

IMPORTANTE DE INFORMACION DEL MES DE NOVIEMBRE

EL diario INFORMACION ha decidido otorgar el Importante de mes de noviembre al Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá». Este reconocimiento está en esta ocasión

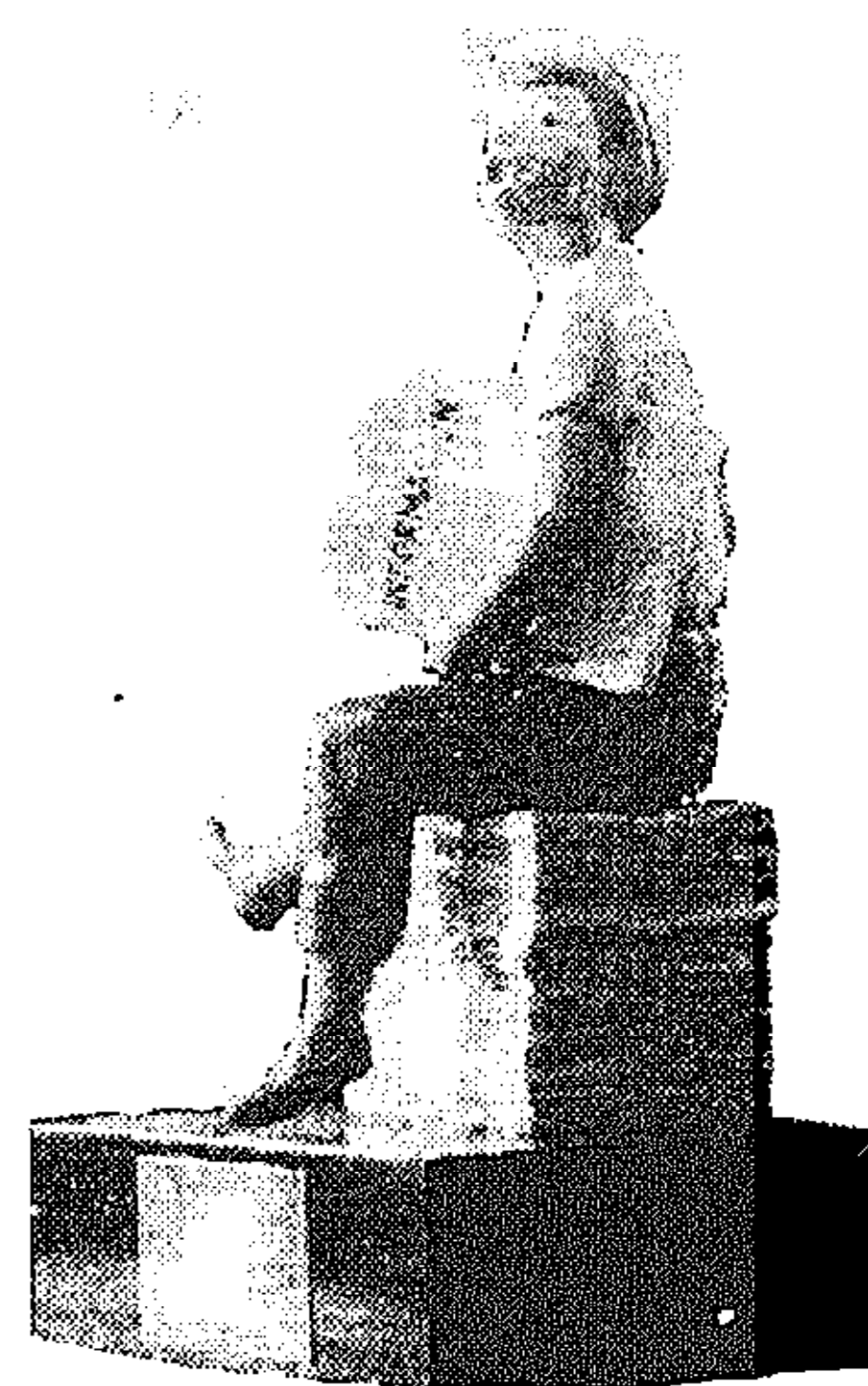
avalado por el respaldo de un amplio grupo de relevantes personalidades del mundo de la cultura e instituciones de Alicante, que vienen valorando muy positivamente los méritos

acumulados por el conservatorio alicantino y la gran labor que está desarrollando desde su creación, en el año 1958, tanto en el campo docente como en la difusión de esta

importante parcela cultural por toda la provincia. El Conservatorio cuenta en la actualidad con un total de 1.200 alumnos y en el presente año han ofrecido doscientos conciertos.

