

MUSICA

Jean Pierre Rampal, considerado el mejor flautista del mundo, actuará en Alicante

Jean-Pierre Rampal, considerado por un amplio sector de la crítica el mejor flautista del mundo, actúa el domingo en el cine Ideal dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos, acompañado al piano por Daniel Roi. Es la cuarta visita de Rampal a nuestra ciudad ya que actuó anteriormente para la Sociedad de Conciertos en 1976 y 1983 y este mismo año dentro de los actos del V Centenario.

PEDRO BELTRAN Rampal es una figura mítica en el mundo de la música. Sus largos años en primera línea le han supuesto un extraordinario prestigio internacional. Hay otros grandes flautistas, pero Rampal quizá sea el más genial de todos. Algunos críticos discrepan de esta opinión y censuran a Rampal que toque con una flauta de oro alejándose su instrumento y su manera de interpretar de las tendencias «historicistas» dominantes en los últimos años. El propio Rampal explica en una entrevista concedida a la revista «Ritmo» (ejemplar de noviembre) su postura ante estas críticas. «No creo que sea necesario usar una flauta de tres llaves para tocar bien la música barroca o clásica. No veo el interés de utilizar ciertos instrumentos. Creo que podemos interpretar muy bien, en el estilo de Bach, sirviéndonos de una flauta de oro, y hacerlo muy mal con una flauta por quienes se interesan por la manera de interpretar en la época barroca. Pero hay tantas

cosas diferentes entre nuestro mundo y el de aquel tiempo que parece imposible reconstruir la atmósfera existente en el siglo XVIII. Tenemos un modo de vida completamente diferente y si nos trasladáramos, por un momento, a aquella época, creo que nos resultaría insoportable. Por ejemplo, no podríamos «escuchar» la música, ya que por aquel entonces la gente no escuchaba, se limitaba a oír mientras se hablaba. Un caso significativo es el de Mozart, quien hacia el final de su vida adquiría nuevos instrumentos, los fortepianos, porque le parecía que sonaban mejor que los precedentes. Este es el mejor ejemplo que podemos dar a quienes se empeñan en ir hacia atrás, en volver a la diligencia o al coche de caballos. No podemos negar los progresos que se han hecho en estos siglos. Y es por algo».

Estas palabras de Rampal nos sirven para entender su aproximación a la primera de las piezas que integran el programa la «Sonata en sol menor



Jean Pierre Rampal

BMV 1020» de J. S. Bach. El recital del flautista marsellés se completa con obras de Dvorak, «Sonatina en sol opus 100»; Pulenc, «Sonata»; Schubert,

«Sonata en la menor, Arpeggione»; y Bartok, «Suite campesina húngara». Todas son partituras muy populares de fácil accesibilidad.

Los directores de diarios lamentan el bajo índice de lectura

El futuro de la Prensa pasa por aumentar las ediciones comarcales

R. F. C. Las nuevas ediciones comarcales de los periódicos de la Comunidad Valenciana, la expansión y la mejora de la calidad informativa son el reto al que se enfrenta el periodismo valenciano, según se puso de manifiesto en el transcurso de la mesa redonda que sobre «El futuro de la Prensa valenciana» se celebró en el Palau de la Música.

El director de INFORMACION, Vicente Martínez Carrillo, comentó que «las empresas periodísticas valencianas han de ser rentables para ser independientes, y evitar estar sometidos al poder político», afirmó.

Ferrán Belda, director de «Levante-EMV», se manifestó más

crítico que sus compañeros de mesa al decir que «poco nos ha lucido el pelo, puesto que 200 años después no hemos conseguido sacar a la Prensa valenciana del puesto 23 de ventas». «La Prensa —dijo— es la primera en sufrir el recorte de la economía casera, dado que la compra está considerada como un producto de lujo, mientras que en otros países forma parte de la cesta de la compra».

José Vanaclocha, director de «Turia», pronunció el parlamento más aplaudido. Narró «un bello sueño» en el que veía un periodismo en defensa de los desvalidos, y la libertad de ideas, el fomento de la cultura, la diferenciación entre información,



Vanaclocha, Navarro de Luján, Ferrán Belda, Benigno Camaño y Vicente Martínez Carrillo

opinión y publicidad, la proliferación de más cabeceras periodísticas, y un sinfín de situaciones más próximas a la utopía que a la realidad cotidiana.

