

Con la actuación de Victoria de los Angeles el día 29 inicia sus actividades

La sociedad de conciertos ha pasado del estado embrionario o de gestación, que ha durado varios meses; está próximo el momento de iniciación de su vida externa y primera actividad concreta. Tanto es así que ya tiene programados varios conciertos, a partir de este mismo mes.

Para hablar de ello, de los proyectos y la marcha de la sociedad, convocaron ayer una rueda de prensa, a la que asistieron doña Margarita Berenguer, presidente de la sociedad, y otros miembros de la junta directiva.

CONCIERTO MENSUAL HASTA JUNIO

El próximo 29 de septiembre tendrá lugar en el Teatro Principal el primero de los conciertos; actuará Victoria de los Angeles, con el pianista Miguel Zanetti. Según nos dijeron, este concierto más que carácter inaugural, revestirá el de homenaje a Gonzalo Soriano, como reconocimiento de lo que representó e hizo por la música en Alicante.

Hacia el 25 de octubre, nuevo concierto, a cargo esta vez del húngaro Giorgi Czyfra, considerado hoy como uno de los mejores intérpretes de Litz; la primera parte del mismo estará dedicada a Chopin y la segunda a Litz. El 21 de noviembre actuará la orquesta de Cámara de Stugart, dirigida por Karl Muchinger; de la valoración de este orquesta dentro de las de su clase, no es preciso hacer comentarios ni gastar adjetivos.

También diciembre tiene ya su programación: el día 15 de ese mes, el concertista será Andrés Segovia, a cuya guitarra y a cuyos dedos les sobran todos los calificativos. La sociedad quiere dar a este concierto el carácter de homenaje al propio Andrés Segovia. Como ya hemos dicho, los conciertos se sucederán hasta junio, por más que algunos no estén todavía contratados en firme. Se sabe, eso sí, que en el concierto de clausura actuará Henrik Szeryng, profesor del Conservatorio de Méjico y embajador cultural de la UNESCO. También está ya preparado en firme el cuarteto Smetana de Praga, algún otro pianista, etc.

Las fechas se han elegido sin que concurran especiales circunstancias, si no es el que no sean en sábados o domingos. En cuanto al horario, serán por la tarde.

SOCIEDAD ABIERTA Y CONCIERTOS CERRADOS

Hasta aquí todas las explicaciones fueron muy claras. Donde hubo que hacer algunas puntuaciones más fue en lo tocante a la forma de asistir a estos conciertos.

—Los socios— se nos dijo— entrarán al concierto con la sola presentación de su carnet. Para los demás, el camino es inscribirse como socios. A los transeúntes, se les podrá vender una entrada por una sola vez, si quedan localidades libres.

Más claro: que los conciertos son sólo para los socios. Si sobran localidades, se les darían a los transeúntes, pagando una entrada a precios distintos, según la categoría del concierto. Propusimos nuestra objeción de que los forasteros quedaban en mejor situación que los de casa; por otra parte, no se cómo se llevaría a cabo en taquilla ese control de quiénes son alicantinos y quiénes no, supongo que mediante el Documento Nacional de Identidad; o ¿hará falta presentar un certificado de residencia? Por otra parte, ¿cuál será el baremo a utilizar para establecer el precio de esas localidades sobrantes? ¿Lo que cobre quien actúe?



Ayer se informó de los proyectos de la Sociedad de Conciertos. — (Foto ANGEL GARCIA)

● **DARA, AL MENOS, UN CONCIERTO MENSUAL, HASTA EL MES DE JUNIO.**

● **Giorgi Czyfra, en octubre; la Orquesta de Cámara de Stugart, en noviembre; Andrés Segovia, en diciembre, son algunos de los programados.**

● **CUENTA YA CON 900 SOCIOS, LA TERCERA PARTE DE LOS CUALES SON JUVENILES.**

● **Discoforum, un concurso anual de composición e interpretación de ámbito provincial, otra de las actividades programadas.**

● **LA SOCIEDAD ES ABIERTA, PERO LOS CONCIERTOS SERAN SOLAMENTE PARA LOS SOCIOS.**

Decimos todo esto porque no lo vemos nada claro. Comprenderemos, eso sí, la postura lógica de que sean los socios los primeros que tengan opción a asistir. Han querido evitar esa situación desagradable con que se encuentra uno cuando quiere asistir a un concierto en una ciudad forastera y te dejan en la calle. Dudó que ellos consigan evitarlo. Creo que el hecho simple es este: los conciertos son sólo para los socios. Pero me parece que sería mucho más fácil la otra parte con una fórmula simple: si hay entradas sobrantes, se pone a la venta, sin más.

