

LAS ARTES

Semana barroca de J. S. Bach

Afirmase que J. S. Bach nunca llegó a oír sus sublimes creaciones, y lo que es más cierto; no fue reconocido su justo valor por sus contemporáneos, fue más tarde en pleno romanticismo, cuando Mendelssohn lo "rehabilitó", o mejor dicho, dio difusión a su magnífica obra.

Hay que considerar que la música de Bach es pura "arquitectura" sonora, nunca el sentido del equilibrio sonoro será tan perfecto como J.S. Bach, y hay que rendirse ante la evidencia de una música que hace más de 200 años que está escrita y tiene una aceptación y una calidad fuera de dudas, cuando se piensa en un concierto monográfico, parece que va a pesar en el ánimo del oyente, pero en el caso que nos ocupa, el público salió del Teatro Principal con una cara de satisfacción después de oír los «2 bisés» de Telemann. En primer lugar el jueves pasado pudimos escuchar a la insuperable Orquesta de Cámara de Paul Kuentz, el

cuarto concierto en sol, que tiene los 3 movimientos de los conciertos instrumentales italianos, está lleno de brillantez y alegría, siendo interpretado por los flautas y violines, instrumentos de gran agudeza. Empieza con un desarrollo contrapuntístico riguroso, en el último movimiento oímos una fuga de extremada brillantez, aunque las dificultades de ejecución son muchas, la obra no precisa de una gran orquesta como pudimos apreciar.

La 2 suites que pudimos escuchar de esta magnífica orquesta tanto los solistas de oboe como la flauta dieron una excelente versión. La suite, como su nombre indica es una "serie" de danzas

generalmente de origen francés que se agrupan en una sola obra, en las suites número 1 y número 2 los excelentes solistas y la orquesta dieron una brillante lección de interpretación de la música barroca de J.S. Bach, compositor que no mereció en absoluto la atención de sus contemporáneos hasta el extremo que a raíz de su muerte, inventariados sus "papales", se fijó en "Dos reales" el precio de cada concierto, reuniéndolos en un legajo que no mereció siquiera el honor de nombrar al autor.

En resumen otro acierto en la elección y programación de nuestra Sociedad de Conciertos, que tienen una merecida respuesta en la asistencia a "tope" de nuestros melómanos en el Teatro Principal.