

Miguel Valor exige a la editorial más protagonismo de Alicante y de la Diputación

Diputación reclama a Planeta que vuelva a celebrarse en el Casino el Premio Azorín

El diputado provincial de Cultura, Miguel Valor, aseguró ayer que la edición del 96 del Premio Azorín de Novela podría volver a celebrarse en el Casino de Alicante, tal y como ayer planteó a un responsable

de la editorial Planeta quien se mostró receptivo a esta propuesta. Valor, que está dispuesto a recuperar el sabor alicantino de este galardón literario, reclamó igualmente un mayor protagonismo de la ciudad de Ali-

cante y de la Diputación Provincial en el premio. La institución provincial quiere celebrar el premio a finales de febrero o principios de marzo y que el Casino acoja todos los actos.

R. FENOLL

Miguel Valor se entrevistó ayer en Alicante con el director de promoción y relaciones públicas de la Editorial Planeta, Carlos Creuheras, a quien le planteó «todo lo que creo que va mal», según declaró ayer. La entrevista con Creuheras se enmarca en la ronda de conversaciones que el diputado provincial va a realizar con editoriales, intelectuales y partidos políticos para redefinir el carácter del Premio Azorín a partir del 97 y cerrar algunos aspectos de la edición de este año, la última, en un principio, en la que participará Planeta ya que el contrato con la editorial se firmó para tres años.

El Partido Popular considera que la relación con Planeta, aun siendo buena para la promoción del premio, ha provocado una pérdida de protagonismo de Alicante y de la institución convocante, la Diputación.

Con la llegada de Planeta, el premio dejó de celebrarse en su escenario tradicional, el Casino de Alicante, para pasar a celebrarse en el Castillo de Santa Bárbara en 1994 y en la antigua Lonja de Pescados en 1995. Valor reclamó ayer a Creuheras que el premio vuelva a celebrarse en el Casino de Alicante, donde también tendrían lugar las votaciones y el fallo del jurado. «Hemos estudiado la posibilidad de hacerlo todo en el Casino y, por supuesto, con un mayor protagonismo de Alicante y de la Diputación manteniendo la calidad del Azorín y del Plane-

