

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE, CUATRO AÑOS EN EJERCICIO "COMIENZAN LAS DIFICULTADES ECONOMICAS"

"TENDREMOS QUE ELEVAR LAS CUOTAS DE LOS SOCIOS" "HAY 400 EN LISTA DE ESPERA, PERO CON ACCESO A LOS CONCIERTOS" "Este año dedicaremos tres sesiones extraordinarias a la juventud"

Diecisiete conciertos extraordinarios hablan por sí mismos del balance del curso en la Sociedad de Conciertos de Alicante: I Musici, Sexteto Nacional de Viento, Jorge Demus, José Tardesillas, Badura, Skoda, Dúo Corostóla Rego, Narciso Yepes, Jessye Norman, The Scholars, Yehudi Menuhin, Pilar Bayona, Trio Beaux Arts, Maurice Gendron, Aleksiev, Orquesta de Cámara de Praga, Jean Pierre Rampal y Robert Veyron La Croix y Alexis Weissenberg, Vamos, que pocos dan más por los 150 pesetas mensuales que pagan en la actualidad los socios. Cuatro años ya manteniendo a pulso la afición musical de la ciudad y, de cara a una nueva temporada, borra y cuenta nueva a la negativa del pasado y un amplio margen de ilusiones y confianza para el futuro. Con estos propósitos encontramos a los Borja, Margarita madre y Margarita hija, siempre empeñados en que la línea de superación que se propusieron al iniciarse la Sociedad no se desvíe ni un ápice.

—Generalmente, los de los países del Este. —¿Ha servido de algo el concierto con la Comisaría de la Música? —Nos ha servido de mucho. Ellos nos han proporcionado algunos intérpretes —que nosotros hemos seleccionado— a precios bastante asequibles. —¿Tenéis el programa ya elaborado para el próximo curso? —Aún no. Tenemos algún esquema, pero ninguna confirmación. —¿A quiénes incluirías en esta programación? —A Montserrat Caballé, que posiblemente venga y, por pedir a título de ejemplo: Rostropovich, Teresa Berganza, Benedetto Michelangeli, John Williams, Robert Tear, Maurice André y Pierre Fournière. —A ver, alguna noticia para esos socios juveniles. —La hay. La certeza de tres sesiones para la juventud. —Nombres, nombres... —De momento María del Mar Bonet. Haremos también gestiones con la «Misa cívica» que ya intentamos traer el año pasado y algún recital de negros espirituales. —¿Qué consecuencias habéis sacado de los comentarios de los intérpretes que actúan en Alicante? —Casi todos coinciden en dos puntos: la maravilla de acústica del Teatro Principal y la sensibilidad de nuestro público, que sabe escuchar en silencio y es comunicativo en aplausos.

—¿Qué puerta dejáis abierta a la juventud como público? —El carnet por 50 pesetas de cuota hasta los 25 años. No podemos atrecer más. —Si, pero ¿a qué clase de espera...? —La lista de espera da derecho al acceso al Teatro y hasta ahora nadie se ha quedado en la calle. —No podríais hacer alguna labor relativa a la infancia? —La labor docente escapa a nuestras posibilidades, ya que se necesita para ello la labor conjunta de pedagogos y musicólogos. Estos programas deberían proyectarse a niveles nacionales y si esto se convirtiera en una realidad, esta Sociedad sería la primera en apuntarse. Ahora no contamos con el equipo adecuado, aunque es una posibilidad que tampoco descartamos. De todas formas nosotros facilitamos las entradas que nos solicita el profesorado de música que ejerce en nuestra ciudad para sus alumnos. —Antes habéis hablado de dificultades económicas. ¿No se puede pedir un suplemento a los socios que quieren presenciar la actuación de los inasequibles? —Se ha estudiado la posibilidad, pero la hemos desechado porque restaríamos valor al carnet. —¿Recibís alguna ayuda o subvención? —Solamente la de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y la de la Delegación provincial de Educación y Ciencia

