

CULTURA & OCIO

El cine aprende de los estudiantes

Tom Fernández, director de '¿Para qué sirve un oso?', visita un colegio de Jacarilla premiado en un proyecto educativo 'online' / «Hay que formar espectadores», dice

R. B. / Alicante

«Puede que el remedio para reparar el puente roto entre el cine español y los espectadores esté aquí, en las aulas». Durante su visita a un colegio de Jacarilla, el cineasta Tom Fernández, director de la recién estrenada *¿Para qué sirve un oso?*, imaginó el rincón del cuadrilátero en el que el sector del cine puede descansar de los golpes que recibe de todas partes últimamente. «He visto cosas muy hostiles, muchas mentiras», declaró, «que si vivimos de subvenciones, que si andamos tocándonos las narices todos los días». Pero las cosas pueden cambiar. Y, como siempre, desde la educación. «Entrar en las aulas nos puede servir para formar espectadores que aprecien la buena imagen y el buen sonido, que sean exigentes y nos pidan más como directores», manifestó Fernández.

El acto celebrado ayer en el CP Virgen de Belén de Jacarilla no entraba dentro de la intensa promoción de la película que Fernández tiene ahora en cartel. Más bien al revés. A través de un proyecto educativo de la productora Alta Films –la del flamante director de la Academia, Enrique González Macho– y el Ministerio de Educación, el centro alicantino ha conseguido uno de los cuatro únicos pres-trenos de la cinta en toda España y la visita de Fernández, quien se confesó hasta «emocionado» de lo que una docena de alumnos de Primaria le habían preparado. «Han puesto garras de oso por todo el colegio, han hecho un oso gigante troquelado, varios montajes...», relató, «han demostrado que tienen mucha creatividad».



El cineasta Tom Fernández, ayer, en su visita al colegio Virgen de Belén de Jacarilla. / E.M.

Y es precisamente esa creatividad la que hace destacar a estos doce alumnos de sexto curso en el panorama cibernético español. Su profesora, Conchita López Conesa, trata de sacarle el máximo partido al «único ordenador» con el que cuentan. Y a través del *blog blogmaniacosunidos*, «y con todas las herramientas que facilita la web 2.0», estimula las mentes de sus alumnos.

Suben a la Red todo tipo de trabajos. En este caso, «comics digitales, diapositivas y videos» relacionados, como la película, con el medio ambiente. Ya lo hicieron con *También lluvia*. «Hay dos tipos de adaptaciones curriculares, la oficial, la de los libros, y la extraoficial, la que les servirá para el futuro, la de internet», defiende la profesora.

VISITA

Un clásico de la acción de los 90

Sin la melena y la barba con las que se hizo un hueco en el Hollywood de los 90 –y con las que llegó a conquistar a la actriz Geena Davis–, el director finlandés Renny Harlin hizo escala ayer en Alicante para visitar la Ciudad de la Luz junto a la directora del complejo, Elsa Martínez. Harlin es el autor de películas de acción –con grandes bombazos de



Harlin y Martínez, ayer, en Ciudad de la Luz. / E.M.

taquilla– como *'La jungla 2: Alerta Roja'* (1990), *'Máximo riesgo'* (1993) o *'Deep Blue Sea'* (1999), su último gran éxito.

CLÁSICA / Orquesta de Valencia

¿Atrevidos?

Sociedad de Conciertos

Director: Leopold Hager / Soprano solista: Mojca Erdman / Organización: Sociedad de Conciertos / Lugar: Teatro Principal / Fecha: 7 de abril. Calificación: ★

DAVID GARRIDO / Alicante

¿Por dónde empezar? Lo haré desde el principio, desde el momento en que crucé el dintel de la puerta del Principal. La verdad, programa en mano, lo primero que me vino a la cabeza –siempre bien pensado– fue la vieja frase de Virgilio, *«audaces fortuna iuvat* (la fortuna ayuda a los audaces)». Ni más ni menos que la cuarta de Mahler a pelo: ¿sonaría como Dios manda? Y es que, lo reconozco, dudé desde que supe de tan atrevido programa, pues la orquesta de la ciudad del Turia ya es una vieja conocida del público alicantino y más de un chasco nos hemos llevado en sus visitas a la ciudad del Benacantil. Si de lo que se

trataba es de decir hemos tocado a Mahler, pues vale, la partitura de Mahler estaba sobre los atriles. También lo estuvo –un movimiento de la tercera– hace poco en los atriles del recién estrenado Auditorio de Campoamor: isin palabras! Se ve que hay ganas de Mahler y me congratulo por ello, ¡faltaría más!, pero del dicho al hecho, como dice el castizo, hay un buen trecho y, francamente, siendo serios, se podían haber evitado vilipendios tal a la música del genial compositor austriaco.

Previamente, la orquesta titular del Palau de la Música interpretó *Im Sommerwind* de Anton von Webern, una obra –poema sonoro se dice– concebida para una formación orquestal de tamaño medio. Siguiéron cuatro *lieder* de los veintinueve del ciclo *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, con la soprano alemana Mojca Erdman de principal protagonista; una cantante con sensibilidad y buena técnica vocal, aunque sin llegar a

demostrar ningún prodigio de facultades a pesar del virtuosismo que se precisa para piezas como *Wer hat dies liedlein erdacht?* Y en la segunda parte, ¡la cuarta! Evidentemente, con intervención otra vez de Mojca Erdman en el movimiento final. Pero antes de él, obviamente, se interpretaron los otros tres.