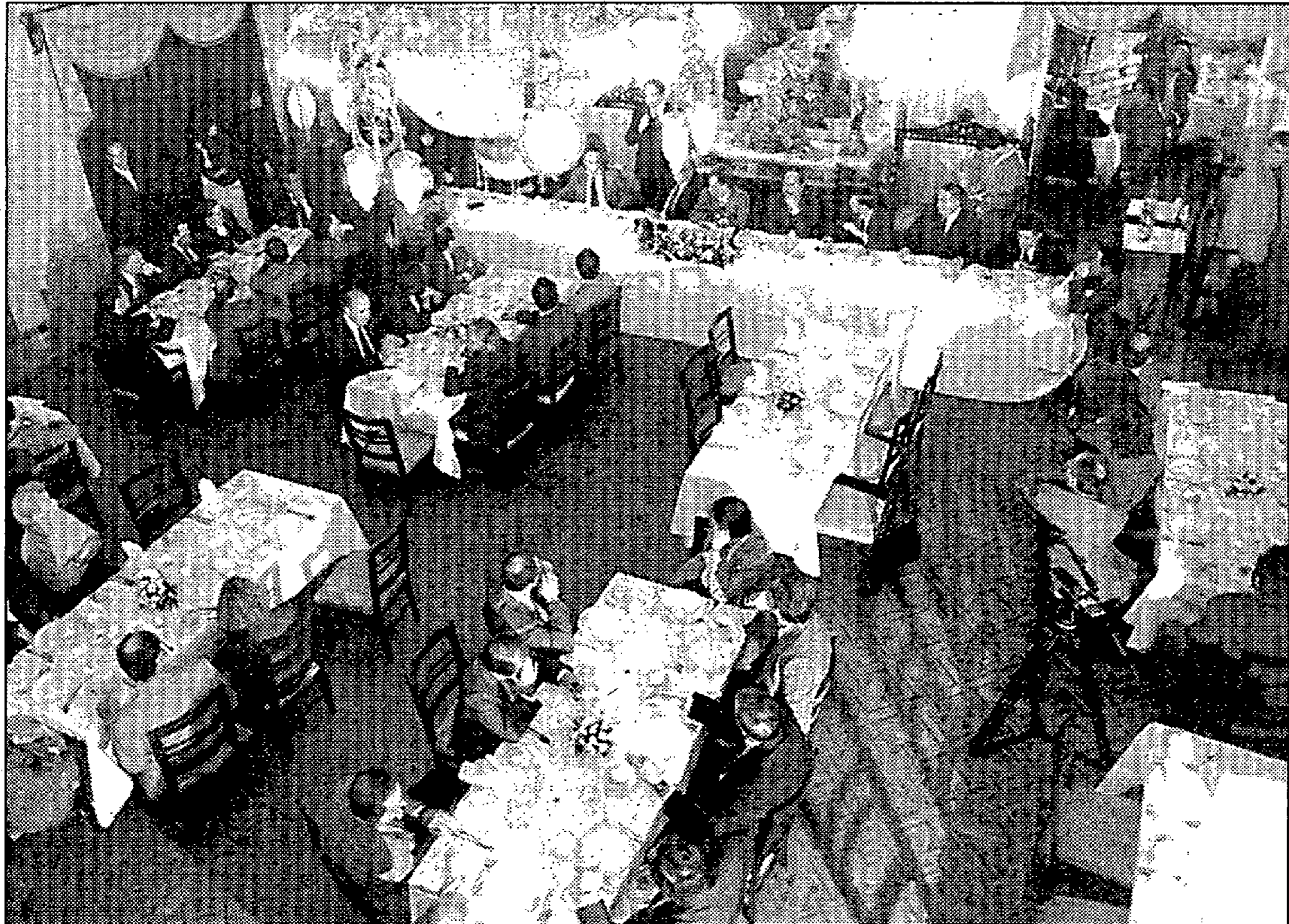


Imagen de la celebración del Premio Azorín en el Casino de Alicante en la década de los ochenta

ta», manifestó ayer Valor. El representante de la editorial no puso en principio ningún inconveniente por lo que parece poco probable que el escenario sea motivo de disputa entre Planeta y la Diputación.

Dado que se desconoce con qué editorial se convocará la convocatoria del 97, el Partido Popular no ha consignado en los presupuestos de este año el

total de la cantidad que habitualmente destina al premio y que son 20 millones de pesetas, 10 para el premio y otros tantos para gastos. De los 10 para el premio el grupo de gobierno sólo ha presupuestado cinco y ha dejado los otros cinco pendientes de si se hace en marzo una remodelación de créditos.

«En marzo se verá si la Diputación pone los otros cinco mi-

liones para el premio del 97», señaló ayer el diputado provincial.

Respecto a la consulta con los otros partidos políticos, Miguel Valor pretende plantear el tema en la comisión de Cultura de la Diputación. Valor asegura que quiere contar con la opinión de todos los grupos y «no imponerlos» como «hicieron ellos», en referencia a los socialistas.

▼ MUSICA. Crítica

«ABEGG»

Una agradable sorpresa

BERNABE SANCHIS

La Sociedad de Conciertos de Alicante tuvo que sustituir al trío americano «Beaux Arts» por el alemán «Abegg» al no poder los primeros trasladarse a España para realizar la gira que tenía prevista a causa de las condiciones meteorológicas adversas de la costa este de los Estados Unidos.

El trío compuesto por Ulrich Beetz, que tocó con un violín Guarnerius, Birgit Erichson, violonchelista y el pianista Gerrit Zitterbart nos sorprendieron gratamente en su recital por la calidad de sus interpretaciones, así como por los Tríos interpretados: el nº 4 de Beethoven, que se caracteriza por su brisa inspiración, y el vigor de sus motivos, así como el diálogo que se establece entre el violín y chelo con el fondo armónico del piano.

El Trío en re menor de Mendelssohn, que es una muestra característica de aquel romanticismo plácido y sereno tan frecuente en las producciones del artista. Cada compás es suyo y cada compás está bien hecho.

Mendelssohn anhelaba que los instrumentos de arco tuviesen una aproximación al estilo sinfónico, como si formasen masas, por eso concedió al piano una gran preponderancia sobre los otros dos instrumentos, justificando así aquella antigua rotulación genérica que presentaba todo trío como: Sonata para piano con acompañamiento de Violín y Violoncelo.

Completo el programa el trío nº 2 en Do mayor del compositor alemán J. Brahms, trío que bordaron el conjunto alemán con una admirable técnica y unas sonoridades de inmejorable calidad. Cabe destacar la gran calidad de sonoridad de la chelista Birgit Erichson, así como la magnífica y temperamental actuación del violinista Ulrich Beetz, que junto al pianista Gerrit Zitterbart forman un Trío de primera categoría en la interpretación de la música de cámara.

