

"Es un modo de concebir la vida como en el Renacimiento"

Un taller de cerámica y esmalte, en el Casco Antiguo

Un grupo de artistas plásticos han elegido el casco antiguo para trabajar y vivir al mismo tiempo. En una vieja casa, adecuada, han distribuido vivienda y taller y desde el zaguán hasta el tejado se mezcla la exposición de las obras realizadas con los utensilios de su oficio y los rincones para el descanso.

—Es un modo de concebir la vida como en el Renacimiento, afirma José María Román Berruti, quien se dedica a la cerámica, tanto a la creación como a la docencia, y que comparte casa y trabajo con las esmalistas María Paz San Cirilo y Anabel del Canto.

Tan interesante es este hogar de la calle Pere Sebastia, junto a la fuente de San Antonio y cerca de la plaza del Puente, que hasta un «tour operator» avisado les propuso organizar visitas con los turistas para que vieran algo de tipismo.

—¡Qué orror!, comentan los tres, ver cómo nuestra casa se convertía en un pasillo por el que pululaban los turistas y nos hacían fotos. No tiene nada que ver con lo que nosotros entendemos por creación artística y forma de vida, y naturalmente, dijimos que no, aunque esto nos hubiera reportado algunas ganancias económicas.

Tras la pequeña puerta de maderas viejas y cuidadas aparece una mini exposición donde pueden verse cuadros de cerámica de José María y cuadros y piezas de esmalte de Anabel y Mari Paz. En el pri-

mer piso tienen el pequeño horno de esmalte y la mesa con los utensilios propios de este arte y más arriba un gran taller donde conviven cerámica, esmalte, piezas de papel maché e incluso piedras pintadas a tinta china.

◆ HAY QUE LLEVAR EL ARTE A LA CIUDAD

Los tres pasan un poco del mundillo de las exposiciones, marchantes y relaciones públicas y hasta ahora han conseguido vender sus obras en su propia casa y ofrecer sus conocimientos en los cursos que organiza el Aula de Cultura de la CAAM a lo largo de la geografía escolar alicantina. Dan clases a maestros, tanto de cerámica como de esmalte y también a niños de escuelas nacionales.

—Antes, además de trabajar aquí, dábamos clases, pero en casa se nos ha quedado pequeña y estamos buscando otra por la plaza del Puente para dedicarla a escuela. Allí podremos instalar un horno de cerámica y alguno más de esmalte.

Anabel y Mari Paz aprendieron en la Escuela Masana, de Barcelona y de allí se traen el cobre y las pinturas de esmalte con las que luego trabajan.

—Este verano, comenta Mari Paz, me lancé al mercadillo de artesanía de la Explanada con bisutería hecha por mí y cuál no sería mi asombro al ver que únicamente un pintor, Sil, y yo éramos artesanos, todos los demás vendían productos industrializados. Así es que me desmoralicé. Creo que el Ayuntamiento de-

bería tener más cuidado con esto.

