

## Cultura y Sociedad

# González Pons: «La prensa de calidad va a seguir siendo indispensable»

► El vicesecretario de Comunicación del PP apuesta por ayudar a este medio «a encontrar su evolución hacia un nuevo modelo de negocio»

## REDACCIÓN

El vicesecretario de Comunicación del Partido Popular, Esteban González Pons, anunció ayer la intención de su partido de «ayudar a la prensa a encontrar su evolución hacia un nuevo modelo de negocio». «El sector de la prensa crea puestos de trabajo, riqueza y defiende la marca de España y sus idiomas, y sin contar con él no hay futuro. Ocuparse del futuro de la prensa es igual que hacerlo del futuro del Parlamento, o del Consejo General del Poder Judicial», dijo. González Pons hizo estas manifestaciones durante el almuerzo de la Conferencia que la Asociación de Editores de Diarios Españoles, AEDE, celebró ayer en Madrid.

González Pons declaró que «la

prensa de calidad va a seguir siendo en España indispensable», e insistió en que el futuro Gobierno de Mariano Rajoy quiere colaborar, trabajar y comprometerse con los editores y con la edición de prensa. «En esencia, la prensa escrita es vital para que exista democracia. Es información y reflexión, que no es lo mismo que opinión, y sólo la prensa aporta información reflexionada, porque sin opinión publicada es imposible que exista opinión pública», añadió.

El vicesecretario de Comunicación del PP valoró como «obvio que la crisis afecta a las ventas de ejemplares, y a la publicidad, e incluso a la propiedad intelectual, porque en tiempos de crisis se copia más. Ahora bien, todos esos factores son secundarios ante un



Imagen de los representantes de la AEDE reunidos ayer. INFORMACIÓN

**La Asociación de Editores de Diarios Españoles destaca que los periódicos lograron un beneficio neto de 58 millones**

cambio más profundo, porque cuando salgamos de la crisis, deberemos plantearnos cómo será la prensa que consumamos dentro de unos años, y defender su propiedad intelectual». Se mostró

también dispuesto a modificar en profundidad la Ley de Propiedad Intelectual, para defender «entre todos una cultura que dé valor a la reflexión, la información y la opinión».

Por otra parte, Conrado Camal, que fue elegido ayer nuevo presidente de AEDE, expuso a González Pons que la recuperación económica y social que el futuro Gobierno de su partido debe promover «sólo podrá darse si hay

una prensa libre, independiente y sólida capaz de informar de ella, contarla e interpretarla».

La AEDE, que presentó también durante la jornada de ayer el Libro Blanco de la Prensa Diaria, informó de que los periódicos españoles lograron un beneficio neto de 58,3 millones de euros en el año 2010 gracias a un resultado publicitario mejor de lo esperado, al cambio de tipo en el IVA y al recorte del gasto.

## Anuncios Clasificados en el periódico y en internet

Llámenos al 96 520 00 52

### INFORMACIÓN

iberpisos.es

ibercoches.es

¿Necesita vender su casa?



¿Busca comprar un coche?



INFORMACIÓN pone a su disposición los soportes de clasificados más eficientes del mercado



## DE LO ESENCIAL Y OTROS COLORES

### MÚSICA CRÍTICA

Federico Solano



JULIA FISCHER  
SOCIEDAD DE CONCIERTOS

★★★★★

► Julia Fischer (violin). Piano, Milana Cherniyavskaya. Obras de Mozart, Schubert, Debussy y Saint-Saëns. Lunes 28 de Noviembre. Teatro Principal de Alicante

«Lo esencial es invisible a los ojos», decía el Principito; «hasta que llega la Fischer y nos lo pone en las narices», podría añadir yo. Siempre me ha resultado cómodo clasificar los intérpretes entre aquellos que suenan a sí mismos, como podrían ser Rachmaninov, Klemperer o Kreisler (casualmente, compositores de más o menos éxito todos ellos), y los que suenan (o lo intentan) al compositor que interpretan pretendiendo buscar lo primordial, la génesis de su pensamiento. En esta segunda línea los hay a miles en los últimos tiempos (la corrección política, ya saben). No me malinterpreten, no quiero decir que sea mejor una cosa que otra, realmente, si me apuran, son lo mismo pero con dis-



La violinista alemana Julia Fischer. INFORMACIÓN

tinto traje. Un ejemplo, dignísimo, fascinante, lo encontramos en la joven violinista alemana Julia Fischer. La solista munichesa nos regaló junto a la pianista rusa Milana Cherniyavskaya un recital en el que todo sonaba a lo que tenía que sonar, así de sencillo y complejo a su vez. Un Mozart muy de ahora con el que me reitero en lo que dije en la crítica anterior (¡como echo de menos a Richter y su aristas!). El Schubert fabuloso. Una obra que recordaba de una manera fría (la sonata de Debussy era la otra) se transfiguró súbitamente en uno de los Schubert más apabullantes que evoco. Lo mismo sucedió con la sonata del autor francés.

Estaría de más hablar de cuestiones técnicas: legato, afinación, articulación, arcos; todo fue tan perfecto, tan sencillamente emocionante que parecía que lo que oíamos tenía que sonar así y no

de cualquier otra manera. Incluso una obra como la *Primera sonata para violín Op. 75* de Saint-Saëns sobre la que, por diferentes motivos (autor, no ser obra de repertorio, relación calidad-dificultad), se pueden verter los más escabrosos prejuicios pasó limpiamente sobre estos y se convirtió en una obra apetecible, casi succulenta.

Es decir, este dúo hizo una suerte de licuefacción entre sus intenciones y las del compositor consiguiendo una escenificación, nada teatralizada, en la que su entusiasmo parecía ser el que en su momento tendría Saint-Saëns al tocar la obra: algo que para nosotros es secundario para alguien es esencial. O como podría haber dicho el Principito: «lo esencial está en los ojos de quien lo ve y en las manos de quien lo muestra (y si son las de Fischer, mejor)».