

CULTURA & OCIO

MÚSICA CLÁSICA

¡Vaya chelo!

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Director: Michael Hofstetter / Violonchelo solista: Daniel Müller-Schott / Organización: Sociedad de Conciertos / Lugar: Teatro Principal / Fecha: 12 de mayo. Calificación: ★★★

DAVID GARRIDO / Alicante
¡Vaya chelo! Dicho en plata: ¡vaya pedazo de instrumento! Ni más ni menos que el Ex-Shapiro del luthier Matteo Goffriller, fabricado en Venecia en 1727; ¡una joya! Aunque no sea lo habitual, permitan que nos refiramos antes al instrumento que al instrumentista, pues posiblemente sea uno de los mejores violonchelos del mundo. Y, ¡vaya!, las manos del muniqué Müller-Schott ¡icolosal! hicieron el resto. Aunque sobre la paleta había una orquesta de cuerda, que también rascaba, la inmensidad interpretativa del solista eclipsó todo lo demás, por otro lado, nada del otro mundo. El concierto del pasado martes fue, sobre todo, Müller-Schott y su Goffriller. Cuando la orquesta de Hofstetter se lució fue revisitando la soberbia interpretación del solista; a palo seco, en cambio, resultó de una flacidez supina. Qué le vamos a hacer, no se dio el concierto perfecto, pero casi, pues las algaradas de virtuosismo del muniqué lo valieron todo y, francamente, esperemos se repitan en la programación futura de la entidad concertística alicantina.

Los de Stuttgart iniciaron la velada con una de esas sinfonías de juventud de Mendelssohn. Una obra, ciertamente, menor del compositor, tan lejos de la grandiosidad de las sinfonías *Escocesa* e *Italiana*. La *12 en Sol menor*, para orquesta de cuerdas, no es precisamente el Mendelssohn que todo buen melómano reconoce, pero los alemanes pudieron hacer algo más, que sus tres movimientos, de factura clasicista, permiten mucho juego. Sin embargo, la cosa todavía se agitó más con la *Serenata en Mi mayor*, op. 22 de Antonin Dvorák, muy desangelada en el plano sonoro, que no lució como en una partitura de melodía tan embriagadora se puede esperar.

Todo fue diferente con Müller-Schott en el escenario. Desde el primer ataque del *Concierto para violonchelo y orquesta en Do mayor* de Haydn, el Goffriller desbordó sonoridad, exquisitez y virtuosismo. Realmente fascinante, con un segundo movimiento impecabilísimo que fue ambrosía para los oídos de los presentes. Siguió la impresionista *From Jewish Life* de Ernest Bloch, para acabar con un bis, el tercer movimiento o *Tocata* de la *Sonata for Solo Cello* de George Crumb, que fue toda una exhibición de energía interpretativa y belleza sonora.



EL MUNDO

Un 'lope' valenciano. El Teatro Principal de Alicante albergará hoy, a las 20.30 horas, un montaje de la obra *La viuda valenciana*, del dramaturgo del Siglo de Oro Lope de Vega. La producción, de Teatres de la Generalitat, está encabezada por Alicia Ramírez y Juanjo Prats.

The Pretenders recala en Benidorm a precio de saldo

Las entradas para el concierto del legendario grupo británico se ponen hoy a la venta con una inusual oferta: dos por 50 €

E.A. / Benidorm

A estas alturas, es un sinsentido introducir la crisis como detonante de cualquier comportamiento extraordinario del mercado. Por cansino, más que nada. Puede que sea condición *sine qua non* para el análisis completo, pero una casuística saturada agradece su ausencia. Al fin y al cabo, todo lo demás se da por supuesto.

El caso es que Benidorm es paradigmático. La capital turística de la Costa Blanca ha conseguido ganarse ese apelativo a base de gestionar sus recursos con eficacia e inteligencia. Y sabe, como sabe el presidente de la patronal hotelera, Antoni Mayor, que la gente «no va a prescindir de sus vacaciones por la crisis», pero

los lujos son otra historia. Y los conciertos entran a trapo dentro de lo accesorio.

