

## "Tempo di sonata", obra inédita de Oscar Esplá

# Estreno mundial en Alicante a cargo de José Tomás

El próximo martes, día 10, se estrenará en Alicante —con carácter de primicia mundial— «Tempo di sonata» que interpretará a guitarra el maestro José Tomás. La obra pertenece a Oscar Esplá y la Sociedad de Conciertos de Alicante organiza este acto, como homenaje al maestro, en el segundo aniversario de su muerte. Antes de este recital —que se celebrará en el Aula de Cultura— Antonio Iglesias presentará la segunda parte de su libro «Escritos de Oscar Esplá».

—Voy a tratar también de interpretar algo de la suite «Levante», obra que compuse hace algunos años a petición de Oscar Esplá. Se trata de una transcripción para guitarra de una obra compuesta por Esplá. Se compone de varios fragmentos de una obra escrita para piano. Tratamos mucho sobre ella, yo le hice una serie sobre ella, yo le hice una serie cuanto a las posibilidades. El quedó contento con ella.

—José, «Tempo di sonata»

tendrá su pequeña historia ¿no?

—Sí, fue a raíz de mis contactos con Esplá en relación a la suite «Levante» cuando le pedí al maestro que compusiera algo para guitarra y orquesta. Me habló de que tal composición resultaría muy compleja y me ofreció para resolver cualquier problema. Entonces me habló de una sonata que había ofrecido a Andrés Segovia, pero tal sonata no aparecía y yo llegué hasta

pensar que no había existido nunca. Un tiempo más tarde, el propio Segovia me confirmó las palabras de Esplá pero me dijo que se trataba de una obra de muy difícil realización en guitarra. Fue Antonio Iglesias, quien revisó todos los papeles que había dejado el maestro, el que me habló de la existencia de una sonata titulada «Tempo di sonata» que estaba compuesta para arpa cromática, obra que Esplá le había ofrecido a Zabaleta, quien tampoco la encontró factible de interpretar. Yo me di cuenta de que se trataba de la obra que le había ofrecido a Segovia y que adaptó posteriormente al arpa, como instrumento similar a la guitarra pero que, al fin, había decidido no desprender-

se de ella. Este mismo verano, en los cursos de Compostela yo le interpreté a Antonio Iglesias unos fragmentos de la obra y él recordaba esos fragmentos, se trataba pues de la misma.

—¿Qué opinión te merece esta composición?

—Es una obra muy importante para el repertorio de guitarra. Yo pienso que debió realizarse cuando componía «La Nochebuena del diablo», ya que hay varios motivos de ella reflejados. Dura 11 minutos y, ya te digo, ennoblece el repertorio de guitarra.

PIRULA ARDERIUS



El día 11 y organizada por el Conservatorio Superior de Música

## Conferencia de Xavier Montsalvatge sobre Oscar Esplá

El Conservatorio Superior de Música de nuestra ciudad ha organizado una serie de actos conmemorativos en el segundo aniversario de la muerte de Oscar Esplá, que se cumple hoy precisamente.

El Conservatorio bien hubiera querido conmemorar de forma más amplia la memoria del gran maestro fundador del Instituto pero, las dificultades presupuestarias y la práctica imposibilidad de escuchar en este día en Alicante a una gran orquesta interpretando la obra de Esplá, han contratado este homenaje —no por más breve, menos entusiasta— en dos actos que se celebrarán el próximo día 11.

El primero de ellos, a las 6:30 de la tarde, un funeral solemne en la catedral de San Nicolás de Bari en el que actuará la Coral Polifónica Alcoyana, dirigida por Gregorio Casasempere. El mismo día, a las 8 de la tarde y en el Aula de Cultura de la CAAM, el compositor y crítico musical Xavier Montsalvatge pronun-



clará una conferencia bajo el título «Oscar Esplá entre el recuerdo y la admiración».

La dirección del Instituto ha considerado oportuno que, alguien que no fuera de Alicante viniera a hablarnos de la figura del gran maestro y se pensó en

Montsalvatge por ser gran amigo de Oscar Esplá y uno de los primeros compositores galardonados con el premio que lleva el nombre del que fue el gran compositor alicantino. Es muy posible —si el presupuesto da para ello— que el año próximo sea algún compositor extranjero el que venga a hablarnos de la figura humana y musical de Esplá. Todo ello, dentro del criterio de un intercambio de opiniones sobre lo que representó internacionalmente en la música Oscar Esplá. También, si el presupuesto lo permite y según deseo del Instituto, quizás para el año próximo tengamos oportunidad de escuchar en Alicante, y en directo, alguna de las obras de Oscar Esplá. En esta ocasión, nuestras emisoras de radio se encargaron de recordar a los alicantinos quién fue y cuál ha sido el legado musical del gran maestro.