Canto a la dedicación musical

El premio reconoce la trayectoria del Conservatorio Oscar Esplá y su contribución a la formación



PIRULA ARDERIUS
La concesión de «Importante» que este periódico concede al Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» coincide en el pasado mes de noviembre con la inauguración, en las instalaciones del Monte Tossal, de un Laboratorio de Electroacústica e Informática Musical, que ocupa dos amplios espacios, uno de ellos de 100 metros cuadrados diáfanos y una cabina de control de 16 metros cuadrados.

Este Laboratorio, uno de los más amplios y completos de cuantos existen en España, ha requerido un complejo estudio arquitectónico para posibilitar la máxima calidad acústica.

Fundamentalmente van destinadas estas nuevas instalaciones para las clases de Composición Contemporánea, para las de Acústica Musical y Estética de la Música, pero paulatinamente se irán incorporando al mismo el alumnado de todas las asignaturas por todas las posibilidades técnicas que ofrece en materia de autocorrección de sonidos.

Estas nuevas dotaciones y el gran respaldo que para la idoneidad de las enseñanzas de la música aportará la implantación de los contenidos de la LOGSE a partir del próximo curso académico vienen a consolidar aún más si cabe la labor de este centro. Además de los éxitos que desde sus primeros pasos está alcanzando en el aspecto educacional, con la captación de un alumnado internacional que desde los distintos puntos del mundo vienen a perfeccionar estudios con su prestigioso cuadro de profesores, el conservatorio está realizando también la importante labor de sacar a la luz y en las distintas salas de la provincia, el fruto de las enseñanzas recibidas que, para los que aman la música, viene siendo un soporte fundamental de esta importante faceta cultural.

■ Un laboratorio de electroacústica complementa ya los medios para su tarea docente

El Conservatorio «Oscar Esplá», de la mano de la entonces Caja de Ahorros del Sureste de España, empezó a funcionar en el año 1958, con Ricardo Ruiz Vaquero como su primer director hasta que asumiera esta función el propio Oscar Esplá.

Fue en el año 1962 cuando quedó configurado profesionalmente como Conservatorio de grado medio, con reconocimiento oficial un año más tarde. En el mes de febrero del año 1974 pasa a la categoría de Conservatorio Superior y, en la actualidad cuenta con 1.200 alumnos.

