

CRÍTICA MÚSICA

Brendel «el chico»

DAVID GARRIDO

ADRIAN BRENDEL (VIOLONCHELO)
PIANO TIM HORTON
LUGAR TEATRO PRINCIPAL ALICANTE
ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE
 CONCIERTOS DE ALICANTE

Adrian Brendel, hijo del extraordinario pianista moravo Alfred Brendel, uno de los grandes de ese instrumento, abrió el pasado martes el nuevo curso de la Sociedad de Conciertos. El joven Brendel lució energía, apasionamiento y una habilidad innata para comprender la música. Su acompañante no estuvo menos brillante y su ejecución exhibió una pulcritud exquisita. A veces parecía como si sus dedos planeasen sobre el teclado.

Un programa, ¡cómo no!, con tintes románticos. Nuestra benemérita sociedad de melómanos tiene auténtica pasión por el género, así que era de esperar si no Mendelssohn o Brahms, Schumann o Schubert. Abrió, pues, el

concierto la Sonata para violonchelo n° 1 en si bemol, op. 45 de Mendelssohn, una obra que luce todo el sentido de las proporciones, equilibrio y elegancia de la producción de este compositor, uno de los vates musicales del romanticismo alemán más estilizado. El dúo la ejecutó con una exquisitez encantadora y francamente embelesó a la concurrencia.

Lució energía, apasionamiento y una habilidad innata para comprender la música

Pero, ¡claro!, es Mendelssohn y su música cautiva sin reparos. Otra cosa es la introducción en el programa de «Signs, games, messages» del húngaro-rumano

György Kurtág, todo un desconocido para muchos, con su componenda innovadora, aunque sin romper la tonalidad. Leos Janáček es, en cambio, un tardo-romántico y su «Pohádka» para violonchelo y piano evoca los tiempos de la niñez pasada.

La segunda parte se dedicó íntegramente a Brahms y su magnífica, colosal, Sonata para violonchelo n° 2, op. 99, estrenada en 1886. De inicio enérgico, el punteo del violonchelo introduce la melodía del piano sin escatimar en ingenio. Una obra en cuatro movimientos, de un realce melódico sobrecogedor y que inunda la sala de sabiduría musical. No en balde, Brahms es uno de los gigantes de la música y no hay pasaje en sus partituras que no encierre una beldad sin parangón. Brendel estuvo claro y preciso y desveló todo su buen hacer en una pieza difícil y que el dúo superó brillantemente para gozo de los espectadores.



Tim Horton y Adrian Brendel, durante su actuación en el Principal

SIENA BOTELLA

1ª entrega
JUEVES
 20 de octubre
POR SÓLO
4,95 €

“LO MEJOR DEL HUMOR ESPAÑOL”

1ª entrega: 20 octubre
 2ª entrega: 27 octubre
 3ª entrega: 3 noviembre
 4ª entrega: 10 noviembre
 5ª entrega: 17 noviembre

Y CADA JUEVES UN NUEVO DVD POR SÓLO 4,95 € **INFORMACION**

GANADORES SORTEO ENTRADAS

Sábado 15

HOMBRES G

22.00 h. POLIDEPORTIVO FRANCISCO LAPORTA (ALCOY)

- María Gutiérrez Amorós
- Peggy Sánchez Beaussier
- Roberto Navarro Castelló
- Salvador Picó Berenguer
- Pedro Martínez Caparrós
- Yolanda Herrero Rico
- Álvaro Pérez Ferre
- Ana Álvarez Arjona
- Ana Belén Olmo Aguilar
- Flora Beresaluce Rodríguez

Las entradas se pueden recoger hasta el 14 de octubre a las 20 h. en el diario **INFORMACION** (Avenida Doctor Rico, 17, 03005 Alicante)