

## Música

### Magnífico concierto de «Los Virtuosi de Moscú»

Concierto por la Orquesta Estatal de Cámara «Los Virtuosi de Moscú». Director: Wladimir Spivakov. Programa: Concierto en La Menor op 3 n.º 8 de «L'Estro Armonico», A. Vivaldi. Concierto para violín en Mi Menor F.º 37, A. Vivaldi. Concierto en Re Menor op 3 n.º 11 de «L'Estro Armonico», A. Vivaldi. Concierto para dos oboes y orquesta en Re Menor F. VII. 9, A. Vivaldi. Concierto en La Mayor para cuerda y clave F. XI n.º 4, A. Vivaldi. Sonata en Do Mayor n.º 3, G. Rossini. Solistas: Violín: W. Spivakov, B. Garlitzky, A. Futer. Oboe: A. Utkin, M. Evstigneev. Martes, 12 de febrero 1985. Teatro Principal.

SEGUNDO FERNANDEZ GARRI  
Sin duda alguna me atrevo a opinar que hacía tiempo que no se veía un Teatro Principal con un auditorio tan rebosante, los pasillos eran invadidos por los retrasados afanados en buscar una butaca sin mucho éxito. La causa de tal alboroto fue el concierto que la Orquesta Estatal de Cámara «Los Virtuosi de Moscú» ofrecían en nuestra ciudad.

Efectivamente, no era una casualidad, el público acudió numeroso a la cita, pues valía la pena el desplazarse, no todos los días se tiene la oportunidad de escuchar un conjunto de tan elevada calidad; la Orquesta de Cámara «Los Virtuosi de Moscú» compuesta por artistas de renombre dirigida por el joven violinista Wladimir Spivakov reciben en todas partes la misma aceptación, recompensa de una labor firme que hace de este conjunto de cámara uno de los más altos en el nivel internacional.

A las 20,15 comenzaba el concierto cuyo programa fue esencialmente consagrado a la música italiana del siglo XVII, pues salvo una obra de Rossini, Vivaldi cubrió la totalidad de la actuación. En la primera parte se interpretaron tres conciertos, dos para dos violines, y uno para violín solista. Cuando la técnica instru-

mental alcanza ciertas proporciones, se crea una perfección que altera el concepto de lo fácil y lo difícil, el violín de Wladimir Spivakov era, sin idea despectiva, como un juguete entre manos expertas, su completa afinación y la excelente acústica nos dejó pensativos, recordándonos que la calidad del directo es y seguirá siendo un conjunto emocional de intercambios psíquico-fisiológicos entre el artista y el oyente.

Apenas se enlazaron las primeras arcadas, se estableció en la sala un ambiente de sosiego y silencio dejando paso únicamente al maravilloso canto del violín. La nitidez del sonido y una técnica de arco depurada, lograron una interpretación de gran belleza cautivando la multitud de oídos atentos. En los conciertos para dos violines W. Spivakov alternó con los violinistas B. Garlitzky y A. Futer. Confirmando por el acertado cambio de registro y una dinámica correcta, la definición de «Concierto».

El concierto para dos oboes y orquesta, inició la segunda parte, los solistas A. Utkin y M. Evstigneev tocaron con claridad y gran fluidez, acompañados por un conjunto instrumental perfectamente disciplinados, constituyendo una masa sonora dispuesta a enriquecer el arte orquestal.

## Cine

### «Metrópolis», una obra maestra de los años 20, reeditada con nueva música

Nacionalidad: alemana. Producción: UFA. 1926. Director: Fritz Lang. Guión: Thea von Harbou y F. Lang. Fotografía: Karl Freund y Gunther Rittau. Intérpretes: Gustav Frolich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Theodor Loos, Fritz Rasp, Erwin Biswanger, Heinrich George, Olaf Strom, Hans Leo Reich. Nueva versión reconstruida y adaptada por Giorgio Moroder, con música propia, en 1984. Procesada en color por Jeff Matakovich y Ray Mercer y Co. 83 minutos. Local de exhibición: Monumental.

ANTONIO DOPAZO  
El trabajo realizado por el compositor Giorgio Moroder sobre la obra maestra del cine mudo alemán «Metrópolis», que no es algo totalmente nuevo —algo parecido se hizo con el «Napoleón» de Abel Gance, musicada por Carmine Coppola—, ha dividido a la crítica de todo el mundo y ha suscitado las más dispares controversias desde su presentación en el pasado Festival de Cannes. Mientras los puristas del cine consideran que se ha ultrajado casi un producto, alterando su imagen y su contenido, otros con menos escrúpulos piensan que el trabajo de Moroder es

positivo en cuanto que contribuirá a difundir una película que de otra forma nunca habría sido rescatada para las nuevas generaciones de los archivos de las filmotecas.

