

CULTURA & OCIO

MÚSICA CLÁSICA
Drake, Paulsson y Poltéra

Beethoven por
enseña

Sociedad de Conciertos (Alicante)
Julius Drake (piano), Fredrik Paulsson (violín), Christian Poltéra (violonchelo) / Lugar: Teatro Principal / Fecha: 23 de marzo.
Calificación: ★★★

DAVID GARRIDO/ Alicante
Velada musical de calado, con la camerística beethoveniana por bandera y donde tres consumados intérpretes exhibieron sus virtudes. Dos tríos (el WoO 39 y el colosal Archiduque), una sonata para violonchelo (la Op. 5, nº 2) y otra para violín (la Op. 96, nº 10) conformaron un programa con empaque, ilustrativo del genio del músico de Bonn, ejecutado con solvencia y con un piano exultante en todo momento.

No es la primera vez que el pianista londinense Julius Drake visita la urbe del Benacantil: en febrero de 2001 acompañó al tenor Ian Bostridge (para los más entusiastas, recomendamos la grabación de los *Lieder* de Schubert, editado por EMI), no en balde es un consumado especialista del acompañamiento lírico, y repitió visita en mayo de 2002, esta vez junto al violinista Máximo Quarta y el violonchelista Robert Cohen. Entonces Beethoven también fue protagonista (el *Trio en Mi bemol mayor op. 1*), aunque compartió cartel con Shostakóvich y Schubert.

El pasado lunes, Drake, Paulsson-Poltéra se vaciaron en una interpretación soberbia del *Trio en Si bemol mayor op. 97*, el archiconocido *Archiduque*, una obra de cámara de envergadura sinfónica, de una expresividad deslumbrante, sobre todo en su tercer movimiento, de un lirismo sobrecogedor. Drake hizo hablar al Steinway con cordura y, si permiten el símil futbolístico, fue el central perfecto para dar juego a sus delanteros, que sólo tenían que acabar la jugada, empujar el balón a la red, dar la forma final a cada uno de los temas de una partitura colosal de mil doscientos compases. El *Archiduque* acaparó toda la segunda parte del concierto, iniciado con el meloso *Allegretto en Si bemol WoO 39*, un único movimiento de trío de extraordinaria gracia, con un piano siempre deslumbrante, que le da una especial relevancia a esta pequeña obra.

La *Sonata para violonchelo y piano en Sol menor op. 5, nº 2* y la *Sonata para violín y piano en Sol op. 96*, completaron la velada. Poltéra plasmó con autoridad la musicalidad inherente a la partitura y Drake echó el resto en los pasajes virtuosísticos. Por su parte Paulsson, muy motivado, dio colorido a la op. 96, aunque el papel del piano fue siempre determinante.



Los miembros de la plataforma, ayer, en la presentación del programa de actos. ERNESTO CAPARRÓS

Unas jornadas evocan el fin de la Guerra Civil en Alicante

El 70 aniversario contará con la presencia de Ian Gibson y Marcos Ana y rendirá homenaje al capitán del 'Stanbrook'

Alicante
El capitán del buque inglés *Stanbrook*, último barco que partió del puerto de Alicante con refugiados republicanos al término de la Guerra Civil, será homenajeado durante las jornadas internacionales Recuperación de la Memoria Histórica, que se celebrarán del 27 al 29 de marzo en puntos de esta provincia.

El periodista Enrique Cerdán Tato, miembro de la Comisión Cívica por la Recuperación de la Memoria Histórica, organizadora de este programa, informó ayer en rueda de prensa de que las jornadas cuentan con un «programa relevante, robusto y sólido».

Se rendirá homenaje el domingo 29 de marzo en Alicante a la tripulación del *Stanbrook* y a su capitán, el galés Archibald Dickson, que posibilitará la salida de hasta tres mil refugiados republicanos de Alicante hacia la ciudad argelina de Orán, el día antes del fin de la Guerra Civil.

Los hijos del capitán asistirán al acto de conmemoración, que continuará con una conferencia del historiador Ian Gibson titulada *El final de la Guerra Civil*.

