

# BRILLANTE ACTUACION DE FERRAS - REQUEJO

Continuando los recitales que la Sociedad de Conciertos depara en el presente ciclo 1973-74 al público de Alicante, tuvo lugar anoche en el Teatro Principal la brillante actuación del violinista Christian Ferrás, acompañado al piano por Ricardo Requejo.

El programa en su primera parte estuvo constituido por obras super conocidas del repertorio violinístico: La Sonata en La Mayor, de César Franck y La Chacona para violín solo de Bach. Ambas tuvieron unos intérpretes dignos de tales maestros.

La característica sonata en La Mayor de C. Franck tuvo momentos culminantes de una belleza y arrebatos exquisitos, que si Christian Ferrás manejó su violín con gran ductilidad, no lo fue menos nuestro joven compatriota Ricardo Requejo al piano. Como acompañante tiene unas aptitudes no corrientes y en los solos demostró que conoce el piano y además es artista. Delicadeza y fuerza expresiva son sus principales cualidades.

En La Chacona, de Bach, Christian Ferrás lució sus dotes y su técnica de difícil superación en una obra que ha marcado diferentes criterios de interpretación. Para él, el violín es manejado como un juguete, pero un juguete de una rica sonoridad y de algo que es un poco difícil de conseguir en un violinista: absoluta pureza de sonido y afinación. Quizás le falte cierta sensibilidad, que pasa desapercibida por su gran técnica.

La segunda parte estuvo dedicada al impresionismo francés, o más bien a unos compositores impresionistas, cuyas obras de anoche no resultaron muy "impresionantes": Debussy y Ravel. De sobra es conocida la general inapetencia de estos músicos hacia lo que constituye la esencia característica de la música: duos, tercetos, etc., Dios me libre y considerada aparte la gran obra pianística de estos autores, Anoche se salvó de este criterio el Tzigane de Ravel, con sus exóticas combinaciones sonoras, melódicas y rítmicas y las dificultades que entrañan violín y piano, superadas muy plausiblemente por estos dos intérpretes de música.