Polémica ésta que seguirá abierta y que cada cual interpretará desde sus propias posiciones pero que está fomentando una notable aureola en torno al curioso experimento realizado con esta cinta de Fritz Lang que, en muchos aspectos, se adelantó a su tiempo. Lo que Giorgio Moroder ha hecho es añadir una nueva banda sonora a las imágenes, elaborada por él mismo, en la que participan algunas de las figuras más prestigiosas

del rock actual y colorear los fotogramas en base a criterios más o menos subjetivos. Asimismo, ha convertido los rótulos en subtítulos en un loable afán por evitar la falta de continuidad de las secuencias.

Con el nuevo aspecto que ha adquirido, «Metrópolis» se convierte en una ópera-rock que, sin duda, encontrará un notable eco entre amplios sectores de la juventud, a costa de escandalizar a ciertos núcleos de la crítica. A este respecto hay que añadir que la banda sonora nueva tiene melodías espléndidas que han sido muy bien estudiadas en función de las imágenes a las que acompañaban.

A Moroder, además, hay que atribuirle el mérito de haber logrado la copia más completa de «Metrópolis» que hoy existe, recuperando algunos metros perdidos de ejemplares localizados en Australia, Estados Unidos y Alemania.

**ASTORIA 1.** Teléfono 215666. Estreno. **CARRETERA ASFALTADA DE DOS DIRECCIONES.** De Monte Hellman, con James Taylor, Warren Oates y Dennis Wilson. ¡Mucho más que «Easy Rider»! ¡Algo fuera de lo normal! 14 años. Pases. 5, 7, 9 y 11.  
**ASTORIA 2.** Tel. 215666. En homenaje a Henry Hathaway. **A 23 PASOS DE BAKER STREET.** Con Van Johnson y Vera Miles. Una obra maestra del cine de suspense. 5, 7, 9 y 11. Tolerada. En castellano. No revele su final.

**RIALTO.** Sensacional programa doble. **RIO ABAJO.** Por David Carradine, Scot Wilson y Victoria Abril. Pases: 5,30 y 9. Y la apasionante historia de un futuro que puede ser real. **2019 TRAS LA CAIDA DE NUEVA YORK.** Pases: 7,15 y 10,40. N. R. M. 18 años.  
**SALA «X» Santa Leonor, 3 (San Blas).** Linda Lovelace en **GARGANTA PROFUNDA.** V.O.S. Película de proyección salas «X». Prohibida entrada menores de 18 años. Pases: 5, 6,30, 7,45, 9 y 10,30.

