

## Mucho público en el concierto de la Orquesta Ciutat d'Elx

G. Orts  
ELICHE

Un nuevo éxito que añadir a la Orquesta de Cámara «Ciutat d'Elx», en su concierto que el jueves por la noche protagonizó en la iglesia de San José bajo la dirección de Alfonso Saura, que tuvo la virtud de reunir a cerca de ciento cincuenta personas, o sea, muchísimo más público del que normalmente suele acudir a estos conciertos.

El programa estaba pensado para realizarlo en dos partes, pero el director, con muy buen criterio, lo preser tó todo seguido, previa venia del respetable, dado que se hacía muy tarde, por su duración.

Se inició con el «Concierto grosso en Sol Menor Op. 6, n.º 8», de A. Corelli, actuando como solistas, Vladimir Mirchev y García Soler, violín, este último sustituyendo al anunciado Katalin Petrick, y Vanessa Belmonte, violoncello, con excelente ejecución.

A continuación, «Concierto para oboe y cuerdas en Re Menor», de A. Marcello, con destacada actuación del joven solista Juan Pérez Berna, con adagio sencillamente delicioso.

Se enlazó con la «Suite para orquesta en Do Mayor BWV 1066», de J.S. Bach, incorporándose tres instrumentos de viento (dos oboes y un fagot), para terminar con la «Sinfonía en Re Mayor n.º 19», de F.J. Haydn.

Ante los insistentes aplausos del público, el director concedió una pieza de regalo.

Digna de ser destacada la presencia de bastante gente joven entre el auditorio así como el exquisito silencio con que fue escuchado y seguido todo el concierto, únicamente perturbado por un cuchicheo de unos chavales que se encontraban en primera fila, precisamente en la interpretación del adagio, con el oboe solista, lo que motivó que el director les dirigiese una mirada de reproche.

Una llamada de atención hacia los mayores que les acompañaban, en evitación de repeticiones, debiéndose inculcar a los niños la necesidad del silencio y la atención en los conciertos.

## Carmelo Navarro y Carmen Candela exponen en el Ateneo el lunes

Presentan tallas de madera y óleos y pasteles, respectivamente

Antonio Sempere  
ALICANTE

Carmelo José Navarro expone sus tallas de madera conjuntamente con las obras de María del Carmen Candela, en la sala de exposiciones del Ateneo a partir del próximo 3 de diciembre.

Carmelo empezó a cultivar el arte de la talla apenas terminó los estudios de EGB, cuando se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante, y, más tarde, en Valencia.

Ha expuesto en varios certámenes. Seleccionado en la Asociación Cultural Tabarca, es socio fundador del Ateneo, y vocal de Artes Plásticas dentro de la sección juvenil del mismo.

También fue socio fundador de la JAPA, los Jóvenes Artistas Plásticos de Alicante, exponiendo en la calle Rafael Terol, en la modalidad de cerámica y escultura, en 1987, así como en la exposición homenaje a Gasión Castelló en el Ateneo Cultural.

Carmen Candela

Autodidacta, comenzó sus primeros pasos artísticos en el estudio de Belmar, y expuso en



Los artistas que empiezan a abrirse paso con ilusión.

MIGUEL LIPPO

el Casino de Alicante, y en la sala de exposiciones de la CAPA en Jijona y en Pinoso. Hace principalmente óleos y alguna incursión en pastel. El

estilo figurativo, en su caso, ha desechado cualquier aspiración a experimentar en la abstracción.

## Shura Cherkassky, hoy en S. de Conciertos

Sergio Balseyro  
ALICANTE

Uno del os últimos pianistas románticos de la gran escuela rusa, Shura Cherkassky, actuará hoy domingo para la Sociedad de Conciertos en el Cine Ideal, a partir de las once y media de la mañana. Toda una prolongada y suculenta carrera interpretativa avalan a este virtuoso pianista que mostrará partituras de Bach, Schubert, Prokofiev, Rachmaninov, Stocausen y Moszkowski.

Karajan, Giuliani, Kempe y Dorati han conocido muy bien las dotes de Cherkassky desde que comenzara su popularidad después de la guerra con su debut en Hamburgo en 1946. Recitales, giras, festivales y numerosos discos y grabaciones han sido una constante en este nativo de Odessa que emigró muy joven a los EE.UU. y que estudió con el inolvidable Josef

Holmfmann.

Una de las seis obras que forman la primera parte del Clavierbung de Bach, la Partita núm. 6 en mi menor, abrirá el recital de hoy domingo en el Cine Ideal. La intimidad de Schubert tendrá su protagonismo a continuación con los bellísimos Cuatro Improvisos Op 90 publicados tras la muerte del compositor y clara muestra de su carácter. Ya en la segunda parte Sergei Prokofiev será interpretado por Cherkassky con su Sonata Nú. 7 en si be-

mol mayor opus 83, obra que estrenó uno de los mejores pianistas que han pasado por la Sociedad de Conciertos, Sviatoslav Richter.

La Elegía de Rachmaninov escrita cuando este tenía 19 años, la infrecuente Klavertuete IX del antirromántico Stockhausen y el pianista alemán deorigen polaco, Moritz Moszkowski completan el recital que ofrece Shura Cherkassky en el Cine Ideal hoy domingo.