Asimismo, el poeta Marcos Ana, que estuvo en el campo de hacinamiento de Los Almendros y posteriormente en el campo de concentración de

Albatera, tras la Guerra Civil, presentará su libro *Decidme cómo es un árbol*, donde narra los 23 años que estuvo preso en cárceles franquistas.

Las jornadas internacionales concluirán con una ofrenda floral en el puerto de Alicante, la «última resistencia republicana», a los exiliados y presos tras la guerra civil.

Para la financiación de las jornadas, la Comisión Cívica ha editado 150 carpetas con seis serigrafías sobre la memoria histórica, realizadas y cedidas por los periodistas Enrique Cerdán Tato y Manuel Vicent y los humoristas gráficos Forges, Peridis, El Roto y Romeu.

'9 meses' plantea un modelo de familia «muy factible», según Anabel Alonso

Alicante
La película *9 meses*, una comedia de enredo romántica dirigida por Miguel Perelló, plantea un modelo de familia «muy factible», en el que tres amigas que ya han cumplido los treinta años eligen a un mismo hombre para satisfacer sus deseos maternos, afirmó ayer una de las protagonistas, Anabel Alonso.

Alonso hizo estas declaraciones en la Ciudad de la Luz de Alicante, donde se han filmado las escenas de interior de esta coproducción entre España y Venezuela, en la también actúan Mónica Cruz, Enrique Arce, Vanessa Romero y

la venezolana Annabell Rivero, entre otros artistas.

El argumento de la cinta gira alrededor de la figura de Fernando Díaz (Enrique Arce), un actor que, a pesar de haber alcanzado la treintena, sigue sin superar su inmadurez. Un buen día, en una representación teatral ofrecida en su Valencia natal, se reencuentra con Charo (Anabel Alonso), una antigua novia de su juventud, que viene acompañada de sus inseparables amigas Lilianna (Annabell Rivero) y Clara (Vanessa Romero).

Las tres, también treintañeras, están triunfando en sus respectivos trabajos, pero no

se sienten cómodas ya que les falta tener un hijo para conseguir ese broche de oro que complete sus vidas, para lo que eligen a Fernando como candidato perfecto.

En este sentido, Anabel Alonso, que ayer finalizaba su trabajo en la película, expuso que el argumento de *9 meses* parece «surrealismo, pero puede ser realidad», pues, a su juicio, «el tipo de familia que plantea es muy factible». Por su parte, Mónica Cruz se mostró «contenta» por formar parte del elenco de este filme, dado su «peso femenino», y confesó que le fascinan los conflictos de la maternidad.

