



Doña Margarita Berenguer de Ramón-Borja, presidente de la nueva Sociedad de Concietos de Alicante.--(Foto A. Garcia).

En la finca de San Juan (pueblo de Chumiel, pegada a las fincas de la primera de las fincas esta la finca "El Pajarito"). Toda su planta baja es una auténtica sala de exposiciones, con abundancia de obras de Benjamin Palencia —una ex-

"QUEREMOS DAR UN BUEN CONCIERTO AL MES E INICIARLOS EN SEPTIEMBRE"

cepcional visión de Finestrat y el Puig Campaña—, de Varela y de Xavier Soler; del Xavier de todos los estilos (ferias, retratos, paisajes, guachos). Margarita Berenguer de Ramón-Borja, presidente de la recién creada Sociedad de Concietos de Alicante nos recibe. Vamos a conversar, diría, que de melómano a melómano, de esta nueva sociedad cultural nacida de, por y para Alicante. Pepa Gomis y Margarita, una de las hijas de la señora de Ramón-Borja, son testigos de las palabras. Mejor diría, son catalizadores de la conversación.

¿POR QUE NO EN ALICANTE?

—La necesidad de contar con un tipo de sociedad como ésta era algo muy sentido en todas las esferas de la ciudad. Un día, en un concierto en la vecina Elche, nos dijimos ¿por qué no en Alicante?, y empezamos a trabajar. Nuestro primer apoyo fue el pianista Gonzalo Soriano, fallecido en Madrid el viernes pasado de manera inesperada. Para él deben ser nuestros primeros recuerdos. Nos dio su apoyo más incondicional, nos alentó, y se ofreció para dar el concierto inaugural de la Sociedad de manera totalmente desinteresada.

(Antes de visitar a Margarita

Aunque los estatutos están pendientes de aprobación, el programa de trabajo ya se ha trazado

TRES PROPOSITOS DE LA NACIENTE SOCIEDAD DE CONCIERTOS

- DAR MUSICA DE CALIDAD
- COORDINAR ESFUERZOS DISPERSOS
- HACER LLEGAR LA MUSICA A TODOS

También, audiciones para los niños

Berenguer me buscado en casa de los Oliver. Fo datos sobre los precedentes de este tipo de asociaciones en nuestra ciudad, Irene Viñas me muestra un viejo álbum de firmas de la Sociedad Filarmonica de Alicante, fundada en diciembre de 1913, y que dio sus primeros conciertos en 1915. Hay una dedicatoria y rubrica en francés de Rubinstein fechada el 23 de diciembre de 1916, de Pilar Bayona en 1915, de Oscar Espia, miembro de la Sociedad de Gaspar Cassado, de Leonardo Chavani, de José Cubiles en 1917, de Joaquin Durina en 1918. La primera junta estuvo formada —permitan esta vuelta al tiempo pasado— por German Oliver como presidente,

y Miguel Guijarro, José María Olmos Jover, Tomas Torregrosa, José Tejedor, Antonio Campos, José Torrent, José María Rameta, Juan Garrigós, Anselmo Cutteyar y Francisco Ortiz. Tuvieron su propia orquesta, dando el primer concierto en el Principa, el 7 de abril de 1915, con el violinista Stefanini como solista. Encontré programas viejos, como el del 19 de junio de 1919 —quinto concierto del año y treinta y uno de la Sociedad— con piezas como el "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, el "Septimino" de Beethoven; "Las danzas del Principe Igor", de Bordine; "El pajarito de fuego", de Strawinsky, y algo de Sibelius. La Orquesta

Sinfónica de Madrid, con el maestro Fernández Arbós, fueron los ejecutantes).

—En aquellos tiempos, la Sociedad de Concietos de Alicante era, junto con la de Granada, la más activa de España. Andrés Segovia se lo recordaba hace poco a Gonzalo Soriano, cuando éste le hablaba de la creación de esta nueva Sociedad.

UNOS PROPOSITOS AMPLIOS

(Conversamos de gustos comunes en torno a la música. Salen a colación festivalen en Salzburgo, los Karajan, Furtwangler, Ansermet, Celibidache, o Jean Pierre Rampal, Colmenero, etc.).

—Nos hemos marcado tres propositos dar música de calidad, porque es la única que puede producir auténtica formación; coordinar todos los esfuerzos dispersos que en pro de la música se hacen en nuestra ciudad; y, hacer llegar la música a todos los ciudadanos, a todas las gentes, y muy especialmente a los jóvenes, trabajadores y estudiantes. Estamos en contacto con organismos publicos y privados para canalizar esos esfuerzos. Pensamos que, por ejemplo, la realización en Alicante de una semana de conciertos a cargo de la Comisaria de la Música no tendría ninguna eficacia si no hubiera esa continuidad, esa labor de proyección y formación que ha de hacer la Sociedad de Concietos. ¿Cómo? En la Sociedad cabe todo lo que sea fomento y promoción de la música, desde conciertos a contactos con otras Asociaciones similares, viajes a grandes festivales, formación musical en las escuelas, por la radio, etc.

(No hace falta insistir mucho para obtener un poco más de

(Continúa en la siguiente)



"A mayor número de socios numerarios, mayor éxito para la Sociedad", nos dijo la presidente de la Sociedad de Concietos de Alicante, (Foto ANGEL GARCIA)

«LA BASE DE LA SOCIEDAD HAN DE SER LOS SOCIOS NUMERARIOS: A MAYOR NUMERO, MAS EXITO»