Todo esto, que parece trivial, puede tener su importancia; esperen si no, que llegue un concierto con programa atractivo para alguien más que la élite de melómanos y lo verán.

Los miembros rectores de la sociedad, que iniciarán esta con acierto y con temor, están ahora más que satisfechos de como na respondió Alicante.

—En la actualidad, los socios son unos 900, incluyendo a los juveniles que suponen cerca de un 30 por ciento del total. Si al aforo del teatro

Principal son 1.200 localidades, se admitirán nuevos socios hasta donde sea posible, por más que habrá que esperar a los primeros conciertos para poder calcular los porcentajes de asistencia. Cuando se alcance ese número tope, habría que hacer lista de espera para los nuevos socios.

OTROS PROYECTOS

Claro que allí se barajaron otras posibilidades: en el caso de que se alcanzara un número muy alto de socios potenciales, siempre cabría la solución de repetir los conciertos. Item más: aunque muy de pasada, se hizo alusión a otro deseo más ambicioso: llegar a contar con un núcleo tan sólido y numeroso que permitiría, dentro de unos años, dotar a Alicante de una amplia sala de conciertos de gran capacidad. Esta sí que podría ser una solución ideal.

De cualquier manera, ahí está el hecho de la sociedad de conciertos, que es lo que interesa. Todavía queda un margen para nuevos socios. Aunque ya se han dicho las condiciones de inscripción, las re-

petimos aquí: la cuota es de 150 pesetas mensuales para los adultos y 50 para los menores de 25 años. Se conceden también becas especiales para quienes no tengan posibilidad de satisfacer estas cuotas y estén interesados en los fines de la sociedad. Las inscripciones se pueden hacer en la Librería Laos (Manero Mollá, 5), por las tardes.

Otra actividad que se está estudiando es la de organizar un «discoforum» en el Aula de Cultura de la CASE; se escucharían discos elegidos por los propios jóvenes, en los que se puedan estudiar aspectos de la música, tales como música medieval, folklórica... etc; menos habituales. Tendrían acceso a estas sesiones no sólo los socios, sino quienes querían hacerse discóforistas, mediante una tarjeta por la que se abonaría una pequeña cuota anual.

Aún se estudian otras actividades, aunque escapen de las posibilidades de la Sociedad, aunque ésta apoyaría y colaboraría. Tal serían, por ejemplo, los cursillos en invierno de alto virtuosismo de violín, para lo que Szeryng se ofreció en su reciente visita a Alicante, o incluso que en Alicante se llegaran a organizar unos «festivales de invierno de música».

—Recogiendo una iniciativa de los alumnos del Instituto Musical Oscar Esplá, la sociedad está dispuesta a hacer unos concursos anuales de composición e interpretación, de ámbito provincial, que servirían de estímulo a los novatos. Incluso la sociedad está dispuesta a organizar algún concierto de promoción para aquellos alumnos que estén en condiciones de ofrecer un concierto.

DIVERSAS AYUDAS

Presidente honorario de la Sociedad es don Oscar Esplá. Al margen de ese homenaje de carácter nacional que se le prepara para enero al maestro alicantino, la sociedad está estudiando el montaje de un concierto homenaje.

La Sociedad ha recibido diversas ayudas: la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos ha sido una de las primeras en apoyar y contribuir. La Comisión General de la Música ha donado a la Sociedad un piano Berstein de gran cola. También es probable que Ayuntamiento y Diputación colaboren de alguna forma.

R. N.