

Fany Gámir, presidenta de la Sociedad de Conciertos

La Verdad 8/01/1989

Curso cultural atípico

Alicante, infradotado en locales para actuaciones conjuntas

V.B.

El 89 cultural alicantino se presenta algo atípico, como significaba Fany Gámir, presidenta de la Sociedad Cultural de Conciertos, y pendiente de un hilo que se llama Teatro Principal. El comienzo de las obras para la renovación del edificio, previsto para el pasado mes de noviembre, no ha tenido lugar por lo que, a pesar de que en previsión de su inicio se estableció otro tipo de programa, se perderán buenas actuaciones que no pueden acudir a otro local por no disponer de ese espacio en Alicante.

La Sociedad de Conciertos se ha visto por ello obligada a contratar únicamente solistas, aunque la calidad de los mismos no desmerece en absoluto: Rampa!, Dimitri Bashquiroa, la Filarmonía de Karayán... y, quizá el temor de la desaparición temporal del Teatro, «cuyas obras deseamos todos porque cuanto antes empiecen antes terminarán

y el plazo previsto de las mismas supera los 12 meses», se viene observando una mayor afluencia de público en las distintas actuaciones y la demanda en auge de la gente joven por este tipo de actividades.

El Teatro, año y medio

Fany se lamentaba de lo infradotada que se encuentra nuestra ciudad en cuestión de centros culturales con capacidad importante tanto para el público como para artistas que no actúan en solitario. «De momento continuamos usando el Teatro, y el auditorio de la CAM, pero en este último tan sólo caben 500 personas y no podemos llevar orquestas, por lo que esta modalidad aparecerá vetada para Alicante a lo largo de este año».

A pesar de que el Cine Ideal se ofreció para la organización de conciertos los domingos por la mañana, «no apetece a esas horas encerrarse en un local, además de que a cualquier artis-



Fanny Gámir

LA VERDAD

ta de renombra internacional no se le puede tener sin elementos básicos como un vestuario o un piano que no funciona bien...».

La Asociación de teatro se encuentra con el mismo problema, cuando, cada vez más, los artistas que acuden a Alicante se van muy satisfechos «por considerar que este público, sin ser excesivamente entendido, tiene el nivel suficiente, es sensible y sabe ya aplaudir en el momento oportuno».

Como alternativas se han bajado también las posibilidades de emplear el Polideportivo o la Facultad cuando comiencen las obras, «pero, indudablemente, no resulta serio, tanto más cuanto que es año y medio el que estará el Teatro inutilizable».



El teatro cierra sus puertas y...

ANGEL GARCIA