En este contexto debe de leerse la inusual oferta que los promotores del concierto que The Pretenders dará en Benidorm el 2 de julio en una plaza de toros de la ciudad. Durante la primera semana, hasta el 21 de mayo, los fans del conjunto británico que lidera Chrissie Hynde podrán beneficiarse de una oferta poco habitual: dos por el precio de una. Es decir, a 25 euros la pieza. Si alguien conoce una fórmula más sencilla y eficaz para animar las ventas debería patentarla.

La banda británico-americana llega a España para presentar su último trabajo: *Break up the Concrete*. Un álbum que

alterna desde la dinámica de temas como *Boots of chinese plastic* hasta temas con toques de soul como es el caso de *Don't loose faith in me*.

Según la crítica, el disco (el número 13 si se cuentan los recopilatorios) incluyen cuyas 11 canciones que desprenden la vitalidad de un rock madurado y toda la experiencia que su líder Chrissie Hynde (la única superviviente de la formación original) ha sabido plasmar en cada uno de ellos. *Con Break up the Concrete* la formación ha logrado volver a figurar en el top 40 de EEUU tras 22 años de ausencia.

Este trabajo es el primero que realizan desde 2002 (*Loose Screw*), que fue acogido fríamente por la crítica.

El Jean Michel Pilc Trio cierra el ciclo de jazz de CAM y la Diputación

El músico francés forma junto a Ari Hoening y François Moutin

Alicante

El trío del pianista francés Jean Michel Pilc cerrará hoy el ciclo La Dipu y la CAM con el Jazz. Jean Michel Pilc Trio se presentará a las 20.30 horas ante los espectadores del Aula CAM de Alicante.

El conjunto está formado por el propio Pilc, el batería Ari Hoening y el contrabajista François Moutin, según informó la entidad financiera en un comunicado. Jean Michel Pilc (Paris, 1960) ha to-

cado con músicos como Roy Haynes, Michael Brecker, Dave Liebman, Marcus Miller, Kenny Garrett, Lenny White, Chris Potter, o Harry Belafonte entre otros muchos.

Este pianista francés se mudó a Nueva York en 1995 y allí, formó un trío musical junto a François Moutin (contrabajo) y Ari Hoening (batería) con los que ha grabado varios discos como *Live at Iridium*, NYC (2004) o

New Dreams (2006). Pero el artista también ha impulsado su carrera en solitario con álbumes como *Follow Me*, editado en el año 2004.

Por su parte, Ari Hoening, (Philadelphia, 1973) ha sido también miembro del Kenny Werner Trío, ha tocado con Joe Lavano, Gerry Mulligan o Dave Holland y ha formado parte de bandas tan importantes como la de Pat Martino, Joshua Redman, Wayne Krantz o Richard Bona.

CINES DE L'ALACANTÍ

ALICANTE

AANA. C/ Pascual Pérez, 44. Tlf. 96 521 89 72.	
Un buen hombre.	18.15
Símbolus.	20.15.22.30
La vergüenza.	20.15
Destellos de genio.	20.15.22.30
La reina Victoria.	18.15.20.30.22.30

ABC GRAN VÍA. Centro Com. Gran Vía. Tlf. 96 524 96 21.	
17 otra vez.	16.15.18.20.20.35.22.45
The reader.	20.22.40
Fuga de cerebros.	16.10.18.20.20.30.22.40
The International.	22.40
X-Men Orígenes: Lobezno.	16.05.18.20.20.35.22.50
Monstruos contra alienígenas.	16.20.18.20
Señales del futuro.	16.05.22.35
La montaña embrujada.	16.15.18.20.20.25
La sombra del poder.	18.00.20.25.22.50
Hanna Montana.	16.05.18.15.20.25.22.40
Star Trek.	17.00.19.45.22.30
Vamos a la luna.	16.10.18.30.20.20

ASTORIA. C/ Cisneros, 6. Tlf. 96 521 56 66. Lunes CERRADO	
El niño pez.	20.30
Sin límites.	18.15.22.30
Génova.	18.00.20.15.22.30

