

CRÍTICA CINE

La tragedia del maquis

ANTONIO DOPAZO

«SILENCIO ROTO»
DIRECTOR MONTXO ARMENDÁRIZ
INTÉRPRETES LUCÍA JIMÉNEZ, JUAN DIEGO BOTTO, MERCEDES SAMPIETRO, ÁLVARO DE LUNA, MARÍA BOTT
GUIÓN M. ARMENDÁRIZ
NACIONALIDAD ESPAÑOLA
AÑO 2001
DURACION 111 MINUTOS

Tres años después de «Secretos del corazón», Montxo Armendáriz rompe su silencio para ofrecernos un pedazo de memoria histórica que recupera uno de los aspectos menos conocidos de nuestra reciente historia, la actividad del maquis en los duros años de la posguerra.

Con esa virtud innegable que tiene para humanizar sus personajes y para adentrar al espectador en los ambientes que recrea, con ese pálpito que siempre se advierte en sus fotogramas, el cineasta navarro añade un nuevo y relevante título a una filmografía. Aunque es probable que para muchos esta historia llegue a desentusiasmo o que incida en temas que puedan parecer no muy oportunos, «Silencio roto» es una apuesta tan personal y arriesgada como plausible.

Escrita y dirigida por Armendáriz, da la impresión que estamos

ante una deuda consigo mismo del realizador, que quería dejar constancia de un fenómeno histórico que se ha tratado de silenciar y olvidar. Él mismo ha afirmado que ha pretendido dar voz a unas personas que nunca la tuvieron y recuperar a través de sus palabras y su memoria las ilusiones y los ideales por los que vivieron y murieron: para que sus nombres y sus hechos no se borren en la memoria. Con esta planteamiento, investigó en los archivos, se entrevistó con miembros de la guerrilla antifranquista y oyó testimonios auténticos. Lo que vemos no es una descripción de hechos acaecidos, por supuesto, pero sí están inspirados en comportamientos y actitudes reales.

Ese sentido de la minuciosidad y del rigor se respeta, asimismo, en la cronología, que abarca desde 1944 hasta 1948 y que tiene por escenario una pequeña localidad de la montaña de Navarra. El que la protagonista sea una mujer, Lucía, que llega al pueblo de su infancia después de varios años para alojarse en el bar que regentan sus tíos, añade más alicientes al relato, que reitera una gama de emociones que van desde la esperanza y el amor hasta la frustración y el dolor con unos actores encajan de lleno en la trama.

CRÍTICA MÚSICA

La convicción del artista

GERMÁN RODRÍGUEZ BALAGUER

ANDRÁS SCHIFF
ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS
LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Un recital de un pianista de tanto renombre como Andrés Schiff siempre es una excelente noticia. El público de la Sociedad de Conciertos supo corresponder, llenando el Teatro Principal casi por completo. El programa constaba en la primera parte del «Capriccio en Si bemol mayor BWV. 992» de J. S. Bach, la «Sonata n.º 13 en Mi bemol mayor Op. 27/1» de Beethoven, y la Suite «Out of Doors» de Bartók. En la segunda parte se interpretó «En la niebla» de Janáček y la «Sonata para piano n.º 3 en Si menor Op. 58» de Chopin.

Lo primero que se pudo constatar es que Andrés Schiff tiene un gran poder de comunicación y de convicción. Se percibe cómo el pianista entiende los entresijos de las partituras que interpreta y cómo él mismo disfruta con su labor. Se notaba también que le gustaba dejar que las notas largas en las cadencias o en los calderones desaparecieran poco a poco, y que el público apreciara el silencio entre un movimiento y otro. Vano esfuerzo. Tras la primera batería

de toses en la primera pausa entre un movimiento y otro, Schiff no volvió a hacer ninguna pausa, para evitar que lo desconcentraran. Para colmo, sonaron dos teléfonos móviles, uno en la primera parte y otro en la segunda.

Afortunadamente, el concierto no tuvo desperdicio. Lo mágico fue que en todos logró lo que cada música pedía: en la pieza de Bach pudimos captar perfectamente la forma musical, con una fuga maravillosa en la que uno podía visualizar la partitura, de lo bien tocada que estuvo; con Beethoven supo conmovernos, con un fraseo estupendo y unas matizaciones increíbles. La suite de Bartók se dividía en distintas partes cuyos títulos fueron claramente expresados por la música que brotaba de los dedos de Andrés Schiff; la música del siglo XX necesita artistas con este poder de convicción para abrirse camino. Lo mismo sucedió con «En la niebla» de Janáček: el pianista transmitió perfectamente las imágenes que sugería la música. Por último, la pieza de Chopin fue un prodigio de virtuosismo, sentimiento, sutileza y técnica.

El público se levantó como un resorte al final, aplaudiendo y dando ovaciones al artista, que culminó el concierto con dos bis que hicieron las delicias de los asistentes.