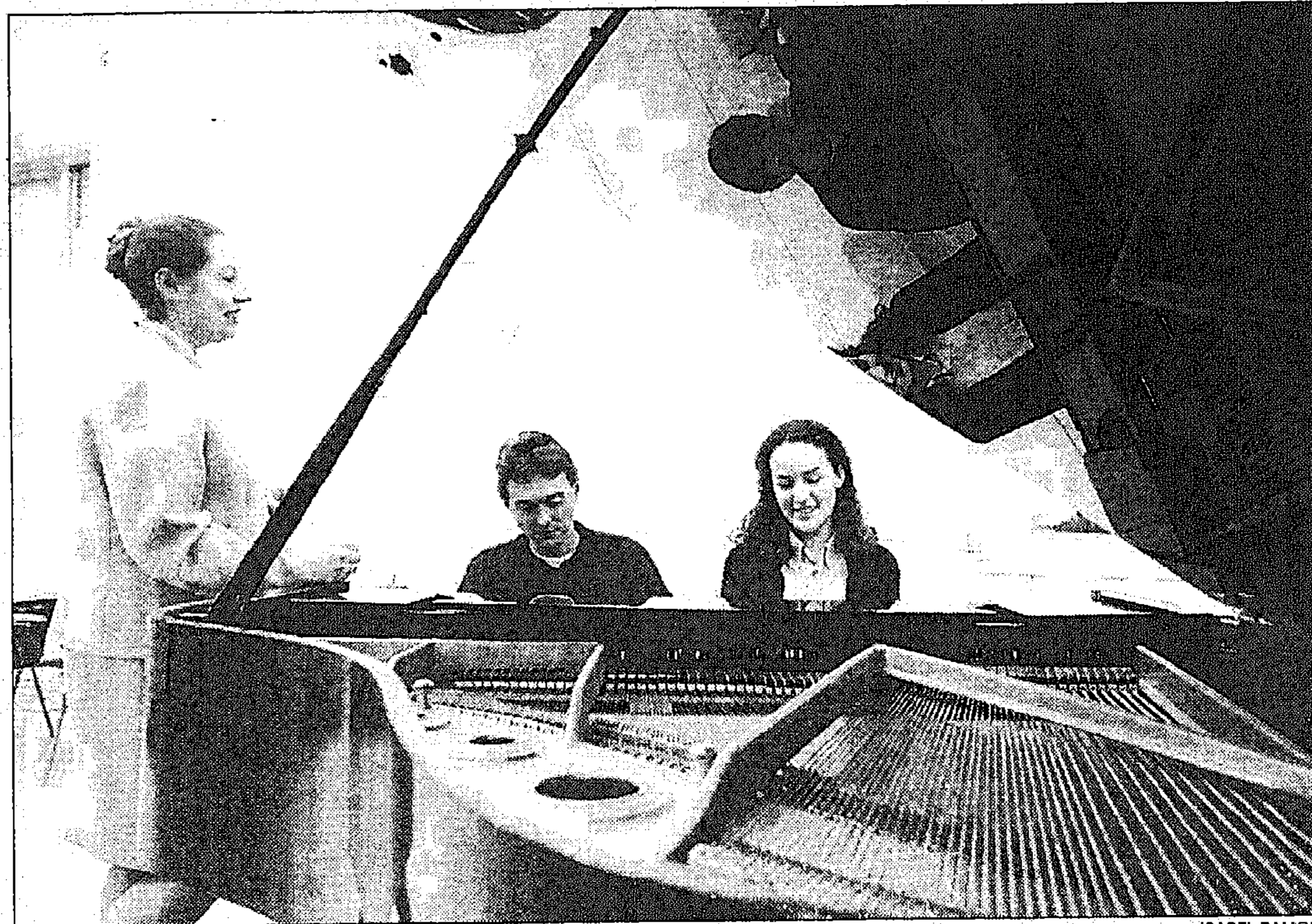
Pablo Rosser, concejal de EU en el Ayuntamiento de Alicante; **Ezequiel García Plaza**, gerente del complejo educativo Monte Tossal; **Pedro Romero**, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante; **Juan Giner Pastor**, presidente de la Asociación de Belenistas de Alicante; **Bernabé Sanchis Sanz**, direc-

MARIA CONSUELO GINER TORMO

Directora del Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá»

La alicantina Consuelo Giner, profesora de Historia y Estética de la Música por oposición, ingresó como alumna en el Conservatorio cuando contaba 7 años de edad. En él vivió su infancia, su adolescencia, fue

profesora interina, posteriormente por oposición y también ocupó el cargo de secretaria académica antes de acceder a la dirección. Dos de sus tres hijos se encuentran en la actualidad cursando estudios en el centro.



La relación de Consuelo Giner con el Conservatorio se inició a partir de sus 7 años cuando ingresó como alumna

«La calidad del profesorado atrae a un alumnado internacional»

P.A.
-¿Balance de estos, ya cerca de cinco años, al frente del Conservatorio?

-Muy positivo y personalmente muy satisfactorio. Me hice cargo de la dirección a principios de julio de 1993, y los 40 profesores de entonces se han incrementado hasta 89. De estos últimos años destacaría las actuaciones de los alumnos de cara al exterior, con lo que, además de educar se les está proporcionando la posibilidad de interpretar lo que han aprendido. Estoy satisfechísima de trabajar por este centro y por Alicante.

-¿Las mayores satisfacciones del centro?

-Entre ellas, los resultados de la Orquesta del Conservatorio, que dirige Francisco Cabrelles; del Coro «Santa Cecilia», bajo la dirección de Jaime Francisco Ripoll; así como los dos ensambles, el de percusión bajo la batuta de Joan Iborra y el de saxofones que dirige Israel Mira. También hay que tener en cuenta que gran parte de los instrumentistas de la Orquesta Sinfónica de Alicante son alum-

nos del Conservatorio.

-¿Muchas esperanzas en la aplicación de la LOGSE?

-Esperamos que el próximo curso, cuando la enseñanza superior cuente con su propio equipo, directivo y administrativo, distinto al que se ocupará de los grados elemental y medio. Será entonces cuando se tome más en serio a los licenciados.