PIRULA ARDERIUS

DESBANDADA DE SOCIOS Y ARCAS A CERO ASOCIACION INDEPENDIENTE DE TEATRO: EN CRISIS

BALANCE DEL CURSO: MAS DE MILLON Y MEDIO DE PESETAS EN TORCE PIEZAS Y CINCO ESPECTACULOS INFANTILES PROYECTOS: «EQUUS», «LA CASA DE BERNARDA ALBA», «LAS CRIADAS», «LA CARROZA DE PLOMO CARENTE» Y «LAS HERMANAS DE BUFALO BILL»

El curso también ha finalizado para la Asociación Independiente de Teatro, de Alicante, que cierra sus actividades durante el verano, para volver con nuevos bríos cuando comience el otoño. Mientras, una puerta ha quedado abierta en los nuevos y flamantes locales del club, en el Pasaje de América, número 2, entresuelo, donde de 5 a 9 de la tarde, todos los lunes se espera que los interesados en el arte de Talía, se inscriban en la Asociación.

Porque, a pesar de que el grupo organizador de la Asociación, trabaja desinteresadamente poniendo todas sus horas libres al servicio de los amantes del teatro, su labor no se ve, en general, reconocida, y es que muchos creen que la Asociación son ellos, cuando, en realidad, la Asociación la integran, democráticamente, todos los asociados que pueden solicitar una pieza, intentar traerla o trabajar ofreciendo su tiempo en beneficio del teatro.

nuevo curso, no se pierde. No hay que olvidar que se ha gastado más de millón y medio, sólo en espectáculos, dejando aparte el alquiler de los locales. —Han molestado algunos espectáculos a nivel erótico y político. Mucha gente ha protestado por «Hair» o la labor del T. E. I., pero, nosotros, queremos suplir la falta de un teatro de valores, pues el teatro comercial viene por sí solo, aunque la mayoría de las veces, con bastantes años de retraso desde su estreno y siempre estamos anticuados —ha comentado la directiva.

¿No es nada fácil, no, conseguir que compañías de renombre, integradas por numerosos actores, abandonen Madrid en su día libre para trasladarse a Alicante? Muchos primeros figuras se niegan a viajar a provincias, otros montajes son imposibles y costosos de trasladar de una ciudad a otra, pero, a pesar de todo, se han conseguido las trece piezas que integran el programa del pasado curso y, aun así, 350 asociados se han dado de baja, quedando, en la actualidad, 650 solamente.

No es nada fácil, no, conseguir que compañías de renombre, integradas por numerosos actores, abandonen Madrid en su día libre para trasladarse a Alicante. Muchos primeros figuras se niegan a viajar a provincias, otros montajes son imposibles y costosos de trasladar de una ciudad a otra, pero, a pesar de todo, se han conseguido las trece piezas que integran el programa del pasado curso y, aun así, 350 asociados se han dado de baja, quedando, en la actualidad, 650 solamente.

También actuó en el barrio La Tómbola, el C. I. T., con «Salomé», y el Grupo Internacional de Teatro, con «Ratas y ratones» además de venir a la ciudad, y trabajar, gratuitamente, para los niños en «El Parodiso», en funciones matinales de domingo, «Aravá de bob», «Jugamos a hacer teatro», «Els Comedians», «Li-bélaus» y «María Galatea».

Unieron también Ensayo una en Venta, el Teatro Negro de Praga y, en cuanto a los musicales, el Ballet Nacional de Cámara de Luis Fuentes, y «Hair», uno de los más caros, pues costó 250.000 pesetas. Luego hemos visto a La Cuadra, con «Los palcos»; el C. I. T., con «Salomé»; la comedia del Roy Hott Theatre, que interpretó «Economist»; el T. E. I., estrenando el «Cándido», de Voltaire; el Grupo Internacional de Teatro; el colectivo El Bulo, con «Woyzeck», y la compañía del teatro Arniches, con «Habíamos a calzon quitao»; única

La Economía, bajo cero El tema, para el año próximo, será: «Cada socio, un socio», a fin de que quienes se interesan realmente por el teatro, se comprometan a formar parte de la Asociación, ya que, según comentan, ha influido mucho en la «desbandada», al que, en un principio, fue el compromiso social la causa de que mucha gente se afiliará al grupo.