PIRULA ARDERIUS

### Día del Señor

## El mensaje de una estrella

Más allá de los límites de Judea, en lo que entonces se consideraba mundo gentil y pagano, tuvo eco también el Nacimiento de Jesús. Un extraño mensaje, a través de una estrella singular, condujo hasta Belén a unos «magos» —hombres de ciencia y de prestigio en sus pueblos— que, conocedores de los libros sagrados de Israel, tenían noticia del futuro evento que habría de cumplir plenamente las prolongadas esperanzas de un Mesías, albergadas a través de los tiempos por los judíos.

Estamos reviviendo en el recuerdo aquellos acontecimientos. La estrella de los magos no luce ya. Pero sigue luendo la estrella del Mensaje de un Evangelio que ha venido ofreciendo a los hombres la doctrina más cabal para su felicidad. La voz de la Iglesia continúa llamando a todos. Se marginan de esta invitación quienes la rechazan. Y lo peor del caso es que muchos que se creen estar dentro de la Iglesia no acaban de entender esta oferta y viven ajenos a sus inquietudes, sumergidos en exclusivos ámbitos por una vida caduca, sin querer incorporar a sus esquemas de comportamiento las exigencias de una ética que podría dar a la existencia contenido trascendente y ser la plataforma más firme para una convivencia que, partiendo de un estricto sentido de justicia, valdría siempre para la paz.

El Niño de Belén vive. Cumplida su misión en la Tierra, muerto por todos los hombres y resucitado, volvió a los cielos, pero dejando entre nosotros su presencia ininterrumpida en sus Palabras y en los sacramentos de la Iglesia. Fórmulas ciertamente bien señaladas para ordenar la vida. Si vivimos en la penumbra sin descubrir esta luz permanente, es porque voluntariamente cerramos los ojos a su realidad. Esta es la razón por la que la Iglesia mantiene constantemente un catecumenado en orden a la información y formación de sus fieles, desconocedores con frecuencia de las riquezas de que pueden disponer.

No cabe duda de que los cristianos carecen del conocimiento de la doctrina que dicen profesar. Se maravillan cuando ante otros mensajes, venidos desde filosofías humanas, encuentran satisfacción para unas inquietudes, de las que no se pueden desprender y que inquietan sus espíritus. Con lo sencillo y fácil que sería abrir las páginas del Evangelio —estrella de Belén que no se apaga— y saclar el ansia de verdad y de sosiego experimentada.

Un día fueron los «magos» los invitados. Respondieron con presteza y encontraron al final de su camino la estúpida realidad de Jesús. Hoy somos nosotros los que tenemos ante la vista la luz de la estrella. Es preciso ponerse de inmediato en camino obedeciendo su mensaje.

ESPINOSA CAÑIZARES

IMPORTANTE EMPRESA DE MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCION

PRECISA

VENEDORES

SE EXIGE:

- Experiencia demostrada en ventas
- Vehículo propio
- Residencia en Alicante
- Dispuesto a viajar la provincia

SE OFRECE:

- Sueldo fijo, más comisiones y Seguridad Social
- Dietas y kilometraje
- Jornada laboral de lunes a viernes

Interesados dirigirse por escrito acompañando «curriculum vitae» y teléfono de contacto a:

Ref. 1.020. Apartado 376, ALICANTE

Arte SALAS Y EXPOSICIONES

SALA AITANA. Gral. Marvá, 9. MARINO AMAYA. Esculturas.

SALA SOROLLA. ELCHE, «La Pintura Inglesa» (Siglo XIX-XX).

GALERIA AMICE, Doctor Gadea, 8. PINTURA CLASICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.

GALERIA REMBRANDT. General Primo de Rivera, 12. Esculturas de OSCAR ESTRUGA.

ITALIA, 2. GALERIA DE ARTE, Ramón y Cajal, 8, entresuelo interior, ANTONIO LAGO. Oleos.

GALERIA 11. Belando, 11. ARCADIO BLASCO y CARMEN PERUJO.