

▼ CRÍTICA. Música

María João Pires / Teatro Principal

Magistral interpretación

BERNABE SANCHIS
La música es sentimiento y es comunicación; cuando una intérprete consigue «conectar» con el gran público, es que suele tener un feliz día y ese fue el caso de la pianista María João Pires, que desarrolló un extraordinario programa, el cual atrajo un numerosísimo público que abarrotó literalmente el Teatro Principal. Ante tal atractivo: Chopin y Beethoven, tan sólo los virtuosos del piano saben transmitir el «mensaje» y algo más que las frías corcheas escritas en un pentagrama.

Sobre la monumental Sonata conocida como «Appassionata», existen anécdotas citadas por dos fieles amigos de Beethoven: Riess y Schindler. Este último, señala que la Appassionata fue escrita en 1806 durante el verano que pasó Beethoven en la residencia del Conde Brunswick, a quien está dedicada, y que Beethoven se inspiró en «La Tempestad» de Shakespeare. La anécdota que consigue una radiografía fiel de la gran personalidad de Beethoven, es la que protagonizó en el palacio del Príncipe Lichnowsky, en el que se alojaba Beethoven y algunos oficiales franceses del ejército invasor. Ante la negativa de Beethoven de tocar para ellos y de las palabras amenazadoras del noble, aquella noche y en plena tempestad, huyó Beethoven por una ventana llevándose consigo la «Appassionata» y dejando un escrito que contenía esas palabras: «Príncipe: Lo que sois, lo debéis a la casualidad y estirpe. Lo que yo soy, lo conseguí por mí mismo. Príncipes hay muchos y los habrá todavía a millares. Beethoven sólo hay uno».

La antológica interpretación del M. J. Pires del 10 Nocturnos de Chopin, componía la segunda parte del programa. La palabra «Nocturno» tiene antiguo uso, y a la vez, variadas significaciones en el curso de la historia musical. El Nocturno para piano, que es el cultivado por Chopin, se caracteriza

por la lentitud en el aire, el patetismo o el sentimentalismo en la expresión, la ornamentación en la melodía y un plan carente de complicaciones, sobre el usual molde tripartito, reservando para la parte central, por lo común, una aceleración del aire establecido; y repitiendo literal o variadamente la parte primera tras ese trozo intermedio. Los Nocturnos de Chopin están tejidos por deliciosos ensueños, evocaciones nocturnas, encantos de hadas, resplandores de luna, dolores y alegrías del corazón. Al oír estas notas puede percibirse un eco de las luchas entabladas por el compositor, y que éste guardaba secretamente. Sobre to-

do la lucha entablada entre su vigoroso espíritu y su débil armazón corporal parecen hallar allí reflejos acusados. La interpretación de M. J. Pires de 10 de los 20 Nocturnos que compuso Chopin, nos mostraron a una intérprete en la madurez de la expresión interpretativa, técnica excelente, conjugada con una extraordinaria sensibilidad artística que reflejó en un excelente programa, magníficamente desarrollado que despertó el entusiasmo del público siempre exigente con el que cuenta la Sociedad de Conciertos de Alicante y que puesto en pie ovacionó largamente a la excelente pianista portuguesa. Enhorabuena.



TERESA MAESTRE

María João Pires escuchó en pie una larga ovación del público



**CADENA
DIAL**

ALICANTE
93.2 F.M.



Julio Iglesias



José Luis Perales

UN OTOÑO LLENO DE ESTRENOS,

ÉXITOS CANTADOS...

¡ EN ESPAÑOL !

Isabel Pantoja

Los Sabandeños

Cecilia

El Consorcio

Francisco

M^a Dolores Pradera

EN BREVE

◆ **El 29270, primer premio de la Lotería**

El número 29.720, vendido en la administración 55 de Valencia, obtuvo ayer el primer premio del sorteo especial de la Lotería Nacional. El premio especial al décimo, de 396.000 pesetas, fue para la fracción 05, serie 11, del número 29.720. El segundo premio, de feinte millones de pesetas, recayó en el número 34.167, vendido en administraciones de Santa Cruz de Tenerife, Valladolid, Hospitalet de Llobregat y Palencia.

Especial Lectores FELICITACIONES

Feliz cumpleaños

José Manuel
te desean

Purita, Fran. y M^a José

Este año sí que nos hemos acordado

INFORMESE Y PONGA SUS MENSAJES LLAMANDO AL 520 00 52