

HALLAZGO

Un equipo de astrónomos descubre un planeta gigante fuera del sistema solar

EFE. SANTIAGO DE COMPOSTELA

■ Un grupo de científicos liderados por astrónomos de la Universidad de Santiago (USC) ha publicado en la revista *Astronomy & Astrophysics* el descubrimiento de un planeta gigante en el sistema estelar triple Giese 22, informó la USC. Según el director del Observatorio Astronómico Ramón María Aller, de la citada universidad, José A. Docobo, ésta sería la primera vez que se pone de manifiesto astrométricamente la existencia de un planeta extrasolar.

Hasta el momento todos los hallazgos de planetas fuera del sistema solar se realizaron por el método de velocidades radiales (detectando el efecto Doppler en las líneas espectrales de la estrella) o bien por la variación de la luz de la estrella al producirse tránsitos del planeta delante de ella. El sistema Gliese 22 está formado por tres estrellas de baja masa, de las que dos forman un sistema binario que gira en torno al centro de masas del sistema, mientras que la tercera, más alejada, lo hace alrededor de las dos anteriores.

La posible existencia del planeta, de unas 16 veces la masa de Júpiter, se detectó alrededor de la componente solitaria. La metodología consistió en un primer paso de determinación precisa de la órbita del par cerrado y, posteriormente, la reducción a su centro de luz de las posiciones de la tercera componente, cuyo movimiento resultó sinusoidal, sólo explicado por la presencia de otro cuerpo en su alrededor.

REPORTAJE PRÓXIMA TEMPORADA

El diseñador alicantino **Hannibal Laguna** envolverá a la mujer en un ambiente de fantasía en la próxima temporada, con **finas capas** de tejidos **traslúcidos** e incrustaciones de **crystal**. El modisto presentó ayer en la **Semana de la Moda de Valencia** sus nuevas propuestas. Unos días después, el 15 de febrero, le espera la **Pasarela Cibeles**.

Diseños de fantasía

El modisto alicantino Hannibal Laguna presenta en la Semana de la Moda de Valencia su nueva colección

EFE. VALENCIA

Los diseños de Hannibal Laguna centraron ayer la atención de la primera jornada de la pasarela valenciana. En su colección «Too cherry costura 2008» para la próxima temporada de otoño-invierno, el alicantino se inspira en un mundo de fantasía, donde conviven los sofisticados volúmenes nocturnos, los microvestidos sinuosos y las deslumbrantes prendas largas.

Laguna proyecta una mujer de frágil silueta, envuelta en finas capas de tejidos traslúcidos, bien sea en gasa, organza o gazar, y

Sus propuestas presentan una mujer de frágil silueta, envuelta en finas capas de tejidos traslúcidos

en tonos como cereza, plomo, platino y humo. Completa esta imagen con accesorios de fundición e incrustaciones de cristal y piedras semipreciosas, que se mimetizan en cada pieza.

Para un look más urbano, Laguna opta por el raso gofrado, el satén y los hilos metálicos en cor-



KAI F RSTERLING (EFE)

Uno de los diseños presentados por Hannibal Laguna en Valencia

tes al bias sobre provocadoras formas circulares.

El diseñador alicantino subirá a la Pasarela Cibeles de Madrid, el próximo 15 de febrero, su co-

lección «One & Only».

Por su parte, el también alicantino Martín Pérez Ripoll muestra sus últimos diseños hoy en la Semana de la Moda de Valencia.

INTERVENCIÓN

El Hospital de Badajoz realiza una reconstrucción de mandíbula pionera en Europa

EFE. BADAJOZ

■ El Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del Complejo Hospitalario Infanta Cristina de Badajoz culminó ayer con éxito una intervención pionera en Europa de reconstrucción mandibular a partir de prótesis idénticas a la pieza original. Los detalles de la operación fueron dados a conocer tras la intervención por el jefe de Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial, Florencio Monje, y el profesor del departamento de Cirugía Maxilofacial del Baylor College, de Dallas (Estados Unidos), Pedro Franco.

Según explicó el doctor Monje, a primera hora de la mañana entró en el quirófano del Infanta Cristina la paciente, de 40 años y afectada por un tumor mandibular vinculado al 15 por ciento de esta pieza ósea, que, por sus características, no era susceptible de recibir un tratamiento de radioterapia. La intervención para la resección del tumor se realizó durante tres horas hasta reconstruir por completo el fragmento de mandíbula que le se había extirpado a la paciente, gracias a una prótesis que reproduce a la perfección la estructura maxilar de la mujer.

