

Fue incinerado ayer en Madrid y las cenizas se esparcirán la próxima semana en Alicante

El mundo del teatro brindó el último aplauso al actor José María Rodero

Las cenizas del actor José María Rodero se esparcirán la próxima semana en el mar de Alicante, ciudad donde el actor pasó su niñez, y en el teatro de Torrejón de Ardoz que lleva su nombre. Los restos

mortales de Rodero fueron incinerados ayer en el crematorio del madrileño cementerio de La Almudena, donde se dieron cita numerosas personalidades del mundo del teatro. La cremación del cada-

ver empezó a las 12.30 y se prolongó durante tres horas, mientras Elvira Quintillá, sus dos hijos y unos pocos allegados esperaron para recoger el cofre con las cenizas.

El mundo del teatro aplaudió ayer por última vez a José María Rodero en la capilla del crematorio del cementerio madrileño de La Almudena, al correrse la cortina para proceder a la incineración de los restos mortales del actor fallecido el martes a causa de un proceso canceroso.

A este cerrado aplauso, que duró varios minutos, le precedió una oración por el alma del actor, que rezaron emocionados su esposa, Elvira Quintillá, hijos y otros familiares, además de las pocas personas que pudieron entrar en la capilla.

Por deseo del actor, sus cenizas se esparcirán en Alicante, ciudad por la que sentía un gran cariño. La inauguración de un teatro con su nombre en Torrejón de Ardoz le movió a modificar su idea inicial y determinó que sus cenizas se repartieran entre estos dos lugares.

La comitiva fúnebre, que partió del tanatorio municipal a las 12.00 horas de ayer, estaba formada por varios coches de la familia y allegados y dos vehículos con decenas de coronas de flores.

Cuando el féretro, sencillo, de madera color marrón, con un crucifijo en su parte superior, y cubierto de flores, era sacado del coche fúnebre, los centenares de personas que es-



Elvira Quintillá con sus dos hijos durante la incineración

peraban en el cementerio, entre ellos actores, directores y autores, del teatro y del cine, aplaudieron y ovacionaron con gritos de «Bravo» al que fuera un actor irremplazable en la escena española.

Por parte del Ministerio de Cultura asistió Juan Francisco Marco, director general del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), en re-

presentación de Solé Tura, quien visitó a la familia de Rodero una hora antes en el tanatorio municipal, y que no asistió a la cremación por tener que viajar a Estrasburgo.

Actores

Fernando Rey, José Luis López Vázquez y Rafael Alonso, que fueron de los primeros actores que llegaron al cemente-

rio, dijeron que estaban muy impresionados porque con Rodero se les había ido parte de su vida, y que el mundo del teatro pensaba hacer un homenaje al actor fallecido.

Adolfo Marsillach, Alfonso del Real, María Kosty, Juanjo Menéndez, José Luis Gómez, Enma Cohen, Julia Gutiérrez Caba, Charo Soriano, Esperanza Roy, Emilio Gutiérrez Caba, Andrés Pajares, Tina Sainz, Manuel Galiana, Sancho Gracia, Jesús Puente y Juan Carlos Naya, son otros de los actores que fueron a dar su último adiós a José María Rodero.

Entre otras personas del mundo del teatro y la cultura, asistieron al acto el director de cine Juan Antonio Bardem y el director del Teatro Bellas Artes, José Tamayo.

Fernando Fernán Gómez, que conocía desde niño al actor fallecido, y que asistió con él al mismo colegio, no quiso comentar nada sobre el que fue «mi compañero y amigo», ya que se encontraba muy emocionado.

El actor Manuel Andrés, quien sustituyó a Rodero en «Hazme de la noche un cuento» cuando éste cayó enfermo hace algo más de un mes, comentó que todo lo que podía hacer en esta obra se lo debía al actor fallecido del que era amigo personal.

MUSICA

La belleza del violonchelo de Luis Claret, el domingo en el cine Ideal

PEDRO BELTRAN

El violonchelista Luis Claret clausura el domingo la temporada de la Sociedad de Conciertos con un recital en el cine Ideal acompañado al piano por Alain Planes. El acto no figuraba inicialmente en la programación de este curso y ha sido añadido aprovechando un hueco en la agenda de este genial violonchelista.

Luis Claret (Andorra 1951) es uno de los instrumentistas españoles con mayor proyección internacional y un digno heredero de la tradición de Pau Casals. Estudió bajo el impulso precisamente del hermano de Pau Casals, Henri Casals. En 1975 obtuvo el primer premio en el concurso internacional de Bolonia. En 1976 logró el famoso premio Pau Casals y en 1977 el del concurso organizado por Rostrovitch.

