

Música clásica

Un sensacional concierto de Nikolai Demidenko

Habrà que empezar a tomarse muy en serio a la joven generaci3n de pianistas sovi3ticos. En poco tiempo he conocido y admirado una verdadera pléyade de éstos, situados todos a una altura técnica e interpretativa impresionante. A Evgen Indjic, Eliso Virsaladse, Nina Kogan, grandes promesas de próximos artistas de primera fila, viene a unirse ahora ese cicl3n pianístico que es Nikolai Demidenko, brillante triunfador en el último recital de la Sociedad de Conciertos celebrado el pasado miércoles. Las características principales de esta joven escuela rusá de piano son el pleno dominio de una técnica sencilla basada en la flexibilidad y el relajamiento muscular, la obtenci3n de un sonido de piano siempre bello y musical (ya hablé de ello con ocasi3n del recital de la Virsaladse) y el logro de unas metas interpretativas vivas y auténticas, desprovistas de retórica o de concesiones fáciles a la galería. Todas estas virtudes las vimos (mejor, oímos) magnificadas en Demidenko, que posee además una madurez interpretativa, muy personal y original, sorprendente a sus cortos 27 años de edad.

La preocupaci3n máxima de este joven artista es la expresividad, la comunicaci3n sentimental con el auditorio, lo que logra con suma facilidad gracias a la sinceridad y apasionamiento de su rico juego pianístico. Temperamento romántico por naturaleza, muestra una marcada preferencia por lo doloroso, lo patético (de todas las obras de su programa sólo dos pequeños Preludios de Rachmaninoff pertenecían al luminoso modo mayor) sentimientos que llegan al oyente sin aspavientos ni melifluidades, sino plenamente equilibrados y auténticos.

De antología calificaría yo su versi3n de la 3ª Sonata de Schumann, en donde el pianismo sínfo-

nico y poético de esta compleja composici3n se nos mostr3 diáfano, verdadero, en toda su pureza original y con toda la carga emocional de que está colmada la pieza. La comunicabilidad de Demidenko se derram3 literalmente sobre el Teatro Principal consiguiendo una interpretaci3n no ya emotiva, sino emocionante, escalofriante de veras.

Previamente ya nos había avisado el joven pianista soviético de su buen hacer musical ejecutando con justeza y calor la preciosa Sonata en sí menor de Muzio Clementi, cuyo segundo movimiento, tan expresivo y liberado de forma anuncia ya las mejores esencias del Romanticismo que llegaba. Me gust3 esta obra de Clementi, reiterándome en mi opini3n de los injusto del olvido en que se tiene a este insigne compositor romano.

Acab3 Demidenko su recital con diez preludios de Rachmaninoff, de variada factura y desigual fortuna, intentos sanos de este compositor por encontrar y dominar un lenguaje vivo y de su tiempo, que su natural temperamento decadentemente romántico convirtieron en baldíos. La apasionada y cariñosa interpretaci3n del joven pianista ruso no fue suficiente para ocultar la endeblez creativa de estos preludios, aunque su brillante escritura pianística permiti3 a Demidenko lucir todas sus habilidades técnicas y redondear gloriosamente su triunfo del miércoles.

Un hermoso concierto alrededor del Romanticismo pianístico: Clementi anunciador, precursor; Schumann de plenitud romántica, y Rachmaninoff, post y decadente, servidos por un temperamento adecuado y generoso. Creo que no se puede pedir más. Bravo, Demidenko.

GERARDO PEREZ BUSQUIER

Pase de modelos de 3.º de Derecho

Esta tarde, a las 7, en los salones del Casino, catorce estudiantes del tercer curso de Derecho, de la Universidad de Alicante, con motivo de celebrar el 'Paso del Ecuador', lucirán variados y elegantes

modelos de vestidos, zapatos y peinados.

En el mismo acto tendrá lugar el sorteo de diversos y valiosos regalos, cuyos números agraciados correrán a los insertados en la tarjeta-invitiaci3n.

El desfile de modelos servirá de anticipo a los diversos actos que este grupo de estudiantes piensa realizar, para poder llevar a cabo su viaje de estudios, cuyos proyectos miran hacia Inglaterra y países nórdicos. Hasta el momento el anuncio de este desfile pro-viaje de estudios ha despertado gran expectaci3n entre los universitarios alicantinos.



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS

de la

EXCMA. DIPUTACION DE ALICANTE

SECCION DE CIENCIAS

Ayuda de investigación para un estudio sobre las posibilidades de cultivos piscícolas en la provincia de Alicante

Dotaci3n: 500.000 pesetas

Bases en la Secretaría del Instituto de Estudios Alicantinos.
Plazo de presentaci3n de documentos hasta el 17 de diciembre de 1982.