En cuanto al teatro para adultos, los éxitos fueron para «Hair», «Habíamos a calzon quitao» y «Els Joglars». También hubo obras que se quedaron sólo en el deseo, como «La Resistible ascensión de Arturo Uru», una promesa que quedó en eso, al disolverse la compañía.

El mayor número de bajas está comprendido en edades superiores a los 50 años, ya que se esperaban encontrar con el teatro fácil y comercial a que se nos tiene acostumbrados, olvidando que uno de los principios de la Asociación, era traer aquellos piezas de interés, experimentales y nuevas, que enriqueciesen, culturalmente, al espectador. En los locales sociales se han recibido cartas de todos los gustos, principalmente, en contra de las obras representadas durante el año y, ahora, permanece la gente (oven, socios de 21 a 40 años, aunque se experimenta una ausencia masiva de público estudiantil, aunque las cuotas no son de asustar, ya que los socios numerarios pagan 200 pesetas al mes y en ningún caso deben de abonar suplementos adicionales para ningún espectáculo. ¿Y quién no se gasta mucho más de esa cantidad en comprar cine mediocre? Con estas cosas, las arcas de la Asociación están más que vacías, aunque la esperanza, en un

En el mes de octubre se pretende inaugurar el curso con uno de los siguientes espectáculos: «Equus», interpretado por Fernando Guillén, Juan Ribes —que esta vez, ganará 15.000 pesetas—, «Cristina Galbó, Elvira Quintilla, etc.»; «La casa de Bernarda Alba», siendo Bernarda, Ismael Merlo, y el resto, María José Goyanes, Julieta Serrano... O bien «Las hermanas de Bufalo Bill» o «La carroza de plomo carente», que, junto con «Las criadas» de Genet, sería interpretada por travestis, en este caso, los tres actores del Teatro del Mar, que ya interpretan el papel de las criadas y señora, o el rey de la carroza...», que, como ya se sabe, es Laly Soldevilla.

En el mes de octubre se pretende inaugurar el curso con uno de los siguientes espectáculos: «Equus», interpretado por Fernando Guillén, Juan Ribes —que esta vez, ganará 15.000 pesetas—, «Cristina Galbó, Elvira Quintilla, etc.»; «La casa de Bernarda Alba», siendo Bernarda, Ismael Merlo, y el resto, María José Goyanes, Julieta Serrano... O bien «Las hermanas de Bufalo Bill» o «La carroza de plomo carente», que, junto con «Las criadas» de Genet, sería interpretada por travestis, en este caso, los tres actores del Teatro del Mar, que ya interpretan el papel de las criadas y señora, o el rey de la carroza...», que, como ya se sabe, es Laly Soldevilla.

—Las dificultades económicas empiezan ahora. Los honorarios se han triplicado desde que la sociedad se puso en marcha. El que antes cobraba 75.000 ahora cobra los 200.000 liras. Llevamos una administración sensacional pero, a partir de ahora, comenzaremos con las dificultades. —¿Hay alguna ventaja económica con los virtuosos españoles? —Los españoles consagrados cobran igual o más que los extranjeros. —Por curiosidad, ¿quienes trabajan con honorarios más asequibles?

Advertisement for Don Jose Maria Navarro Roman, Industrial. Includes a cross symbol and text: 'FALLECIO EL DIA 8 DE JULIO DE 1976, A LOS 84 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y: A BENEDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD. D. E. P. Sus hijos, Leonor, Josefina, María Dolores (religiosa), Isabel, Santiago, Miguel, Juan Antonio y José María Navarro Sala; hijos políticos, Elias Escalona, Marno Molina, Concepción Marcos, Margarita Weis y Ana M. Gómez; nietos, hermanos políticos, sobrinos primos y demás familia, RUEGAN una oración por su alma y asistan al sepelio que tendrá lugar a las SEIS de la tarde de hoy, día 9. Casa mortuoria: Calle 18 de Julio, 16 - Novelada. NOVELDA, 8 de julio de 1976'