

MODA ALICANTINA EN EL CINE

Hannibal Laguna «viste» la nueva cinta de Miguel Bardem

El diseñador alicantino realizará el vestuario para «La mujer más fea del mundo», en la que actúan Héctor Alterio, Elia Galera y Pilar Bardem

CRISTINA MARTÍNEZ

El diseñador alicantino Hannibal Laguna será el encargado de realizar todo el vestuario que la protagonista de «La mujer más fea del mundo», la modelo Elia Galera, lucirá en la que supone la primera película en solitario de Miguel Bardem. En la cinta participan además nombres tan destacados de la escena española como Héctor Alterio, Agustín González, Javier Gurruchaga, Pilar Bardem, Saturnino

la belleza y la fealdad, entre el mundo de los "freaks" propios de la realidad de la calle junto con los de la realidad catódica.

«La mujer más fea del mundo» es un «thriller» que narra la historia de una joven extremadamente fea llamada Lola Otero a la que la vida no ha tratado bien. Tras ingerir una pócima se convertirá en una gran belleza, pero iniciará una venganza contra todos los que la humillaron y la juzgaron por su horrible apariencia física.

El mundo de la moda juega un papel importante en la película, ya que aparecen desfiles y la protagonista interpreta a una ex modelo. Esto unido al carácter futurista de la película, que se ambienta en el 2011, fue lo que llevó a Bardem a interesarse por los diseños de Hannibal Laguna.

Diseños futuristas

Los diseños del alicantino, según su relaciones públicas, Elsa Martínez, «son muy personalizados, adaptados a la psicología de la protagonista y al futuro. Son diseños fuertes pero femeninos, de estructuras marcadas, con tejidos metalizados». Estos modelos siguen la línea que el modisto va a presentar en el Salón Gaudí el próximo 7 de febrero, «con colo-



De izquierda a derecha, Gurruchaga, Inma del Moral, Elia Galera y Saturnino García, en la presentación de la cinta

res planos y un tejido que ha inventado, la biopiel, que evita comercializar con pieles y resulta más asequible. Es un vestuario vanguardista, con una visión de futuro, de líneas arquitectónicas y faldas coloniales con chaquetas de hombros marcados».

Laguna será el encargado también de organizar la escenificación de una pasarela futurista que aparece en la película. En esta secuencia, mostrará una colección especial que resume los diseños que ha realizado en el últi-

mo año, los que presentó en Pasarela Cibeles y en L'Oreal.

Su intervención en la cinta de Bardem se completa con el vestuario de una de las últimas escenas de la cinta, en la que la protagonista es también la moda. Allí presentará diseños nuevos, la colección «El poder de la nueva seducción».

Belleza interna

Miguel Bardem aseguró ayer a Efe que la película intenta «hacer una crítica a los valores de nues-

tra sociedad para demostrar que «la belleza está en el interior».

El joven director de la saga Bardem, tiene todo previsto: lentes deformantes en las cámaras, «ambientes horrores, chillones y lúgubres cuando tienen que ser lúgubres» y además, «mucho maquillaje».

Junto a Elia Galera, más de sesenta y cuatro personajes «que dan la apariencia de un loco y perverso microcosmos», apunta Bardem, interpretados por actores de muy distinta procedencia.

Los modelos que lucirá la protagonista siguen la línea futurista que presentará en el Salón Gaudí el 7 de febrero

no García, Inma del Moral y Javi- vi.

El rodaje de la película comenzará el 21 de enero y se prolongará durante ocho semanas, por lo que Laguna ya ha realizado los bocetos de los diseños que lucirá la protagonista.

Miguel Bardem, que presentó ayer la cinta en Madrid, definió la cinta como «un cuento de hadas, pero del próximo milenio», que describe «la simbiosis entre

CRÍTICA MÚSICA

Una muestra de talento musical

BERNABÉ SANCHÍS SANZ

MARIA JOAO PIRES

LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

A la tercera dicen que va la vencida y por fin pudimos oír a la pianista portuguesa Maria Joao Pires, no sin algún contratiempo, como la indumentaria con la que se vio obligada a actuar porque Iberia le había perdido la maleta o el show del técnico japonés, tratando de eliminar un ruido que producía, al parecer, el pedal de un piano que, según reza en el programa, perteneció al maestro Richter y que fue cedido desinteresadamente por Pianos Ya-

maha. Al margen de estas anécdotas, el recital que ofreció la pianista portuguesa, gracias a la Sociedad de Conciertos, fue una gozada.

El talento músico general y el talento específicamente pianístico que con gran seguridad luce Maria Joao Pires es el de una mejorable intérprete del repertorio clásico pianístico.