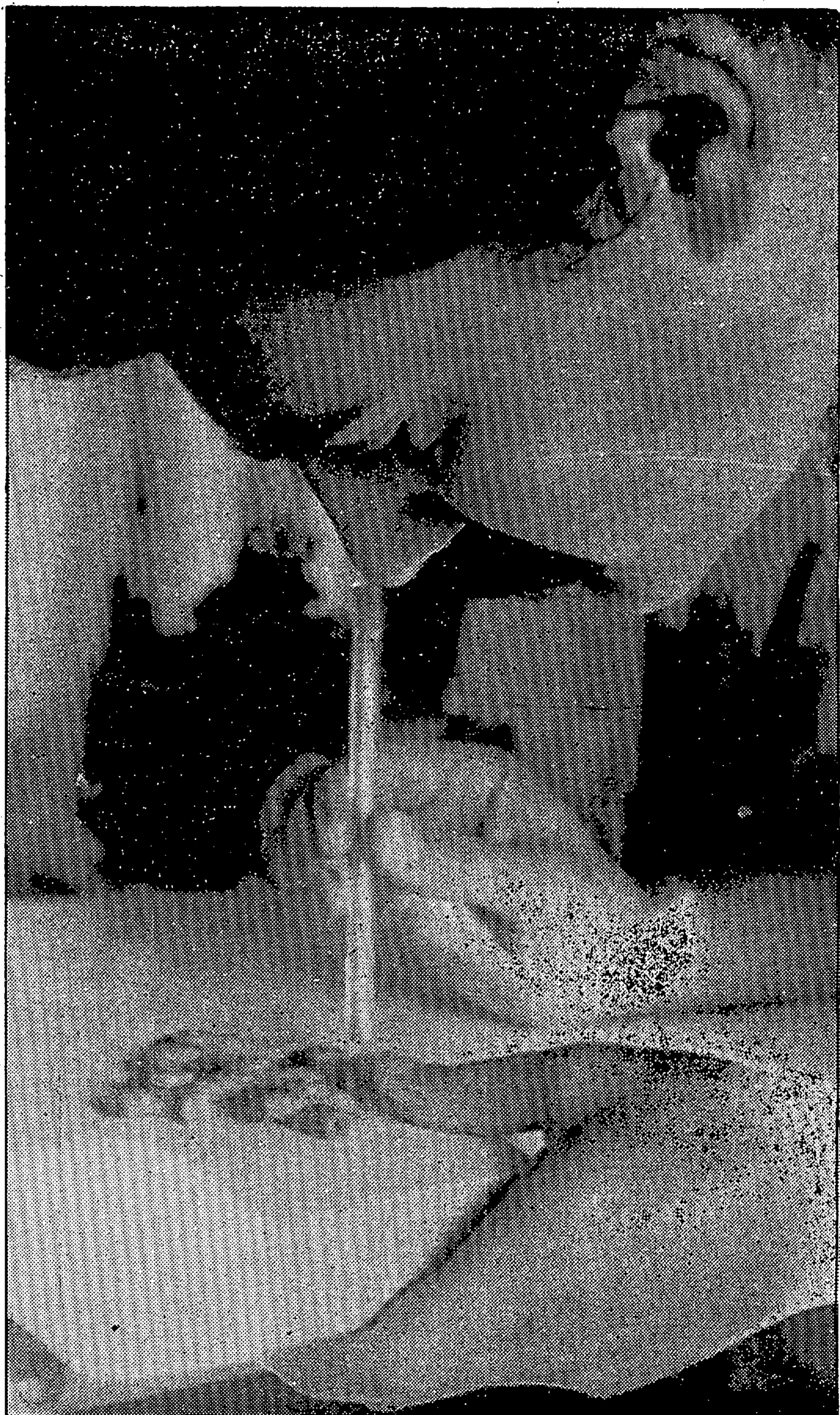
Por su parte, José María piensa proponer a Salvador Forner concejal encargado de Cultura que se inicien exposiciones de artistas alicantinos en las mañanas de los domingos, aprovechando calles o plazas gratas para el público.

—Pienso decirle que el Paseo de Ramiro, por ejemplo es un lugar ideal para que cada domingo un artista o varios expongan al aire libre. Luego que se le dé bastante publicidad y se lleve el arte a la ciudad, pasando de galerías y demás.

De momento, sus obras tienen bastante éxito y su modo de vivir, tan coherente, atrae a quienes buscan nuevos hábitos de convivencia en este Alicante que tiene anhelos de convertirse en una ciudad de intercambio y creación cultural.

MARIA ROSA MIRASIERRAS

(Fotos ARJONES)



Mañana, en el Principal

Concierto de la Orquesta Nacional

Mañana, a las 8'15 de la tarde, en el Teatro Principal, la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Antoni Ros Marba, ofrecerá un concierto, en el que actuará como solista Joaquín Sorjano.

La Orquesta Nacional de España (ONE) fue creada en el año 1940, por la fusión de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid. Bajo la dirección de su primer titular, Bartolomé Pérez Casas, se define como tal orquesta a partir de 1942 en que tiene lugar su presentación en Madrid. Es entonces cuando da comienzo una de las existencias más fructíferas que se pueden registrar en la España musical contemporánea.

Desaparecido Pérez Casas, le sustituyó en la dirección Ataúlfo Argenta y a éste Rafael Frühbeck de Burgos, hasta 1978 en que se hizo cargo el director actual, Antoni Ros Marba.

