

## La Agencia Local de Desarrollo crea 370 nuevos empleos en el primer año de la crisis

El Centro de Intermediación Laboral cierra su ejercicio más difícil con cerca de 4.300 consultas y 2.300 itinerarios de inserción

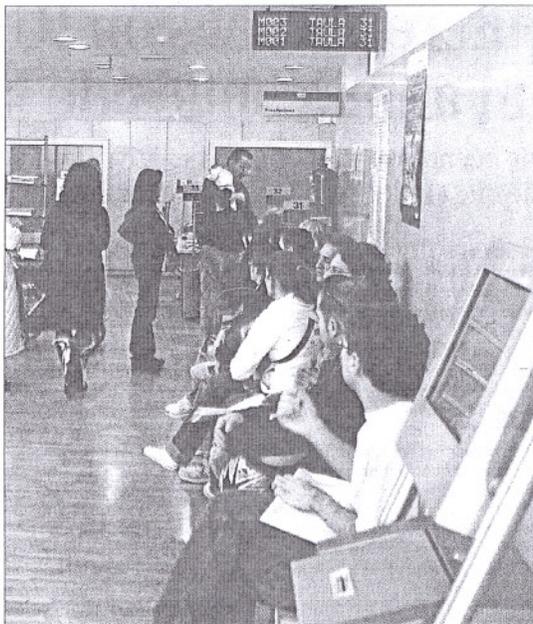
S. SAMPEDRO / Alicante

La crisis económica ha sido especialmente cruel con Alicante. La provincia ha liderado durante meses la creación de nuevos parados (llegó a representar la mitad del incremento regional en noviembre) y se ha cebado con algunos de los sectores más importantes para la economía regional. Con este panorama, cualquier ayuda es poca. Desde hace un lustro el Centro de Intermediación Laboral de la Agencia Local de Desarrollo Económico y Social del Ayuntamiento de Alicante ha agilizado los trámites para que 1.885 personas inscritas en el Servef encuentren empleo en la capital. En este sentido, el organismo ha conseguido terminar el ejercicio que inauguró la crisis colocando a 370 desempleados, una cifra que resulta «más baja que otros años», según reconoce el propio concejal de Empleo en el consistorio, Juan Seva, pero que «debe ser leída en el contexto económico en el que nos encontramos».

Seva apunta que no ha sido un año fácil, pero se muestra optimista con el balance del Centro de Intermediación Laboral: se ha asesorado a más de 4.246 personas, gestionado directamente 417 ofertas de empleo y elaborado 3.211 itinerarios de inserción laboral. Y eso, con la que está cayendo, «es mu-

cho decir». Los problemas que ha tenido la entidad dependiente del consistorio («y que ha asumido directamente competencias que no le corresponden, porque creemos que es nuestra responsabilidad», matiza el edil) son una radiografía perfecta de cómo la situación económica afecta a los sectores tradicionales. Un buen ejemplo es el termómetro de la demanda de los cursos que organiza la Agencia Local de Desarrollo. «Es espectacular el interés que despiertan los relacionados con la limpieza o la hostelería, que aún se mantienen fuertes en la ciudad», agrega Seva.

El perfil del desempleado que maneja su departamento se ha mo-



Varias personas en una oficina de empleo de Alicante. / CRISTÓBAL LUCAS

dificado sustancialmente en 2008, debido, entre otros factores, al aumento del paro masculino. En este sentido, el parón de la construcción ha motivado un cambio de registro que no se ha extendido al ni-

vel de formación: cuanto más bajo, más difícil de colocar. Una circunstancia que ha impulsado el proyecto personal de Seva, el centro de formación de Teulada. En un plazo de tres meses abrirá sus puertas.

### Un lustro de intermediación

**>Balance.** En los últimos cinco años, el Centro de Intermediación Laboral ha colocado a 1.885 alicantinos y ha asesorado a 15.059 personas. Más de 500 empresas (la mayoría del sector servicios) ha contactado en este tiempo con la Agencia Local de Desarrollo para buscar trabajadores.

**>La crisis golpea las cifras.** En el año que acaba de terminar el Centro de Intermediación ha logrado encontrar trabajo a 370 alicantinos, se ha asesorado a 4.246 personas y se ha elaborado 2.311 itinerarios de inserción laboral.

### El perfil del desempleado

**>Sexo y motivación.** Dentro del balance de los últimos cinco años, la Agencia de Desarrollo Local ha elaborado un perfil de los ciudadanos que buscan sus servicios: el 59% son mujeres y el 75% está inscrito en las oficinas del Servef. El 25% restante quiere mejorar de empleo.

**>La importancia de la formación.** Según los mismos datos, el 88% tienen entre 30 y 45 años, mientras que el 12% supera esta edad. Respecto a la formación, el 26% tiene estudios universitarios y el 27% no llega al graduado escolar.