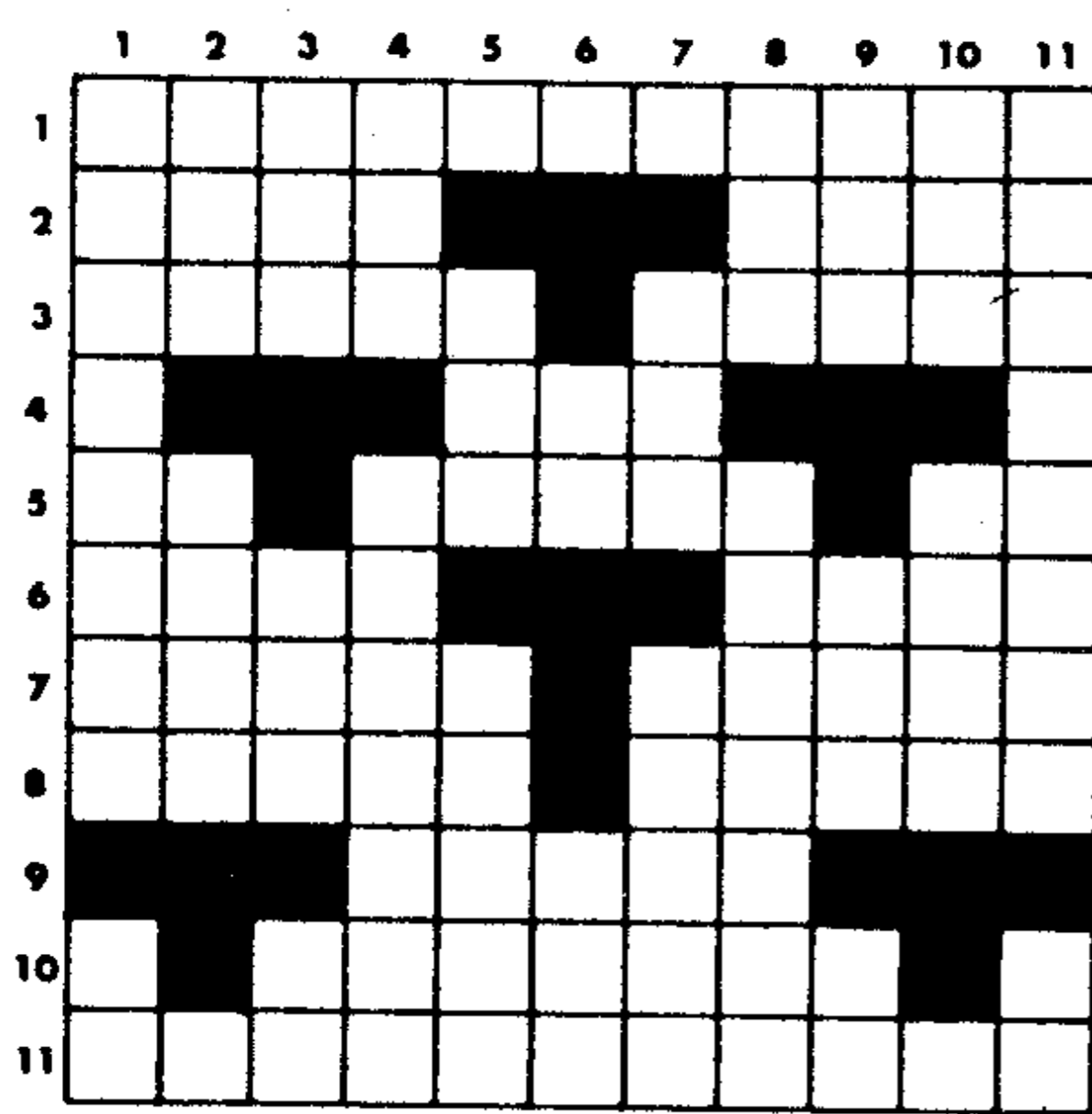
**CARLOS III**  
2.ª semana - Arnold Schwarzenegger es... **TERMINATOR.** Donde la ciencia-ficción ha llegado al límite. Pases: 4,30, 6,20, 8,30 y 10,40. U.P.P. 10,55. N. R. M. 18 años.

**NAVAS. ERASE UNA VEZ EN AMERICA (II PARTE).** Estreno, Robert De Niro, James Woods. No recomendada menores de 18 años. 5,30, 8, 10,30. U.P.P. 10,45.  
**ARCADIA. SED DE PODER.** Estreno. Eric Roberts, Mickey Rourke. No recomendada menores de 13 años. 5,30, 8 y 10,30. U.P.P. 10,45.  
**IDEAL. 2.º S. ERASE UNA VEZ EN AMERICA (I PARTE).** Estreno. Robert De Niro, James Woods. No recomendada menores de 18 años. 5,30, 8 y 10,20. U.P.P. 10,40.  
**SALA «X» Conde Soto Ameno, 16. UNA RAJITA PARA DOS.** Estreno. Hablada en castellano. Película de proyección exclusiva en salas «X». Prohibida la entrada a menores de 18 años. 5,15, 7, 8,45 y 10,30. U.P.P. 10,40.

**Auto Cine «EL SUR»**  
Carretera entre Villafraqueza y Tángel (al lado del Gorrion Club) Sin bajar de su coche para ver el cine  
A LAS 7,30  
MAYORES 14 AÑOS  
MADE IN CHINA  
Con Jhon Liu, Raquel Evan, Mirta Miller  
La existencia técnica de arte marcial: el ZenKWUN  
A LAS 9,15  
MAYORES 18 AÑOS  
ANGEL  
Con Donna Wilkes, Cliff Gormant Tyrill  
De día estudia en una escuela privada, de noche «trabaja» en Hollywood

**AVENIDA. EL HOMBRE ROMPE GABEZAS.** Laurence Olivier, Michael Caine, Susan George. N. R. M. 13 años. 5, 7, 9 y 10,45.  
**CASABLANCA. EN INTIMA COLABORACION.** Dudley Moore, Mary Steenburgen. N.R.M. 13 años. 5, 7, 9 y 10,45.  
**MONUMENTAL. METROPOLIS.** 2.ª Sem. De Fritz Lang. Un film sobre el futuro, concebido en el pasado y con la música de hoy. Tolerada. 5,30, 7,15, 9 y 10,45.

