

UN POCO DE PARACETAMOL

MÚSICA CRÍTICA

Andras Schiff
TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE



Federico Solano

★ ★ ★

► Recital de piano. Sociedad de Conciertos

Todos tenemos un amigo, recepcionista de un hotel, por ejemplo, que se dedica a recomendar medicamentos sin que medie consulta médica. Tiene soluciones para la cefalea, para la artritis o para una infección de orina. Son los que primero detectan una gripe A o te citan una serie de glándulas de nombre impronunciable. Igual pasa con el que hace de abogado, de asesor fiscal o de arquitecto. Son los aficionados y de una manera u otra todos hemos tenido que sufrir sus consejos no solicitados. Claro, si esto se da en aspectos que implican la salud o la libertad de las personas imaginen lo que sucede con la música. Tenemos entonces a alumnos que pasan catorce años estudiando en un conservatorio aleccionados sobre el verdadero Beethoven por aficionados a la historia de la música. Perdón, corrijó, a las historietas de la música. Historietas, porque la verdadera historia de la música es una compleja correlación entre la biografía del autor, la realidad social de su época, elementos de organología, de estética, de acústica entrelazados todos por la partitura.

No digo que el criterio del melómano sea inválido. Todo lo con-

trario: algunos de los mejores libros sobre música los han hecho autores de otras áreas. Lo que vengo a decir con esto es que la interpretación musical es algo más que hacer sonar bonita una pieza que, quitando un cataclismo, de por sí ya es buena. Lo que le da vida es la capacidad del interprete de utilizar el abanico de posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizar el margen de libertad que lleva implícita la partitura.

Y en esto el señor Schiff es limitado. Muy limitado. Para muestra un botón: la *Op. 111* de Beethoven con esos fuertes machacones, pasajes sucios o la aparición mágica del do mayor en el compás 115 del primer movimiento que convirtió en un anodino piano sin interés alguno. Aparte de que sea historiográficamente discutible ese interés en hacer las repeticiones de las exposiciones de manera calcada a la primera vez o ese sentido metronómico del ritmo (sic) que encorsetaba a un Haydn, anterior al metrónomo, o a un Beethoven que tenía muy clara que la función de éste era exclusivamente la de indicar una velocidad (tempo, en cristiano). Que sonaba bien, nadie lo puede dudar; Beethoven o Haydn es difícil, a partir de un nivel interpretativo, hacer que suene mal. El problema, entre otros, es que previamente a Schiff han tocado la *Op. 111* Schnabel, Arrau o Pogorelitch y nos han enseñado de qué iba la cosa.

La pintura, como casi todas las artes, una vez realizada depende casi exclusivamente de los ojos que la miran; la música necesita de un mediador que la interprete y de la capacidad creativa y técnica de éste depende que nos encontremos ante un buen pianista (Schiff) o un pianista genial (Sokolov, por ejemplo).

Kinépolis se queda con los cines de Plaza Mar 2 en Alicante

- El complejo cuenta con doce salas de exhibición y 2.786 butacas
- La multinacional belga posee casi un centenar de salas en España

REDACCIÓN

La empresa multinacional Kinépolis ha adquirido las salas de exhibición de películas de Cinebox ubicadas en el centro comercial de Plaza Mar 2 (Alicante), que anteriormente pertenecían al Grupo Abaco Cinebox. En la misma operación la empresa también ha adquirido las salas Abaco de Alcobendas (Madrid).

Tal y como adelantó el diario INFORMACIÓN, Kinépolis llevaba meses negociando la adquisición de estas salas y también barajó la adquisición de los cines Abaco de

San Vicente, operación que finalmente no se ha producido.

Los cines del centro comercial Plaza Mar 2 cuentan con 16 salas y 2.786 asientos.

La adquisición de ambos cines responde a la estrategia de expansión del grupo belga Kinépolis que opera en España desde 1998, desarrollando un nuevo concepto de complejos cinematográficos, digitalizados al 100%. «La última innovación en tecnología y contenidos ofrece la máxima calidad al espectador, convirtiendo la visita al cine en una ex-

periencia única», afirman desde la empresa.

La multinacional cuenta con complejos en Madrid, Valencia y Granada y con las nuevas adquisiciones de Alcobendas y Alicante dispone ya de un total de 92 salas de exhibición.

A día de hoy, tiene 25 complejos y más de 19 millones de visitas al año en sus salas de Bélgica, Francia, España, Polonia y Suiza. Todo esto hace que sea reconocido como la referencia en exhibición cinematográfica a nivel internacional.

Las becas Fulbright, premio Príncipe de Asturias de Cooperación

EFE MADRID/OVIEDO

El programa de becas Fulbright, uno de los más prestigiosos del mundo, fundado por el senador de Arkansas J. William Fulbright en 1946 y presente en España desde 1958, fue distinguido ayer con el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

El Programa Fulbright se ha convertido en el programa de intercambio de mayor prestigio y reconocimiento de todo el mundo, un programa que destaca por su independencia política e intelectual y por el respeto de las distintas culturas de los países participantes. El programa es administrado por 51 Comisiones Fulbright binacionales, las embajadas

de los Estados Unidos en los diferentes países y varias organizaciones, a través de acuerdos entre el gobierno estadounidense y el de cada país. Cada comisión está compuesta por doce miembros que provienen del ámbito académico, cultural y público elegidos por el presidente de los Estados Unidos.

Su principal fuente de financiación proviene de una contribución anual del Congreso de EE UU. Según el jurado, la Fundación Fulbright constituye un ejemplo de apuesta «por la educación de excelencia y sin fronteras», un mensaje que resulta especialmente importante en España en la coyuntura de crisis.

Proyección de la película «On the road» en versión original



CINE
«On the road»

► Viernes, 13 de junio, a las 21.30 horas.
Doctor Rico, 17. Entrada libre

REDACCIÓN

El Club INFORMACIÓN acoge hoy la proyección de la película *On the road* de Walter Salles en versión original subtítuloada. El filme es la primera adaptación de la mítica novela del mismo título del escritor de la generación beat Jack Kerouac, en la que Sal Paradise y Dean Moriarty recorren los EE UU. Garrett Hedlund, Sam Riley y Kristen Stewart son los actores principales.

www.moonrecords.com

LOQUILLO

M CLAN

BURNING

IBERIA SUMERGIDA
TRIBUTO
HÉROES DEL SILENCIO

ALICANTE

viernes
18
julio

21:30 H

PLAZA DE TOROS

ENTRADAS:

Instant Ticket
instantticket.es
902 400 222
Sabadell

ticketmaster
ticketmaster.es
902 400 222

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222

www.etcorteingles.es

FNAC
CARREFOUR
HALCÓN VIAJES