Minutos después de acabar la operación, los doctores Monje y Franco comparecieron para confirmar el éxito de una acción «pionera en España y en Europa» y que se ha convertido en una realidad gracias a la colaboración entre los servicios hospitalarios extremeños y el Departamento de Robótica de la Universidad de Dallas.

CRÍTICA MÚSICA

Una interpretación exquisita

ORQUESTA DE CÁMARA DE BERLÍN
DIRECTORA Y SOLISTA DE VIOLÍN KATRIN SCHOLZ

SOLISTA DE PIANO ELДАР NEBOL SIN

LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

ORGANIZA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

BERNABÉ SANCHÍS

■ La expectación que provoca el anuncio de una Orquesta en la Sociedad de Conciertos de Alicante produce unos llenos de nuestro Teatro Principal que nos hacen soñar con el deseado Auditorium para que la música se ejecutara en condiciones acústicas óptimas, condiciones que no se tienen en el Teatro Principal con una caja acústica inoperante en su pretendido cometido.

La Orquesta de Cámara de Berlín, reducida a las secciones de cuerda, nueve violines, dos violas, dos cellos y un contrabajo, por imperativos del programa

que no requería de las secciones de viento, no defraudó al numeroso público que abarrotó el Teatro Principal. Un conjunto perfectamente afinado y con una calidad interpretativa extraordinaria que desarrolló un programa ecléctico empezando y acabando con dos compositores checos muy representativos: Janáček y Dvorak. La Suite para Orquesta de Cuerdas consta de 6 movimientos y está presidida por la influencia musical del romanticismo, que pretendía que la música debía ser la expresión del estado del alma del compositor en un momento dado y donde la expresión alimenta la inspiración.

El incendio del Palacio del Príncipe Esterhazy provocó que muchos de los manuscritos de Haydn se perdieran. Esto unido a que fue una persona muy des-

ordenada y no dejó catalogadas sus obras ha contribuido a que solo se conozca una pequeña producción de su obra. De los cuatro conciertos para violín y orquesta que se salvaron, parece ser que solamente nos han llegado dos.

El más famoso, el concierto en Sol de dudosa autoría y el concierto en Do mayor que fue el que nos ofrecieron los músicos berlineses en una impecable versión de parte de la solista Katrin Scholz, solista y a la vez directora del conjunto berlinés. La belleza de la sonoridad, fraseo y estilo consiguieron una interpretación antológica que el público refrendó con sus aplausos.

En la segunda parte, la Orquesta de Cámara nos ofreció el Concierto para piano nº 13 en Do mayor de W. A. Mozart con el jo-

ven virtuoso Eldar Nebolsin como solista, su interpretación fue sublime, perfectamente ensamblado con el conjunto de cuerdas en un concierto que no es de los más interpretados de Mozart de los 25 que compuso para este instrumento pero que contiene un lenguaje musical ambicioso y audaz tanto por su original instrumentación como por el amplio uso del contrapunto imitativo, heredado del maestro del barroco alemán J. S. Bach. La versión del joven uzbeko Eldar Nebolsin fue en su estilo y forma exquisita.

Por último, el conjunto berlinés nos ofreció la Serenata en Mi mayor para cuerdas op. 22 del compositor checo nacido en Bohemia Antonín Dvorák.

Dvorák comparte con Smetana la primacía de la música checa.

Ambos compositores fueron contemporáneos pero al morir Smétana, Dvorák realizó una profunda labor del folklore checo. De los cinco movimientos de los que consta la Serenata, fueron el 2º movimiento —«Tiempo de Vals»— con cierta similitud a los vales de Chopin y el Larghetto misterioso, los que trascendieron con mayor sensibilidad la interpretación magistral de la Orquesta de Cámara de Berlín.

Solo cabría pedir al público que durante las interpretaciones y entre movimiento y movimiento emplearan un pañuelo para amortiguar sus toses, tan impertinentes como al parecer imposibles de evitar. Como bis, la orquesta interpretó brillantemente un movimiento de la suite Rodeo del compositor norteamericano Aaron Copland.