CINES DE L'ALACANTÍ

ALICANTE	
AAANA, C/ Píscar Pérez, 44. Tlf: 96 521 89 72	
Lejos de la tierra quemada.	18.00, 20.15, 22.30
Capitán Abu Raed.	18.15
Gran Torino.	18.00, 20.15, 22.30
The visitor.	20.15, 22.30
ABC GRAN VÍA, Centro Com. Gran Vía. Tlf: 96 524 96 21	
Duplicity.	18.00, 20.25, 22.50
Una pareja de tres.	16.00, 18.10, 20.30, 22.50
El curioso caso de Benjamin Button.	22.20
Un chihuahua en Beverly Hills.	16.05
The reader.	16.00, 18.15, 20.35, 22.50
La Pantera Rosa 2.	16.20, 18.20
Más allá de los sueños.	16.15, 18.20, 20.25, 22.40
The code.	20.20, 22.40
Watchmen.	16.00, 19.05, 22.10
A ciegos.	18.10, 20.03, 22.50
Hotel para perros.	16.05, 18.10, 20.15
Underworld.	16.30, 18.30, 20.30, 22.40
ASTORIA, C/ Cimbras, 6. Tlf: 96 521 56 66. Lunes CERRADO	
The broken V. O. S.	20.30, 22.30
Bienvenidos al norte.	18.15
Cerezos en flor.	18.00, 20.15, 22.30
CINEBOX PLAZA MAR. C. Com. Plaza Mar 2	
El curioso caso de Benjamin Button.	16.00, 19.00, 22.10
Un chihuahua en Beverly Hills.	15.50, 17.45
Slumdog Millionaire.	15.45, 18.00, 20.15, 22.30
The reader.	16.45, 19.15, 21.45
Push.	21.30
La Pantera Rosa 2.	16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Che: guerrilla.	21.50
En el nombre del rey.	19.45, 22.15
Watchmen.	16.00, 19.00, 22.10
Más allá de los sueños.	16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Más allá de los sueños.	17.15, 19.15
Gran Torino.	15.45, 18.00, 20.15, 22.30
The code.	16.15, 18.20, 20.25, 22.30
Underworld 3.	16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Hotel para perros.	16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Lejos de la tierra quemada.	16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Los abrazos rotos.	16.45, 19.15, 22.00
Duplicity.	16.45, 19.30, 22.00
Una pareja de tres.	15.45, 18.00, 20.15, 22.30
CINES PANORAMIS. Muelle de ponente, 6	
Hotel para perros.	16.20, 18.20
Underworld 3.	16.30, 18.30, 20.30, 22.40
A ciegos.	20.35, 22.50
La Pantera Rosa 2.	16.10, 18.00
The reader.	20.00, 22.45
Slumdog millonaire.	16.05, 18.15, 20.25, 22.45
Más allá de los sueños.	16.15, 18.15
Watchmen.	16.05, 19.00, 22.00
Gran Torino.	16.05, 18.20, 20.35, 22.50
The code.	20.15, 22.20
Una pareja de tres.	16.05, 18.15, 20.20, 22.45
Los abrazos rotos.	16.30, 19.00, 22.00
Duplicity.	16.30, 19.00, 22.00
NAVAS.	
Cerrado por descanso del personal.	
YELMO CINES PUERTA DE ALICANTE.	
La Pantera Rosa 2.	18.00
The reader.	19.45, 22.10
El curioso caso de Benjamin Button.	18.00, 21.00
Slumdog millonaire.	18.10, 20.20, 22.40
Watchmen.	19.00, 22.00
Gran Torino.	18.20, 20.30, 22.40
Más allá de los sueños.	18.20, 22.10
The code.	18.40, 20.40, 22.45
Underworld 3.	18.45, 20.45, 22.45
A ciegos.	18.15, 20.20, 22.30
R.A.F. facción del ejército rojo.	21.30
Hotel para perros.	17.50, 19.40
Los abrazos rotos.	17.30, 20.00, 22.30
Una pareja de tres.	18.10, 20.15, 22.20
Duplicity.	17.30, 19.45, 22.00
Di que sí V. O. S.	20.15
SANT JOAN	
AAANA, C/ta Alicante-Jálorica Tlf: 96 594 09 11	
Más allá de los sueños.	18.30, 20.30
Watchmen.	18.35, 22.00
The code.	20.30, 22.30
Un chihuahua en Beverly Hills.	18.00
The reader.	22.30
La Pantera Rosa 2.	18.30
Underworld 3.	18.35, 20.30, 22.30
Hotel para perros.	18.35, 20.40
R.A.F. facción del ejército rojo.	19.45, 22.30
Una pareja de tres.	18.00, 20.15, 22.30
Duplicity.	18.00, 20.20, 22.40
Los muertos van deprisa.	22.40
SAN VICENTE	
ABACO, Av. de Alicante, 94 www.cinesabaco.com	
Watchmen.	18.45, 22.00
Más allá de los sueños.	17.10, 18.00, 20.00
Más allá de los sueños.	22.00
Gran Torino.	18.00, 20.15, 22.45
The code.	18.15, 20.30, 22.45
Siete almas.	17.30, 20.10, 22.40
Valhalla.	22.25
Un chihuahua en Beverly Hills.	18.00
El curioso caso de Benjamin Button.	21.00
Viernes 13.	20.20, 22.30
La pantera rosa 2.	17.00, 18.45
La pantera rosa 2.	20.40, 22.35
Che: guerrilla.	19.40, 22.15
En el nombre del rey.	17.10, 19.45, 22.25
Underworld 3.	17.05, 18.55, 20.45, 22.45
Hotel para perros.	18.00, 20.15
Los abrazos rotos.	17.15, 20.00, 22.30
Duplicity.	17.00, 19.30, 22.15
Una pareja para tres.	18.00, 20.20, 22.40
LA ESPERANZA, C/ Ramón y Cajal, 1 Tlf: 96 566 06 82	
Sin programación para hoy.	