

Declara al Estado español heredero universal de todos sus bienes

Malestar en Cataluña al conocer el testamento del pintor Salvador Dalí

El pintor ampurdanés Salvador Dalí dejará toda su fortuna al Estado español. Esta última y definitiva voluntad del pintor ha causado malestar en Cataluña, ya que en otro testamento anterior Dalí legaba su patrimonio a partes iguales entre el Estado y la Generalitat y no se comprende ahora este cambio de opinión. Las diferentes interpretaciones sobre la voluntad del pintor han comenzado. Según señala el alcalde de Figueras, «entendemos que el Estado español es la Administración central, la Generalitat de Cataluña y el propio Ayuntamiento de Figueras».

El testamento de Dalí será abierto dentro de una semana. Sin embargo, la polémica está ya presente gracias al informe elaborado por la revista «Cambio 16», que tuvo acceso al último testamento de Dalí. Este documento, que fue firmado por el pintor en el castillo de Pubol el 20 de noviembre de 1982, ante el notario José María Foncillas Casaus y dos testigos, da fe pública de que Salvador Dalí que «declara ser viudo en únicas nupcias de doña Helena Diakanoff (Gala) y no tener descendencia de clase alguna, instituye heredero universal y libre de todos sus bienes, derechos y creaciones artísticas al Estado español, con el fervoroso encargo de conservar, divulgar y proteger sus obras de arte».

15.000 millones

El legado, que según la última voluntad del genial artista será administrado por el Estado, alcanza la cifra de 15.000 millones de pesetas. La fortuna así heredada se compone de unas setecientas piezas de arte, entre las que se encuentran 250 pinturas del propio Dalí (57 que pertenecieron a la colección de Gala y que volvieron al pintor a la muerte de ésta, y cerca de cien que colgaban de las paredes y los caballetes del taller de Port Lligat), 92 pintu-

ras de comienzos de esta década, y entre 2.000 y 3.000 dibujos y acuarelas de otros artistas modernos. A esto habrá que añadir, como valores inmuebles, cuatro fincas valoradas en unos doscientos millones: el castillo de Pubol, los 15.000 metros cuadrados que rodean las barracas de pescadores convertidas en su casa de Port Lligat, un corral con parcela en el casco urbano de Cadaqués y unos terrenos que le regalaron en la urbanización Ampuriabrava, en Rosas. La herencia que recibe el Estado español se completa con marfiles, muebles, esculturas, joyas, piezas de bibliófilo, correspondencia inédita de los surrealistas españoles, y algunas cuentas bancarias.

Polémica

Muchos eran los candidatos a la fortuna de Dalí, pero sólo uno el que la recibirá, según se desprende del informe elaborado por «Cambio 16». La familia y los amigos no han contado para el pintor. Aunque en determinado momento Dalí hizo coparticipar a su hermana Ana María de sus bienes, junto con Lida hermana de Gala, su relación con ella se convirtió en fobia y terminó por desheredarla. Y los amigos, ya fueron correspondidos en vida.

El problema se centra en sa-



Salvador Dalí

ber cuál es el papel que jugará la Generalitat de Cataluña, como parte integrante del Estado y en donde, a través de la Fundación Gala-Salvador Dalí, están depositadas las pertenencias que ahora hereda el Estado español.

El malestar y desánimo están presentes en Cataluña. Antes de que Dalí firmara el testamento de 1982, por el que el Estado se convierte en su único heredero, el propio Dalí había testado junto a su mujer Gala, legando su patrimonio a repartir a partes iguales entre el Estado español y el pueblo de Cataluña, representado en la

Generalitat. Aunque si que es verdad que el testamento definitivo, que la semana que viene se hará público y que revoca cualquier otra disposición de última voluntad otorgada con anterioridad, presenta unos condicionales —figura del derecho foral catalán— que según expertos juristas, sólo afectarán a algún bien individual del patrimonio de Dalí.

Para el alcalde de Figueras, Mariano Lorca, el tema clave está en la forma en que el legado se administre y se gestione, «y esto, sean quienes sean los legatarios, debe corresponder a la Fundación Gala-Dalí».

Nació en 1968

El Príncipe Felipe cumplió 21 años

EFE. Madrid

El Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón y Grecia, cumplió ayer 21 años con las características de un día normal, ya que acudió a la Universidad Autónoma, donde cursa estudios, y pasó la jornada de celebración en estricta intimidad familiar.

Don Felipe de Borbón nació en Madrid el 30 de enero de 1968, y es el único hijo varón del matrimonio formado por don Juan Carlos de Borbón y doña Sofía de Grecia. Fue bautizado el 5 de febrero, en el Palacio de la Zarzuela, y sus padrinos fueron su bisabuela paterna, la reina doña Victoria Eugenia, y su abuelo paterno, don Juan de Borbón y Battemberg.