El programa empezó con la «Suite para piano» del compositor francés Debussy. Su obra pianística consta de 24 preludios que, junto con la «Suite Bergamasque» y la interpretada por la Pires, son excelentes exponentes de la corriente expresionista francesa. Esta suite consta de tres tiempos: prelude, sarabanda y

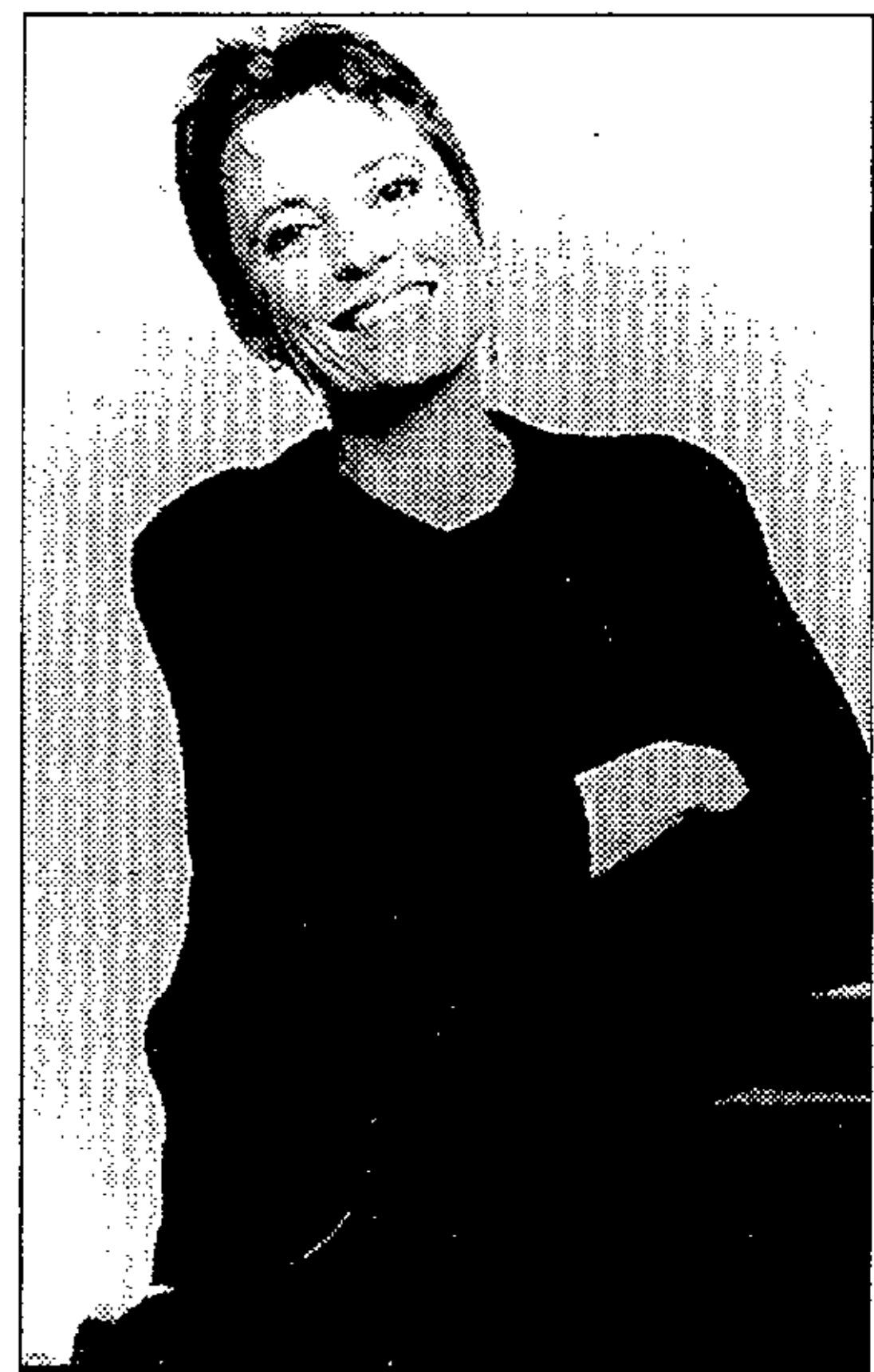
toccata vif, de las que la intérprete ofreció una espléndida versión.

La «Sonata número 11 en La mayor» de Mozart fue la segunda interpretación del programa.

En la segunda parte, fueron cuatro impromptus de Schubert, breves composiciones musicales donde predomina la brillantez de estilo a la vez que abandona todo rigor de forma y que tienen, en cierto modo, el carácter de improvisaciones. El Opus 142 número 1 es un amplio cuadro que parece revelar dramatismos ocultos. El número 2 evoca la serenidad apacible de unos días venturosos de la angustiosa vida de Schubert. El número 3 es un tema con variaciones donde en ca-

da de ellas brotan melodías emanadas del pensamiento principal. Tras las variaciones, en número de cinco, una «coda piu lento» evoca la presentación del tema. El número 4 es una composición alegre retozona, con prodigalidad de notas ornamentales, trinos que se prolongan para refrenar la marcha y escalas cristalinas. Una extensa coda en ágiles notas desemboca en un «piu presto» que llega al frenesí, iniciando una escala que recorre siete octavas y da fin a este gracioso impromptu.

La magnífica interpretación del programa hace acreedora a Maria Joao Pires de una técnica y un grado de perfección y seguridad en todos sus aspectos que garantiza un dominio absoluto del ins-



La pianista Maria Joao Pires

trumento y de todas las posibilidades expresivas del piano.

Como bis ofreció «Fantasía» de Federico Chopin.