Por guaperas, me he tirado 10 años con papeles de galán

Máximo Valverde

No es cierto que Máximo Valverde interrogue cada día a su espejo para preguntarle quiénes el más guapo, si él o Bertín Osborne. Que se está temiendo la pregunta y menos mal que al fin, como siempre, opta por resignarse.

—Me da un coraje horroroso que me digáis que ando de guaperas por la vida. Yo no me considero ni voy por la vida como tal. Lo que ocurre es que en mi profesi3n existen una serie de papeles para los llamados galanes y, naturalmente, éstos papeles no los puede hacer Quasimodo.

El caso es que, mientras le esperaba en el aeropuerto, me dediqué a repasar las actividades de Máximo en estos últimos tiempos. Pero es que vino en plan provocaci3n, con bien visible miss en la portada de una revista del corazón que traía en las manos.

—Y tú, dale que dale con las mises.

—¡Y qué más quisiera yo por una miss... bueno, fueron dos... Pero no hay para tanto. Qué más quisiera yo, si cada día salen ochenta nuevas. Me he comprado estas revistas para distraerme. O para ser franco, para distraer el miedo que le tengo a los aviones.

Camino de Alicante —donde por la tarde iba a encargarse de la presentaci3n de una gala de peluquería— Máximo explica que este verano había logrado adelgazar los cuatro kilos que le sobraban a su cara. No al 1,85 de estatura, a la cara. En cuanto se descuida se le ponen mofletes más apropiados para anunciar galletas que para primeros planos.

—Me salva el deporte, que hago mucho. Eso y las corridas de este verano. Entre el ejercicio y el miedo que he pasado.

—Lo mismo, en el cine, a ti te ha perjudicado ser guapo.

—Pues yo pienso que sí. Los diez primeros años de mi carrera me los he pasado haciendo papeles de galán. Yo no he podido escoger hasta que comencé a montarme mis propias obras.



Máximo Valverde

Archivo

—En teatro.

—Sí, sí, en teatro.

—Para ser empresario hace falta dinero.

—Por supuesto. Y yo hago teatro también para ganar dinero. Lo otro sería absurdo. He podido conseguir lo necesario para montar las obras, preferentemente en verano, recorrer con ellas el país y, bueno, ganar algo de dinero.

—Con los toros, ¿no hay forma?

—Yo no toreo para ganar dinero. Lo hago solamente para matar el gusanillo de mi primera vocaci3n frustrada. Un 90 por ciento de los 22 festivales en los que he participado este verano, fueron benéficos.

—Antes has hablado de tu primera década de trabajo.

—Ahora las cosas empiezan a cambiar. Estoy muy satisfecho del personaje que me han asignado en la película «La zorra y el escorpi3n» que acabo de rodar con Esperanza Roy. Ha sido un buen trabajo.

—Que inmediatamente te habrá proporcionado otro...

—Tengo varias ofertas. Irme a México con una compaía de teatro española o esperar una oferta cinematográfica. Ni puedo precisar más. Es cierto que cada vez que hablas de un proyecto este va y se gafa. Yo ya no quiero hacerme muchas ilusiones.

—Acabas de trabajar con Alain Del3n.

—Sí, hemos rodado en Madrid «Le Battan».

—¿Cómo lo ves?

—El sí es el prototipo de galán. En la película se encarga de la producci3n, la direcci3n y de la interpretaci3n protagonista. Es un poco arisco con la Prensa pero, a nivel personal, ninguno hemos tenido problema con él.

Ya en el exterior del aeropuerto el sol le acaba de animar la mañana. Alguna mozuela se vuelve a remirar al galán empedernido. Y, aunque le dé un coraje horroroso, palabra que le gusta.

PIRULA ARDERIUS

ARTE: SALAS, EXPOSICIONES

GALERIA 11. Belando, 11. MARGOT. Esculturas. 26 noviembre-15 diciembre.

GALERIA Y EDICIONES REMBRANDT. Méndez Núñez, 39. Oleos de GUTIERREZ MONTIEL.

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Sala de Exposiciones. Ramón y Cajal, 5. GRUP D'ELX. Antológica. Hoy clausura.

LOS PUEBLOS LIBRES Y CULTOS NO HACEN DAÑO A LOS ANIMALES NI A LAS PLANTAS.

STOP LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE PREVENCIÓN DE LA SUBNORMALIDAD

PREVENCIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

La alimentaci3n del recién nacido debe ser, preferentemente, la leche materna.

Más adelante deberá tomar carne, pescado, leche, huevos, frutas y verduras, en la proporci3n que su médico le aconseje.

No debe faltarle el sol y el aire limpio.

Tenga en cuenta que el efecto y caricias de los padres (sobre todo de la madre) son necesarios para que el niño se desarrolle normalmente.

INFÓRMESE O SOLICITE FOLLETO GRATUITO A CLUB AYUDA A CAMINAR. APARADO 1474 MADRID