-¿Sigue el Oscar Esplá acaparando la atención internacional de estudios musicales?

-Este fenómeno se debe a la gran talla de sus profesores, como el caso del guitarrista Pepe Tomás, con alumnos croatas, japoneses, griegos, mejicanos... También está triunfando mucho en este campo las clases del percusionista Juan García Iborra.

-¿La cuerda sigue estando en situación de déficit?

-Ahora empieza a progresar y a consolidarse después de las grandes carencias registradas en toda la Comunidad Valenciana que, sin embargo, ha sufrido de instrumentistas de viento a muchos orquestas españolas y

del exterior.

-¿Se amplían las perspectivas de salidas profesionales?

-Para los buenos, el trabajo está prácticamente asegurado. En cualquier caso, con la separación de los grados de enseñanza por aplicación de la LOGSE se incrementarán mucho los puestos de profesorado.

-El Conservatorio ¿cuenta con los suficientes apoyos institucionales?

-Además del que nos presta de CAM desde 1982 para actuaciones en su red de auditorios, disfrutamos de un acuerdo con el Ayuntamiento por el que los premios extraordinarios de grado superior, tienen la posibilidad de actuar en el Centro 14, que está dando unos excelentes resultados.

-¿Se ha encontrado con dificultades desde su condición de mujer?

-En tareas de dirección, en absoluto. Me respetan, me valoran y realizo un trabajo que me apasiona. Claro que, para sacar adelante a mis tres hijos he contado siempre con el apoyo de mi marido y de mi madre.

tor de la Banda Municipal: **Margari-ta Berenguer Gallardo**, presidenta de la Sociedad de Conciertos de Alicante; **Miguel Valor Peiró**, diputado responsable de Cultura; **Carlos de la Torre Sánchez**, de la CAM; **José Marín Guerrero**, director territorial de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, y **Juan Antonio Montesinos**, responsable del Instituto Social de la Marina, se encuentran entre los que han manifestado su más firme apoyo a la concesión del «Importante» de INFORMACION en base al cúmulo de méritos que el tejido cultural alicantino reconoce en la labor que este Conservatorio viene desarrollando, tanto en la formación de músicos españoles dispersos hoy por distintas agrupaciones musicales del país y del exterior, como por haber situado el nombre de Alicante en un lugar privilegiado como referente de una excelente docencia musical.

La pintora **Polín Laporta**; **Juan García Iborra**, director de la Orquesta Sinfónica de Alicante; **Luis Seguí**, director de Radio Nacional; **Vicente J. Ramos Miguel**, jefe de inspectores de E. y C.; **Antonio Ramos Hidalgo**, vicerrector de la Universidad de Alicante; **José Espadero**, catedrático de Danza; **Andrés Pedreño**, candidato al rectorado de la Universidad de Alicante; el médico **Antonio Jover**; **Begoña López**, tesorera de la Asociación de Empresarias y Profesionales de Alicante y **Rafael Ramón Borja**, presidente de la Asamblea Provincial de Cruz Roja, han manifestado también su adhesión a la concesión de este premio por el que han abogado también: **Carmen Oliver**, presidenta de la Asociación de Amas de Casa; **Dolores Núñez de Cela**, de COEPA; **Francisco Moliner**, director de Maristas; el poeta **Julio María Bernal**; **Adrián Espí**, director del Instituto Juan Gil Albert; **José**

■ Durante 1997 sus alumnos han ofrecido 200 conciertos en la provincia

Luis Lassaletta, ex alcalde de Alicante; **Juan Espinar**, subdirector territorial de Educación; **Francisco Palma**, presidente del C.S.I.F.; **Jesús Rodríguez Marín**, rector de la Universidad Miguel Hernández; **José Antonio Cía**, presidente del Ateneo; **Ana Ferrando**, secretaria general de CC.OO.; el farmacéutico **Antonio Revert**; **Díaz Azorín**, catedrático de Arte; **Teresa Revenga**, delegada del Gobierno valenciano; **Aurora Torres**, presidenta de la Lucha contra el Cáncer; el pintor **José Pérezgil**; **Victorio Oliver**, obispo de Orihuela-Alicante; **Cerdán Tato**, Cronista Oficial de Alicante y **Juan Carlos Tur Ayela** y **Máximo Caturla**, presidentes del casino y del Club de Regatas respectivamente, también están entre los que apoyan la concesión del premio Importante de INFORMACION al Conservatorio.