Los premios le otorgaron fama mundial e inició una fulgurante carrera que la ha llevado a tocar en las salas más prestigiosas con las mejores orquestas y directores. Ha actuado entre otras con la Orquesta de Washington, Nacional de Francia, Filarmónica de Moscú y English Chamber; dirigido por Lutoslawski, Rostropovitch, Munchinger y Boulez. Un aspecto importante de su carrera es la creciente presencia en las salas de grabación con varios discos para Harmonia Mundi y RCA. La crítica internacional alaba la belleza serena de su sonido.

Claret ha elegido un programa atractivo y original para su recital de hoy. Escucharemos en primer lugar «Adagio y allegro en la bemol mayor opus 70» de Schumann, pieza melódica breve originalmente escrita para trompa y piano.

Cerrará la primera parte la «Sonata en la menor» de Schubert conocida como «Sonata per arpeggione», una de las obras más populares del compositor vienés.

La segunda parte se inicia con la «Sonata en si bemol mayor opus 45» primera de las dos sonatas de Mendelssohn para cello y piano. Finalmente escucharemos la obra más interesante del programa, la «Sonata en fa mayor opus 6» de Richard Strauss, partitura juvenil anterior a sus grandes óperas y poemas sinfónicos escrita en su época antiwagneriana y totalmente distinta en su planteamiento estilístico al Strauss habitual.

Claret estará acompañado por el pianista francés Alain Planes, nacido en 1948 en Lyon.

JUAN ALMAGRO

Telón final

COMO los cómicos de casta, Rodero ha hecho su último y definitivo mutis. Pero en esta ocasión no ha habido aplausos, ni luminarias ni, al finalizar la representación, su viejo rostro de ilustre histrion ha vivido, una vez más, la metamorfosis del desmaquillaje. José María Rodero, el gran Rodero se nos ha ido discretamente, horas después de que fuese estrenada la obra que había estado ensayando y que

no pudo estrenar.

Cuando el teatro atraviesa uno de sus periodos más críticos, amenazado por convertirse por la desidia de la política cultural en un muerto viviente o, en el mejor de los casos, en un género elitista y minoritario como sucede con la ópera, la figura de Rodero se agiganta porque representa esa espécimen de actores en retirada, eminentes cómicos de la lengua que recorrieron todos los

caminos llevando la farándula a cuestras.

Y sin embargo, a pesar del duelo que embarga al mundo del teatro, nos llega el recuerdo de aquél José María Rodero metamorfoseado en el Calígula de Camús, transformado por el milagro de la simulación dramática en diversos personajes de escena.

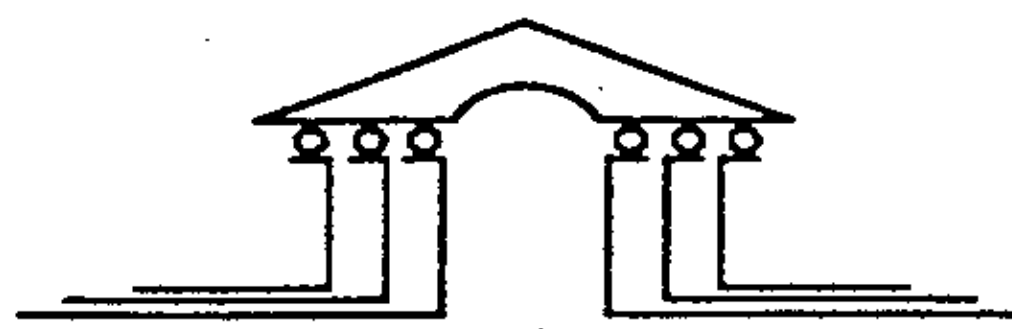
Se lamentaba de que el cine le hubiera abierto las puertas con cuentagotas, racaneándole

el éxito que por su talento merecía. Y sin embargo, acaso por ello el teatro siguió contando con él hasta el final.

El telón ha caído, pues, y definitivamente. Pero como ocurre con los grandes intérpretes, ahora nos viene a la memoria la imagen del juglar que fue subido al tinglado de la antigua farsa. Y eso, para un actor, es, sin lugar a dudas, el mejor tributo que podemos dejarle.

Descanse en paz.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



TEATRO PRINCIPAL

"FESTIVAL CANTAUTORES". CANÇÓ 91.

16 de Mayo Jueves • AMALIA RODRIGUES • (Portugal)

17 de Mayo Viernes • GINO PAOLI • (Italia)

18 de Mayo Sábado • CARLOS CANO • (España)

HORARIO FUNCIONES: 10,30 Noche • TAQUILLA: de 11 a 2 y de 5 en adelante • PRECIO UNICO 1.000 PTS • ABONO 3 SESIONES 1.500 PTS. RIGUROSA PUNTUALIDAD • NO SE PERMITIRA EL ACCESO A LA SALA UNA VEZ INICIADO EL ESPECTACULO