## Crucigrama



**HORIZONTALES.**— Claridad de amanecer hasta que sale el sol, y la que queda al anochecer desde que aquél se pone hasta cerrar la noche (PI).— 2: Terminación de infinitivo. Que se usa comúnmente. Al revés, carta de la baraja.— 3: Vasija generalmente de loza, de boca ancha y con una o dos asas.— 4: Ser. Preposición inseparable que significa entre o en medio.— 5: Al revés, elemento gaseoso constitutivo de la atmósfera en muy pequeña proporción. Llega una embarcación a otra, choca o toca en ella.— 6: Movimiento convulsivo, contracción involuntaria de un músculo. Al revés, pronombre posesivo (femenino).— 7: Tesoro público. Preposición.— 8: Tela de seda lustrosa, de más cuerpo que el tafetán (PI). Almirante británico del siglo XVIII, que llevó la guerra a las colonias españolas de Sudamérica y fue nombrado Primer Lord del Almirantazgo.— 9: Acunad.— 10: Pronombre personal. Al revés, tostaré. Artículo.— 11: Insecto ortóptero acrídico.

**VERTICALES.**— 1: Animal de simetría radiada, cuyo cuerpo contiene una sola cavidad, la digestiva, que comunica por un solo orificio con el exterior (PI).— 2: Consonante repetida. Al revés, dícese del individuo de una raza que habitó en el Asia central y de la cual proceden todos los pueblos indoeuropeos (PI). Al revés, carta de la baraja.— 3: Arbol verbenáceo, cuya madera, dura y elástica, se usa para algunas construcciones navales (PI).— 4: Aumentan los pretendientes el precio puesto a algo que se vende o arrienda. Al revés, miedo.— 5: Emplear. Miserable (femenino).— 6: Punto cardinal. Uno de los tres hijos de Noé.— 7: Nombre por el que se conoce también al mar de las Antillas. Al revés, de hueso (femenino).— 8: Soldado de caballería ligera, armado de lanza, que existió en el ejército alemán, austriaco y ruso. Caminan.— 9: Preposición inseparable.— 10: Pronombre personal. Público. Pronombre personal.— 11: Signos sensibles instituidos por Jesucristo para conferir la gracia.

### SOLUCION

HORIZONTALES.— 1: Crepúsculos.— 2: En Usual, sA.— 3: Jarra.— 4: Estar. Inter.— 5: noel, Aborda.— 6: Tic. aJM.— 7: Erario. Ante.— 8: Rasos. Anson.— 9: Mercá.— 10: Os. érasa. Lo.— 11: Satisfamones. VERTICALES.— 1: Colentéros.— 2: RR. soira. sA.— 3: Tecas.— 4: Pujan. tomet.— 5: Usar. Misera.— 6: Sun. Cam.— 7: Carbe. aeso.— 8: Uiano. Andan.— 9: Trans.— 10: Os. Editó. Le.— 11: Sacramentos.

**TEATRO PRINCIPAL**  
Alicante  
HOY, DOMINGO  
7,15 TARDE Y 10,45 NOCHE MAÑANA, ULTIMO DIA  
GRAN ACONTECIMIENTO  
VICKY LUSSON Y FRANCISCO VALLADARES en  
«POR LA CALLE DE ALCALA»  
(ANTOLOGIA DE LA REVISTA)  
Dirección: ANGEL FDEZ. MONTESINOS  
con RAFAEL CASTEJON - JOSE CERRO - MARISOL AYUSO - MARIA JESUS AGUIRRE - MAIKA CRESPO - MANUEL BRIEBA - JOSE LUIS BARCELO  
Primera vedette: EVA SOREL  
60 PERSONAS EN ESCENA Y ORQUESTA EN DIRECTO  
TAQUILLAS: De 11 a 1,30 y de 5 en adelante.

**Liberación**  
Avd. Alcoy, 54  
ALICANTE  
ABIERTO  
todos los días  
desde 11 noche.  
MUSICA RETRO  
ATRACCIONES  
Reserva de mesas  
Telf. 240941  
Por fin una sala de fiestas en Alicante

**CARITAS DIOCESANA**  
«Muchos viven ya el camino del compartir»