

El concierto medieval del New London Consort

RUIZ BAQUERO

La Sociedad de Conciertos presentó al grupo de Música Medieval «New London Consort» con un programa muy propio para el ambiente prenavideño que ya se respira y por todas partes nos invade.

Ha evolucionado mucho la vida, y, con ella, la música, para que, de verdad, podamos centrarnos en un concierto del medioevo con sus características tan peculiares. El espíritu del mensaje es el mismo, pero su anacronismo se deja sentir. Otra cosa es cuando estas composiciones sirven de base e inspiración para evocar una conmemoración que nos llena de esperanza y buenos deseos. Menciono, por ejemplo, el oratorio «Ceremony off Carols» de Benjamín Britten, que conocemos muy detalladamente y del que, seguramente y muy en breve se nos deparará la ocasión para un amplio comentario.

El grupo «New London

Consort» es un excelente cuarteto compuesto por la soprano Catherine Bott, la cual tuvo una feliz actuación con interpretaciones gregorianas muy personales. Estuvo secundada por la arpista Frances Kelly, con su arpa de brazo, Pablo Beznosiuk, con la viola y ravel de los interminables pedales de base armónica y el complemento de Philip Pickett, con la flauta dulce, principalmente, y la percusión a más de corear como director del grupo las antifonas o secundar los cánones.

Una audición grata y curiosa que el público escuchó con agrado. Nos sorprende la entrega del mismo a cualquiera de las manifestaciones musicales que nos son programadas, mayormente, si vienen con el marchamo extranjero.

El «New London Concert» fue presentado como grupo aclamado mundialmente y esto siempre impresiona.