Como bis regalaron un Andante del Trío de A. Dvorak donde la música nacionalista y folklórica del checo se hizo notar con toda su belleza.

El compositor declara que «le encantaría» esa oferta

Marco no descarta dirigir el Festival de Otoño de Madrid tras su dimisión

R. F.

El ex-director del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Tomás Marco, declaró ayer que le encantaría dirigir el Festival de Otoño de Madrid después de haber renunciado al certamen alicantino por discrepancias con la dirección del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales (INAEM).

El nombre de Marco suena entre los candidatos a dirigir el Festival de Otoño de Madrid, aunque ayer indicó a este periódico que no ha recibido una propuesta firme: «De momento, que yo sepa, no hay nada», manifestó, aunque añadió que «si me lo proponen no me importaría».

Tomás Marco subrayó que «imposible no es, me encantaría», y puntualizó, respecto a si había dimitido al frente del Festival de Música Contemporánea de Alicante porque ya tenía la oferta de dirigir el Fes-

tival de Otoño, que depende la Comunidad Autónoma de Madrid, donde él reside, que «no ha sido así».

El compositor afirmó, por otro lado, que la directora del INAEM no se ha puesto en contacto con él después de haberle presentado a principios de esta semana la carta de dimisión. Respecto a la posibilidad de reconsiderar su decisión, Tomás Marco apuntó que «tal y como están las cosas no, lo veo difícil».

Por otro lado, fuentes del INAEM, entidad dependiente del Ministerio de Cultura, aseguraron ayer que la renuncia de Marco no pone en peligro «en absoluto» la continuidad del certamen que se celebra en Alicante desde hace once años.

Este diario intentó ayer sin éxito obtener la versión de la directora del INAEM, Elena Posas, sobre el futuro del Festival de Música.

Una sociedad que encabeza el grupo Correo adquiere el 25% de Tele 5

El grupo Correo, que encabeza una sociedad de la que forman parte Prensa Española y diversos periódicos regionales españoles, ha acordado con los accionistas mayoritarios de Tele 5 adquirir hasta un 25 por ciento de las acciones de Gestevisión Tele 5, Estudios Tele 5 y Publiespaña.

El grupo Correo mantiene conversaciones con el grupo editorial Prensa Ibérica para su posible integración en dicha sociedad.

El grupo inversor español designará representantes en el Consejo de Administración de Tele-5, uno de los cuales asumirá la presidencia, y dispondrá de un miembro en la Comisión Ejecutiva de la cadena, según informó ayer el grupo Correo.

Este grupo, como líder de la sociedad, asume la gestión de los servicios informativos y de las relaciones institucionales de la cadena.

El acuerdo se consumará mediante una compraventa de acciones después de efectuar las comprobaciones societarias pertinentes, y tras solicitar la autorización para esta operación, que depende por ley del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente.

Sanguino y González presentan «Creo en Dios» en San Sebastián la próxima semana

C. MARTINEZ

Los autores alicantinos Paco Sanguino y Rafa González recogerán hoy el Premio Ciudad de San Sebastián, que les fue otorgado el pasado año por su obra de teatro «Creo en Dios», en el ayuntamiento de dicha localidad. En el acto, organizado por la Fundación Cutxa, se presentará el libro y se hará entrega de una placa.

Además de recoger el galardón, el montaje teatral de esta obra se estrenará en San Sebastián el día 18, en la que será su primera salida fuera de la Comunidad Valenciana. «Creo en Dios» ha sido producida por los propios autores a través de su productora «El Club de la Serpiente». Sanguino se ha encargado de la dirección y las actrices Mila García y Gloria Sirvent —premio a la mejor actriz en los últimos premios de Teatro de la Generalitat— son las protagonistas.

«Creo en Dios», que los autores esperan poder presentar en el Teatro Principal de Alicante esta temporada, se estrenó en abril de 1995 en Elda, después se programó en la Muestra de Teatro de Alcoy, se presentó en la Sala Arniches de Alicante y posteriormente en distintas salas del circuito valenciano.

Después de San Sebastián, Sanguino y González esperan poder girar este montaje por otras ciudades del territorio español. Asimismo, ambos están trabajando en la adaptación cinematográfica de la obra para llevarla a la gran pantalla este mismo año, si todo resulta según los proyectos iniciados por los dos autores a finales del 95.

Paco Sanguino y Rafa González están viendo la posibilidad de presentar esta obra en Madrid, aunque hasta el momento sólo están realizando las gestiones pertinentes.