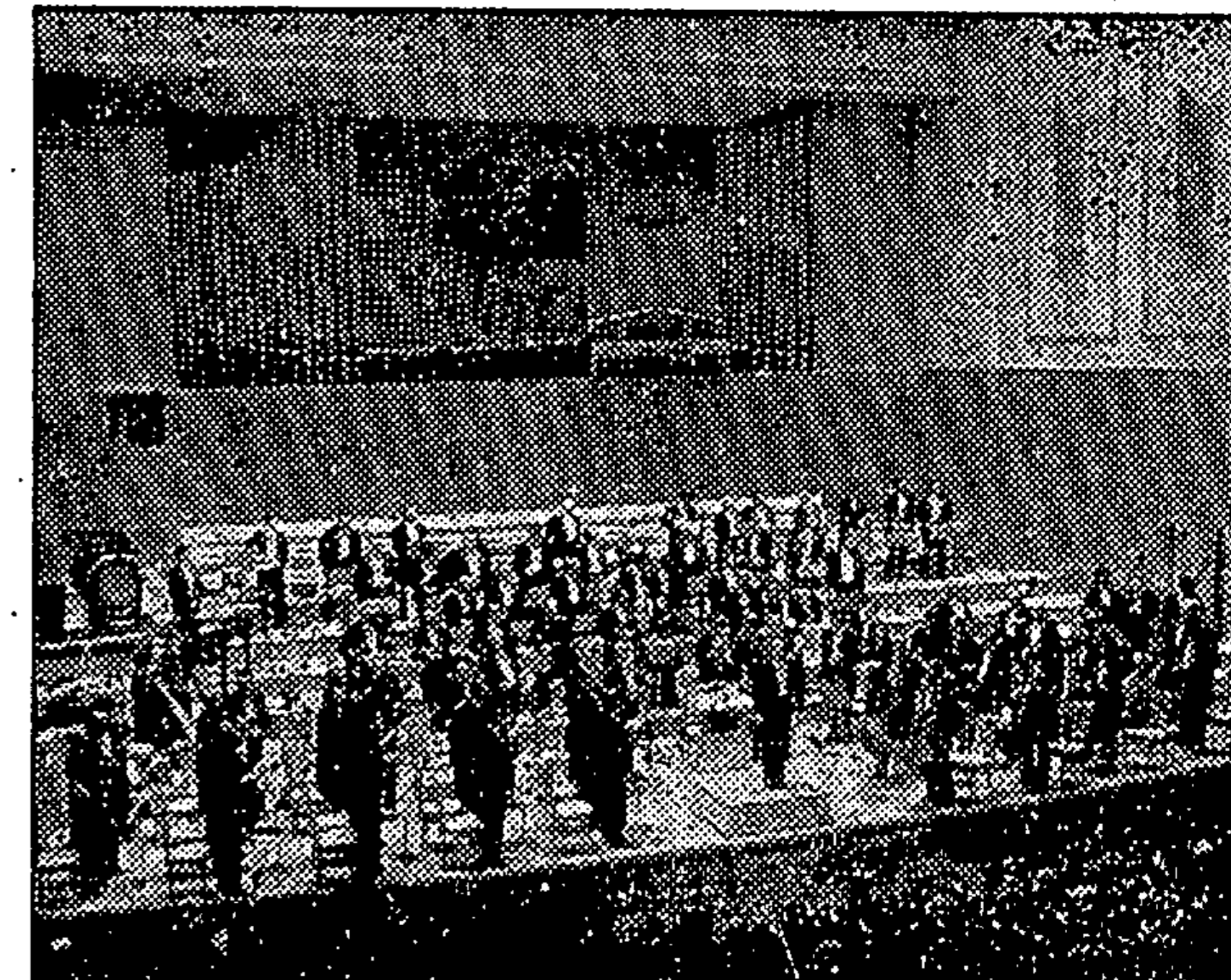
Toda España conoce la doble función de la Orquesta Nacional, de interpretar obras clásicas y contemporáneas al tiempo de servir a la música española tanto a sus compositores como a sus intérpretes.

En el concierto a interpretar mañana figuran obras de Weber, Chopin y Sibelius.

La Orquesta Nacional de España ha actuado en Italia, Suiza, Grecia, Alemania, Bélgica, Francia, Portugal, Hong Kong, México, etc., dejando constancia de su singular categoría internacional.

Junto con el Coro Nacional constituye un organismo

autónomo adscrito a la Dirección General de Música, del Ministerio de Cultura, teniendo su sede en el Teatro Real de Madrid.



Bartolomé Lloret y Astilleros del Sureste

Según información que remite el propio interesado, don Bartolomé Lloret Pérez cesó como consejero de Construcciones Navales del Sureste el 21 de septiembre del pasado año. En nuestra última información habíamos atribuido al señor Lloret el cargo de consejero de la mencionada empresa.