Benigno Camaño, director de «Mediterráneo», de Castellón, centró su intervención en el re-

troceso de la Prensa nacional frente a la regional. Este retroceso ha sido reciente a pesar de las ediciones regionales que han puesto en marcha. Mostró Camaño el bajo índice de lectura que se registra en la Comunidad Valenciana.

Nacho Duato. El Ballet del Teatro Lírico Nacional se presentará el próximo día 11 en el Teatro Nacional de la Zarzuela con dos programas, el segundo de ellos con estrenos de su director, Nacho Duato. En el primer programa —del 11 al 16 de este mes—, la compañía interpretará «La fille mal gardée», coreografía de Maya Plisetskaya y música de P.L. Hellet, con Arantxa Arguelles y Raúl Tino como protagonistas.

Rafael Estevez. Rafael Estevez, magistrado de la Sala Segunda del Tribunal Supremo y ex miembro del Consejo de Administración de Radio Televisión Española, falleció en la clínica de La Zarzuela, de Madrid, víctima de un derrame cerebral. Estevez, de 59 años y natural de Ribadesella (Asturias), fue vocal del consejo de administración de RTVE desde junio de 1983 hasta el pasado mes de julio, cuando fue nombrado magistrado de la Sala Segunda del Tribunal Supremo por el Consejo General del Poder Judicial.

Aldo Ceccato. El italiano Aldo Ceccato, nuevo director titular de la Orquesta Nacional de España, anunció durante su presentación que va a trabajar duro con el conjunto sinfónico porque quiere conseguir resultados «muy grandes», al tiempo que derrochó piropos hacia Madrid y España. «Cuento con la colaboración total de la orquesta, que tiene una calidad muy alta, y lo digo porque mi primer contacto de con los profesores ha sido muy positivo y creo que podemos hacer grandes cosas juntos».

Programa Media. Tres productores españoles de cine han sido seleccionados por EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), iniciativa del programa Media'92 de la Comisión de la CE para la formación en el desarrollo y la coproducción de proyectos europeos de cine y televisión. El comité de selección de EAVE ha admitido a 50 jóvenes productores europeos para participar en el curso de 1991, al que por parte española se habían presentado nueve candidaturas en total, de las que fueron admitidas cuatro: tres con proyectos concretos —Vicente Tamarit, Albert Segalés y Marco Frank Meere— y uno —Oscar Fernández del Pino—, en la categoría de «observador».

Producción editorial. La producción editorial fue en 1989 de 36.900 títulos, cifra que supuso un incremento de cuatro mil respecto a los títulos impresos durante el año anterior, según anunció la Federación de Gremios de Editores de España en una rueda de Prensa.

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

CASINO DE ALICANTE. Explanada de España, 6. **MARIANO IBÁÑEZ.** Exposición de pintura. Exposición del 5 al 12, todos los días, de 6 a 9 de la tarde, incluidos sábados y festivos.

CAJA AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE. Avda. Oscar Esplá, 37. **BELÉN MONUMENTAL DEL V CENTENARIO.** Laborables: de 18.00 horas a 21.00 horas. Festivos: de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

GALERIA ITALIA. Italia, 9. **ELISABETH SABALA.** De 19 a 21.30.

GALERIA MACULA. Churruca, 21. **ALBACETE-HIDAL-**

GO-MIURA-QUEJIDO-BOSHIER-LOOTZ-PAZOS. De 6.30 a 9.30 tarde.

JUAN DE JUANES. Ramón y Cajal, 3. Alicante. **DANIEL ESCOLANO «IOD».**

MONTEJANO. Alfonso Sabio, 44. **LUIS MERA.** «Oleos». 10-13.30 y 18-21 horas. Últimos días.

MUTUA ILICITANA. Del 30 noviembre al 15 diciembre. Exposición de oleos de **FRANCISCA ESCLAPEZ** y **JOSEFINA POMARES.** Horario 6-9 tarde. Excepto domingos y festivos.

SALA SOROLLA. Elche. **MARIA CARRERA.** Gran Premio del Salón Internacional de Pintura.