La magnificencia del *Ruhevoll* tercero se convirtió en un despelote donde las constantes modulaciones se convirtieron en suplicio para los oídos. En el segundo, a pesar de las ganas del concertino y sus dos violines, fue de una pobreza acústica escandalosa. Quizá se salve el primero, pero con dudas. Para interpretar con solvencia a Mahler, si se me permite el símil futbolístico, se necesita una orquesta de *champions league*, con *cracks* en cada una de las posiciones y, aunque duela decirlo, ese no es el caso de la formación que el jueves pasado dirigió Leopold Hager.

CINES DE L'ALACANTÍ

ALICANTE

AANA. Pascal Pérez. 44. Tlf. 96 521 89 72. www.cinesana.com	
En un mundo mejor.	18.15.20.15.22.30
Nada que declarar.	18.15.20.15.22.30
Happy thank you more please.	18.30.20.30.22.30

CINEBOX PLAZA MAR. C. Com. Plaza Mar 2.	
El discurso del Rey.	22.30
Cine negro.	20.10.22.15
Rango.	16.00.18.00
Destino oculto.	20.30.22.30
Torrente 4.	16.30.18.30.20.30.22.30
Gnomeo y Julieta.	16.30.18.15
El rito.	20.00.22.15
Esta abuela es mi padre.	16.10.18.10.20.20
Sin compromiso.	16.10.18.10
Soy el número cuatro.	20.10.22.15
Encontrarás dragones.	20.00.22.15
Sucker Punch.	16.10.18.15
¿Para qué sirve un oso?.	16.20.18.15
¿Para qué sirve un oso?.	20.15.22.10
Invasión a la Tierra.	16.00.18.00
Invasión a la Tierra.	17.00.19.30.22.00
Soy el número cuatro.	16.00.18.00
Soy el número cuatro.	20.10.22.30
Nada que declarar.	16.00.18.00.20.10.22.20
Río 3D.	17.30.19.30.21.30
Río.	16.30.18.30.20.30.22.30
Furia ciega 3D.	16.00.18.00
Furia ciega 3D.	20.05.22.15
La legión del águila.	15.50.18.00
La legión del águila.	20.10.22.30
Sin límites.	16.20.18.15
Sin límites.	20.15.22.15

CINESA PANORAMIS 3D. M. de Poniente. 6. Tlf. 90233231. www.cinesa.es	
Cine negro.	22.00
Torrente 4.	20.30.22.45
Gnomeo y Julieta.	16.30.18.30
Sin compromiso.	18.15.20.20.22.25
Encontrarás dragones.	16.00
Invasión a la Tierra.	16.00.18.10
Invasión a la Tierra.	20.20.22.30
Soy el número cuatro.	16.10.18.20.20.30.22.40
Río 3D.	16.00.18.05.20.10.22.15
Río.	17.00.19.05
Furia ciega 3D.	16.00.18.20.20.30.22.40
La legión del águila.	16.00.18.10.20.20.22.30
Sin límites.	16.40.18.40.20.40.22.40
Nada que declarar.	16.00.18.00.20.25.22.25

NAVAS. Mis tardes con Margueritte.	18.30.20.30.22.30
------------------------------------	-------------------

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE. www.yelmocines.es	
El discurso del Rey.	17.50.20.10
En tiempo de bruja.	22.35
Bienvenidos al sur.	22.40
127 horas V. O. S.	20.30
Pa negro (valencia).	J(14):18.00.20.00
Torrente 4.	20.15.22.15
El rito.	22.10
Gnomeo y Julieta.	18.10
Sin compromiso.	18.25.20.35
Encontrarás dragones.	17.45
Potiche, mujeres al poder.	17.40
Invasión a la Tierra.	18.00.20.20.22.40
¿Para qué sirve un oso?.	20.40.22.45
Río.	18.15.20.30.22.45
Río 3D.	19.15.21.30
Furia ciega 3D.	17.55.20.05.22.40
Nada que declarar.	18.00.20.15.22.35
Soy el número 4.	18.05.20.20.22.40
La legión del águila.	17.25.19.45.22.15
Sin límites.	18.40.20.45.22.50

SANT JOAN

AANA. Ctra. Alicante-Valencia Tlf. 96 594 09 11. www.cinesana.com	
Rango.	18.30
Torrente 4.	20.35.22.40
Potiche, mujeres al poder.	20.30.22.30
Gnomeo y Julieta.	18.35
Invasión a la Tierra.	20.35.22.45
¿Para qué sirve un oso?.	18.30
Río.	18.30.20.30.22.30
Río 3D.	18.30.20.35.22.40
Soy el número cuatro.	20.35.22.45
Encontrarás dragones.	18.15
La legión del águila.	18.00.20.15.22.30
Furia ciega 3D.	18.30.20.35.22.40

SAN VICENTE

ÁBACO 3D. Av. de Alicante, 94. www.cinesabaco.com	
Cine negro.	18.10.20.25.22.35
Sígueme el rollo.	18.00
Rango.	18.20
Esta abuela es mi padre.	18.10.20.25.22.35
Torrente 4.	17.50.20.00.22.10
Gnomeo y Julieta.	17.45
El rito.	18.05.20.20.22.40
Sin compromiso.	18.25.20.35.22.40
Encontrarás dragones.	20.15.22.40
Sucker Punch.	20.30.22.40
Invasión a la Tierra.	18.15.19.30
Invasión a la Tierra.	20.30.21.45.22.45
Furia ciega.	18.05.20.15.22.30
La legión del águila.	18.05.20.20.22.40
Río.	17.45.19.45.21.45
Río 3D.	18.45.20.45.22.45
Sin límites.	18.05.20.05.22.15
Soy el número cuatro.	18.15.20.30.22.45

LA ESPERANZA. C/ Ramón y Cajal, 1. Tlf. 96 566 06 82	
Torrente 4.	S(16):18.00.20.00.22.00