## Éxito de 'La decente' en Elche

Se llenó el Gran Teatro pese al frío

Gómez Orts  
ELICHE

La noche de auténtico invierno que nos deparó el viernes no fue óbice para que el público llenase a rebosar el Gran Teatro para presenciar a la Compañía Calderón de la Barca, que bajo el patrocinio de la CAM presentó la obra de Miguel Mihura *La decente*.

Y en verdad que la gente lo pasó en grande, como quedó patente en la prolongada salva de aplausos que prodigó tanto al término de la función como en los intervalos, e incluso de forma espontánea en el mismo curso de la representación, como se hacía antes, cuando el desarrollo de la escena lo demandaba.

Buena dirección de Martín Ferrer, que contó con el veterano Pastor Serrador, en su habitual línea, aunque en ocasiones fuese necesario esforzar el oído por cuanto hablaba un tanto bajo, propio de una salita pequeña, con una Esther Gala totalmente clavada en su papel, y en la misma escala Josefina Calatayud.

José Antonio Gallego, Javier Garcimartín, María José Arjona completaron un reparto sin fisuras, en una comedia ágil, que mantiene el interés del respetable, con una segunda parte de mayor enredo, con más movimiento de ideas y personajes y que, en definitiva, cumple con su cometido de hacer pasar una agradable velada. Así lo reconoció el público y así lo premió con su aplauso.

AQUÍ NOS TIENES:

La verdad en Elche

C/. Maestro Albániz, 10  
Teléfono 545 28 43  
Fax 542 05 48

### CINES DE ELCHE

#### CAPITOLIO

«PRESUNTO INOCENTE». Harrison Ford y Brian Dennehy. Nadie es nunca del todo inocente. N.R.M. 13 años. Pases: 6, 8'15 y 10'30.

#### ALCAZAR

Nuevo sonido y proyección. «GHOST» (Más allá del amor). 5.ª semana. Patrick Swayze Demi Moore. Se ruega puntualidad: no te pierdas el comienzo. N.R.M. 13. 5'30, 8 y 10'30.

#### GRAN TEATRO

«HAIRSPRAY». ¡Salvaje, loca, divertida!. Tolerada. 6'30, 8'30 y 10'30.

#### ALTA MIRA

«REGRESO AL FUTURO. PARTE III». Michael J. Fox. Christopher Lloyd. Han dejado el mejor viaje para el final... Pero puede que esta vez hayan ido demasiado lejos. Tolerada. 6, 8'15 y 10'30.

### CINES DE ALICANTE

#### CASABLANCA 1

«EL EXORCISTA III». 3.ª semana. George C. Scott, Bran Dourif. N.R.M. 18 años. Pases por sesiones sin numerar: 5'30, 8, 10'15.

#### CASABLANCA 2

«PRESUNTO INOCENTE». 4.ª semana. Harrison Ford, Brian Dennehy, Raul Julia. N.R.M. 13 años. Pases por sesiones sin numerar: 5'30, 8 y 10'30.

#### CASABLANCA 3

«HOUSE PARTY». Kid'N'Play. Full Force. ¡Es Daft ¡Es Fly! ¡Es Wack! ¡Es Rap! N.R.M. 13 años. Pases por sesiones sin numerar: 5'30, 8 y 10'30.

#### ASTORIA'S

Teléfono 525555  
SALA 1.— 2.ª semana. «LADRONES DE ANUNCIOS». de Maurizio Nichetti. Mejor película F. de Moscú. Mejor guión y premio de la crítica Mostra de Valencia. 4 Globoos de Oro

de Italia. Mejor director y guión F. de Las Vegas 5'30, 7'15, 9 y 10'45. En castellano.

SALA 2.— 2.ª semana. «CDO HACER EL AMOR CON UN NEGRO SIN CANSARBE». de Jacques W. Benoit. Una comedia grande, grande, como la copa de un pino. 5'30, 7'20, 9'10 y 11.

#### CARLOS III

«EL NOVATO». Matthew Broderick, Marlon Brando. Una película de Andrew Bergman. Tolerada. 6'15, 8'15 y 10'30.

#### MONUMENTAL

«PBETTY WOMAN». 8.ª semana. Richard Gere. Julia Roberts. N.R.M. 13 años. 6, 8'15 y 10'30.

#### SALA X

Conde Soto Ameno. 16.— «LA PAJARITA INDOMABLE». V.O.S. Americana. Proyección exclusiva en

salas «X». Prohibida a menores de 18 años. 5'30, 7'10, 8'50 y 10'30.

#### NAVAS

«GHOST (MAS ALLA DEL AMOR)». 5.ª semana. Patrick Swayze Demi Moore. Se ruega puntualidad: no te pierdas el comienzo. N.R.M. 13 años. 5'30, 8 y 10'30.

#### ARCADIA

«DARKMAN (Las mil caras de la venganza)». 3.ª semana. Últimos días. Liam Neeson. Frances McDormand. Mejores efectos especiales. Mejor director. Festival de Sitges. N.R.M. 18 años. 6'15, 8'15 y 10'30.

#### IDEAL

«REGRESO AL FUTURO PARTE III». Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Han dejado el mejor viaje para el final... Pero puede que esta vez hayan ido demasiado lejos. Tolerada. 5'30, 8 y 10'30.