## Infraestructuras destina dos millones de euros a 'blindar' la isla de Tabarca contra los temporales

Saca a licitación las obras del reparación del dique del Puerto, que reforzarán la escollera

R. NAVARRO / S. SAMPEDRO / Alicante

La Conselleria de Infraestructuras y Transporte ha sacado a licitación las obras de reparación del dique del Puerto de Tabarca, una actuación que tiene como objetivo «evitar el colapso de la estructura con futuros temporales», según informaron fuentes del departamento que dirige Mario Flores. La inversión para la actuación supera los dos millones de euros. El Puerto de Tabarca, situado aproximadamente a unas 4 millas náuticas del Puerto de Santa Pola, cumple «unas funciones fundamentales para la isla, por ser su principal medio de avituallamiento», según indicaron las mismas fuentes.

La infraestructura principal del puerto es un dique-muelle, que constituye el abrigo de la infraes-

tructura y que sirve de atraque a las embarcaciones por su interior. En este sentido, el dique del Puerto de Tabarca se va a reparar con el objetivo de calcular la escollera de protección. Esta escollera se dispondrá como refuerzo de la existente, según la conselleria.

Desde Infraestructuras se argumenta que se ha optado por la escollera como elemento resistente por la mejor integración paisajística con el entorno. Asimismo, dentro de las obras se propone el refuerzo del dique con escollera de 6 toneladas en el tronco y de 7'5 en el morro del dique, así como la ejecución de unos tubos en el espaldón para alivio de sobrepresiones.

Cabe destacar que la isla de Tabarca también da servicio a la flota pesquera de la zona y de transpor-

te de turistas. Sin embargo, su característica más destacable es que se encuentra situada dentro de un Lugar de Interés Comunitario (LIC); de hecho, actualmente conforma un espacio natural protegido a nivel autonómico con la figura de Parque Natural, y a nivel estatal con la denominación de Reserva Marina. Uno de los elementos más importantes del hábitat son las praderas de Posidonia Oceánica, una planta acuática que es única en todo el mundo.

En ese sentido, desde la Generalitat destacan que para asegurar que con la actuación no se afecta a las praderas de esta especie se han cartografiado los fondos para conocer su naturaleza. El instrumento empleado es el barrido con sonar lateral, que diferencia los sue-

los consolidados, los suelos no consolidados, la escollera y la vegetación. De esta forma se ha podido elaborar un plan de viabilidad que respete los valores medioambientales del espacio protegido.

Un espacio que, por cierto, se amplió hace casi un año, cuando Gobierno y Consell acordaron desplazar el límite septentrional de la reserva marina 350 metros hacia el norte. Dentro de su rango de protección incluye ahora las zonas conocidas como Barra norte, Piedra de fuera o Piedras de esclapez, todos ellos importantes criaderos naturales. La nueva delimitación permitió satisfacer a las principales partes implicadas, cumpliendo finalmente las eternas reivindicaciones tanto de los responsables del parque como de los pescadores.

## MÚSICA

Juho Pohjonen

### Brillantísimo

Sociedad de Conciertos

Juho Pohjonen (piano) / Lugar: Teatro Principal / Fecha: 13 de enero. Calificación: ★★★★★

DAVID GARRIDO/ Alicante

Realmente es agradabilísimo encontrarse con un intérprete, casi ignorado —de momento— para el gran público, que resulta ser todo un descubrimiento para los amantes del piano. ¿Quién es Juho Pohjonen? Hasta su debut, en 2004, en el neoyorquino Carnegie Hall, un desconocido; un pianista del país de los lagos, la Finlandia de Sibelius, de aspecto tímido y jovial, que trasmata en fiereza deslumbrante cuando sus dedos dan forma a las notas del teclado. De primer plato, ¡qué dulce entrante!, una de las suites de Händel compuestas para clavecín, concretamente la HWV 434, en mi bemol mayor. Trasmutar el sabor barroco del clavecín en sonido pianístico es harto difícil y no siempre compatible con todos los gustos. Pero cuando se consigue, ¡ay cuando se consigue! Oyendo a Pohjonen me vino en mente la pulcra edición pianística de las obras para clave de Bach de Andras Schiff. El saber hacer de Pohjonen en un caso y Schiff en el otro iban parejos. La solución estaba en el programa de mano, pues el finlandés ha sido discípulo del genial húngaro. Y, ciertamente, tiene la lección bien aprendida. ¡Ojo! Con total independencia del maestro, que Pohjonen rebosa de la calidad singular para reivindicarse por sí solo.

La eclosión melódica producida por la interpretación de las *Variaciones y fuga sobre un tema de Händel* de Brahms demostró que teníamos ante nosotros a un músico consolidado, de técnica exquisita y una musicalidad refulgente, que escenifica el nacimiento de un nuevo valor en la pianística mundial. Si la primera obra era la *suite händeliana*, la segunda lo fueron las variaciones sobre uno de sus temas, el aire del tercer movimiento, convertido en expresión de virtuosismo romántico. Esplendorosa fue la interpretación, aunque no menos sublime que los *Seis preludios y fugas op. 35* de Mendelssohn con los que Pohjonen acaparó la segunda parte del recital. Siempre moviéndonos entre el barroco, el descubridor de Bach para la posteridad nos legó esta maravillosa serie donde se conjugan las formas dieciochescas con la elocuencia sonora del mejor romanticismo. Pohjonen lo bordó, haciendo brillar la sensibilidad sobre su refinamiento técnico, en un alarde de musicalidad que está al alcance de bien pocos.