CINEBOX PLAZA MAR. C. Com. Plaza Mar 2.	
Star Trek.	16.15.19.00.22.00
Star Trek.	17.30.20.30
Hanna Montana.	16.30.18.30.20.30.22.30
Nunca es tarde para enamorarse.	16.00.18.00.20.00
Nunca es tarde para enamorarse.	22.00
Señales del futuro.	16.30.19.00
Al final del camino.	20.15.22.15
Slumdog Millionaire.	20.05.22.25
Fuga de cerebros.	16.00.18.00.20.10.22.20
Gran Torino.	21.30
Los abrazos rotos.	20.00.22.30
X-Men Orígenes: Lobezno.	16.00.18.10.20.20.22.30
X-Men Orígenes: Lobezno.	17.00.19.10.21.20
Ponyo en el acantilado.	16.00.18.00
17 otra vez.	16.30.18.30.20.30.22.30
Un conejo sin orejas.	18.00
The International.	16.45.19.30.22.00
Un buen hombre.	16.20.18.20
La Reina Victoria.	16.15.18.15.20.15.22.15
La montaña embrujada.	16.00.18.00.20.00.22.00
La sombra del poder.	16.30.19.00.21.45

CINES PANORAMIS 3D. Muelle de Poniente, 6.	
X-Men Orígenes: Lobezno.	16.00.17.00.18.15.19.30
X-Men Orígenes: Lobezno.	20.30.22.00.22.45
La duquesa.	16.05
17 otra vez.	18.15.20.20.22.30
The International.	20.15.22.40
Gran Torino.	22.15
Fuga de cerebros.	16.00.18.10.20.25.22.40
La montaña embrujada.	16.10.20.10
La sombra del poder.	16.30.19.00.22.00
Star Trek.	16.00.17.00.19.00
Star Trek.	19.45.22.00.22.30
Hanna Montana.	16.00.18.15.20.30.22.45
Vamos a la luna 3D.	16.00.18.00.20.00

NAVAS.	
Un verano en la Provenza.	18.30.20.30.22.30

YELMO CINES PUERTA DE ALICANTE.	
La sombra del poder.	22.15
La montaña embrujada.	18.20.20.20
X-Men Orígenes: Lobezno.	17.30.19.30.21.30
X-Men Orígenes: Lobezno.	18.30.20.30.22.30
17 otra vez.	18.15.20.15
Al final del camino.	22.45
Fuga de cerebros.	18.45.20.45.22.45
La vergüenza.	20.10.22.10
The International.	19.45.22.10
Monstruos contra alienígenas.	18.00
Ponyo en el acantilado.	18.10
Bienvenidos al Norte V. O. S.	20.15
Hanna Montana.	18.00.20.15.22.15
Star Trek.	17.15.18.45.19.45.21.15.22.15
Vamos a la luna.	17.45.19.20.21.00.22.35
Génova.	18.30.20.40.22.40
Nunca es tarde para enamorarse.	16.20.20.00.21.45

SANT JOAN

AANA. C/ta Alicante-Valencia Tlf. 96 594 09 11.	
X-Men Orígenes: Lobezno.	18.30.20.35.22.40
Gran Torino.	22.30
Paris, Paris.	20.15.22.30
The International.	Sala digital: 18.00
Monstruos contra alienígenas.	18.35.20.30
La sombra del poder.	17.45.20.15.22.40
Vamos a la luna.	Sala 3D: 18.30.20.30.22.30
Star Trek.	17.45.20.15.22.40
Hanna Montana.	18.30.20.35.22.30
25 kilates.	20.40.22.30

SAN VICENTE

ÁRABO. Av. de Alicante, 94 www.cinesabaco.com	
X-Men Orígenes.	18.15.20.30.22.45
The International.	18.00.20.15.22.40
Fuga de cerebros.	18.10.20.20.22.40
Gran Torino.	20.20.22.35
Los abrazos rotos.	20.00.22.25
17 otra vez.	18.10.20.20.22.30
Mentiras y gordas.	20.20.22.35
Festisfurios, aún más rápido.	18.05.20.15.22.25
Monstruos contra alienígenas.	18.30.20.40.22.40
Al final del camino.	18.10.20.10.22.10
Dragonball evolution.	18.25
Señales del futuro.	18.00.20.30.22.45
La montaña embrujada.	18.10.20.25.22.30
La sombra del poder.	17.20.19.45.22.20
Naranja en flor.	18.00
Hanna Montana.	18.00.20.15.22.25
Star Trek.	17.10.19.40.22.15
Nunca es tarde para enamorarse.	18.30.20.25.22.20

LA ESPERANZA. C/ Ramón y Cajal, 1 Tlf. 96 566 06 82
Sin programación para hoy.