Por ser el hijo varón de S.M. Don Juan Carlos I, le corresponde sucederle a título de Rey en la Jefatura del Estado, según nuestro ordenamiento constitucional.

Esta noche

Manuel García Grau en «Els Dimarts Poetics de La Naia»

El poeta Manuel García Grau, profesor del Instituto «Figueras Pacheco» de Alicante, leerá esta noche algunos de sus poemas en la tertulia «Els Dimarts Poetics de La Naia», que se celebra a partir de las 22,30 horas de la noche en el citado pub del casco antiguo de Alicante. García Grau fue finalista del Premio Octubre 1988 de la Editorial Tres i Quatre, y ha publicado el poemario en castellano «Antropoemas» en 1986 y otro en valenciano, «Quadern d'Estances», el pasado año. Está a punto de aparecer su tercera obra: «Territoris del nom».

MUSICA

Dos populares sinfonías para una orquesta de 100 músicos

La Filarmónica de Pomerania interpretará a Brahms y Tchaikovsky

PEDRO BELTRAN
La Sociedad de Conciertos ofrece esta noche en el Teatro Principal uno de los actos con mayor capacidad de convocatoria. Actúa la Filarmónica de Pomerania, agrupación polaca de 100 profesores. En el programa dos populares sinfonías: la 4.ª de Tchaikovsky y la 3.ª de Brahms.

Pomerania es una región de Polonia, país cabeza de la vanguardia musical en los últimos 25 años. Los mejores compositores de la segunda mitad del siglo XX son polacos. Aunque la música se ha internacionalizado y hoy ya no cabe hablar de nacionalismo musical, porque no existen diferencias en el campo creativo entre unos países y otros, no podemos olvidar que Lutoslawski y Penderecki son polacos. Ellos han impulsado la creación musical en Polonia con focos cultura-

les de primer orden como el Festival de Varsovia.

Buenas críticas

A este resurgir del proceso compositivo se debe la aparición de nuevas orquestas en el país y la mejora de las antiguas. La Filarmónica de Pomerania es menos conocida que otras agrupaciones polacas debido a sus escasas giras pero es una de las mejores orquestas polacas. Fue creada en 1953. Entre los directores y solistas que han colaborado con la orquesta se encuentran Stokowski, Khachaturian, Penderecki, Maksymiuk, Oistrakh y Argerich. En esta ocasión se presenta dirigida por Jerzy Salwarowski que ha grabado varios discos para casas polacas.

En Alicante hemos escuchado en muchas ocasiones orquestas de países del Este. No

todas ellas han logrado en el Principal una sonoridad satisfactoria. Aunque no hemos oído nunca a la Filarmónica de Pomerania, las referencias críticas nos permiten pensar que quizá sea la mejor orquesta sinfónica de todas las que han pasado por Alicante en los últimos cinco años. Esperamos que el concierto confirme esta impresión subjetiva que no se apoya en una observación empírica.

Programa

En el programa se inserta un Tchaikovsky entre dos Brahms. La secuencia cronológica de las piezas interpretadas abarca poco más de un lustro: 4.ª de Tchaikovsky (1878), Obertura Trágica de Brahms (1880) y 3.ª de Brahms (1883). El concierto cuenta con la colaboración especial de la Conselleria de Cultura de la Generalitat.

CICLO DE CINE EXPRESIONISTA ALEMAN
NOSFERATU, EL VAMPIRO, de F. W. Murnau
LOS NIBELUNGOS 1.ª parte
(La muerte de Sigfrido), de Fritz Lang
Hoy, 31 de Enero de 1989 - Martes - 20,00 h.

AUDITORIO CAJALICANTE Avda. Oscar Esplá, 37 ALICANTE



CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL DE ALICANTE

Obra Social y Cultural

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

LA CALAHORRA. Julián Manzanares. Del 17 al 2 de febrero.

MUTUA UNION PATRONAL. Exposición de Acuarelas y Plumillas de PETEN. Horas 18,30 a 20,30.

GALERIA ITALIA. Italia, 9. FRANCISCO PEINADO. De 19 a 21,30. HOY CLAUSURA.

LA DECORADORA. Mayor, 18. EXPOSICION COLECTIVA DE DIBUJOS Y ACUARELAS.

CAJA AHORROS PROVINCIAL. Calle Mayor, 3. TRAJES Y MOTIVOS DE FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS. Visitas de 18 a 21 horas, laborables.