL GARCIA)

No es ésta la primera vez que viene a Alicante la Orquesta de Cámara de Praga, única orquesta en el mundo que pese al número de profesores que la integran (36 y la solista) no necesita de director. Y tal pone en la tarjeta de su manager Jan Libal, cuando rimbombantemente y para calificar a "su" orquesta pone en su pie "ithout conductor"... Ayer, sobre las 11 de la mañana llegaban al teatro Principal primero para decir cómo querían que se instalara el piano; más tarde, cada una de las empolvadas sillas que ellos mismos fueron distribuyendo por encima del escenario... algún rato después para ver llegar sus instrumentos, y ya, al final, para probarlos. En este tiempo, ha sido cuando hemos tenido la oportunidad de hablar con el señor Jan Libal, y con algún que otro miembro del grupo...

## ● DIECISEIS CONCIERTOS EN TRES SEMANAS

—En esta tournée que estamos haciendo ahora por España, vamos a pasar tres semanas y daremos un total de 16 conciertos. Ya hemos estado en todo el Norte y ya nada más que nos queda éste de Alicante y dos que tenemos que dar en Barcelona. A todos estos conciertos que hemos asistido en España venimos con dos programas diferentes.

La Verdad 7/05/1976

## ● Llevan 3 semanas en España y darán 16 conciertos

—¿Cuándo nacieron ustedes como grupo?

—Nacimos en 1951, y desde entonces hasta ahora, ya hemos estado en España cinco veces.

—Luego para ustedes el público español es sobradamente conocido...

—Sin lugar a dudas, le podemos decir que el público español para los conciertos (y por supuesto hablamos de nosotros, que lo tenemos muy comprobado), es el mejor que hay en Europa.

—¿Por entendido?

—Es de suponer que sí... aunque también hay en España públicos muy exigentes. De todas formas, el español llega a compenetrarse a fondo con la música y vive con el calor de ella. Otro público muy bueno en Europa es el alemán, pero no es tan cálido como el de España.

—¿Por qué es esto de no llevar ningún director, por originalidad o, sencillamente, porque no lo necesitan?

—Bueno, esto es algo que nació prácticamente con nosotros. Ya le he dicho antes que nacimos en el 1951 y desde entonces tocamos sin director; intentar ahora tocar con un director sería totalmente

innecesario por la compenetración, por el acoplamiento de todos los intérpretes.

—De todas formas... ¿supone una dificultad más?

—Pues por supuesto que sí. Normalmente suele descansar sobre la batuta de un director parte de la fuerza interpretativa de un profesor; aquí no... luego aquí puede haber algún problema más.

—Que es de suponer que se subsane con los conocimientos musicales de todos y cada uno de los 36 profesores que forman la orquesta.

—Exactamente, y claro, hay una conciencia de grupo, una forma de hacer las cosas, un estilo...

—A pesar de todo... ¿el solista no tiene problemas?

—Ni mucho menos; además traemos como solista ahora mismo a Kramska, una mujer que no puede tener ningún problema en la vida porque es prácticamente la perfección al piano.

Kramska estaba probando la silla, y recorriendo, sólo recorriendo sus manos por el teclado. Algunos músicos comenzaban a desembalar los instrumentos de sus cajas, y había alguien que debía decir —lo decía en checo— que se fueran dando prisa.

Pero no era el director.

ENRIQUE E.