CRÍTICA TEATRO

Preguntas inquietantes sin suelo firme

MARC LLORENTE

«¿POR QUÉ?»
AUTOR CREACIÓN COLECTIVA
INTÉRPRETES COMPAÑÍA SÉNECA TEATRO
DIRECCIÓN EDUARDO M. FUSTER
LUGAR TEATRO ARNICHES DE ALICANTE

Por desgracia, los malos tratos han sido cosa de siempre; no es una moda de hoy, aunque siguen teniendo rabiosa actualidad. De vez en cuando, las noticias nos salpican algunas gotas de sangre. ¿Por qué las mujeres sufren agresiones de diversa índole? ¿Por qué los jueces absuelven a los violadores?... Estos interrogantes lanzados al público merecen el elogio.

El tema asegura la fácil identificación con los pasajes que nos dibuja Séneca Teatro. Con esa prometedora garantía queda ver la tarea de este grupo alicantino especializado en teatro clásico. Aquí, contemporáneo. Un colectivo cargado de proyectos.

Más que una obra, unos apuntes, una expresión dramática apenas bosquejada a la que le falta suelo firme. En general, las acciones y las palabras, a partir de la improvisación en torno al problema de la violencia hacia la mujer, no están configuradas a la altura que un espectáculo necesita. Pese a la buena intencionalidad, resultan simples. El interés, que en principio puede ofrecer la propuesta, luego no aparece consolidado. Poco encanto muestran las escenas. Eso sí, para involucrarnos más, los protagonistas salen del patio de butacas.

Depurar y reforzar el montaje ayudaría a moverlo con garantías. Parece haber salido del horno antes de tiempo

Mónica Cantó, que interviene en los seis episodios, y el propio Fuster se llevan los mayores aplausos. La prepotencia del varón es latente. O la agresividad a la que conducen los celos. Actitudes contagiosas que estimulan la relación violenta entre hermanos. Sin duda, el asunto admitiría unos conflictos mejor resueltos. Los caracteres, internos o ambientales, de los personajes tienen una definición, dentro de lo ligero, insuficiente. Depurar y reforzar el montaje contribuiría a moverlo con ciertas garantías. Da la impresión de haber salido del horno antes de tiempo. Junto a los dos citados, Andrés Montoya y Chechu Moltó provocan una toma de conciencia que intentan trasladar a los espectadores.

Fuster busca frescura, asume, además, del «teatro pobre» la austeridad y la primacía de los intérpretes. Antonio Savall ayuda a crear los textos.

CASAS DE CULTURA

CALPE Fiestas. Presentación y coronación de Reinas y Damas de la Casa de Andalucía. En el Auditorio. A las 20.00 horas.	SAN JUAN CARRER DEL MAR. TEL. 965.941.129. Jornadas. I Jornadas de supresión de barreras y educación vial y jornadas sobre la violencia de género. Área de la mujer. Dese las 18.30 horas.
DENIA PL. JAUME I S/N. TEL. 965.78.36.56. Teatro. Representación de la obra "Un de Sol", a cargo de Combinats. Recomendada para adultos. En el I.E.S Roc Chabàs. A las 20.30 horas.	VILLENA PL. SANTIAGO, 8. TEL. 965.80.11.50. Música. Concierto de la Orquesta Pulso y Púa. A las 21.30 horas.
EL CAMPELLO PL. CONSTITUCION, 4. TEL. 965.63.61.94. Música. Concierto a cargo del Orfeón Universitario "Cardenal Herrera-CEU" de Valencia. Entrada libre. A las 20.00 horas.	Narración. Ciclo de Narración Oral para adultos por los grupos Colorín Colorado (Villena) y Albo (Alicante). En la cafetería de la Kakv. A partir de las 23.00 horas. Entrada limitada al aforo del local.

SALAS DE ARTE
SALA SÁNCHEZ Y JUAN
 HOSPITAL, 7 - ELCHE
Expone: MONTILLA
«La Fuerza del color»



DRIVE IN CINE
Auto Cine «EL SUR»
 Carretera entre Villafraqueza y Tàngel (al lado del Gorrión Club)
 Sin bajar de su coche para ver el cine
 Hoy a las 9 horas
¿EN QUÉ PIENSAN LAS MUJERES?
 con Mel Gibson y Helen Hunt
 Y a las 11.10 horas
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
 Con John Malkovich y Willen Dafoe
 y no se olvide del BAR del AUTOCINE

Los tiempos están cambiando

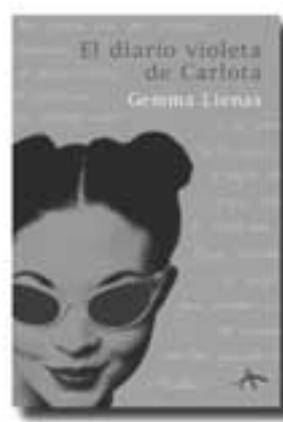
ALBA EDITORIAL, S.L.



Nosotras
 Tino Perterra
Una novela coral que aborda las preocupaciones y los desgarrs sentimentales de las mujeres de hoy



La dama de azul
 Noëlle Châtelet
A los cincuenta años, Solange aprende a mirar la vida con otros ojos



El diario violeta de Carlota
 Gemma Lienas
Un diálogo entre abuela y nieta sobre la condición de la mujer en el mundo