

DANZA CONTEMPORÁNEA

Alicante recibe por primera vez una obra del Centre Coreogràfic

El centro impulsado por Teatres de la Generalitat llega hoy al Teatro Principal con su producción «Majol» tres años después de su creación

JUAN ANTONIO GIMÉNEZ

Tres años después de que Teatres de la Generalitat impulsara su creación, Alicante acoge esta tarde en el Teatro Principal, por vez primera, una producción del Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana.

La Dirección General de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana creó este centro en abril de 1998 con el fin de ofrecer a la llamada «cenicienta de las artes», la danza, un apoyo institucional que potenciara la aparición

Ángel Ramón, director del Conservatorio de Danza de Alicante, pidió que se extrapolen sus actividades

de jóvenes coreógrafos y bailarines nacionales. Desde entonces, y con tal fin, el Centre Coreogràfic de la Comunidad Valenciana puso en marcha «Coreógrafos del Mundo», un espectáculo en constante mutación que se nutre del trabajo de la Célula de Inserción Profesional del centro y de las coreografías de nuevos talentos y de reconocidos creadores.

La primera edición de «Coreógrafos del Mundo» comenzó su gira en enero de 2000, actuó en una treintena de escenarios de la Comunidad Valenciana, se proyectó de manera internacional con funciones en países como Alemania o la República Dominicana, pero finalizó su itinerancia sin que el espectáculo programase ni una actuación en Alicante.

Transcurridos los dos años tras los cuales la composición de «Coreógrafos del Mundo» ha de renovarse para facilitar la entrada de nuevos elementos, el Centre Coreogràfic montó «Coreógrafos del Mundo 2», cuya gira inició en marzo de este año bajo el nombre de «Majol» y que unas semanas atrás se representó en la Casa de Cultura de El Campello.

El director del Conservatorio de Danza de Alicante, Ángel Ramón, reclamaba recientemente, en declaraciones a este diario, que el Centre Coreogràfic tuviera «una rama en Alicante y también en Castellón» y que «las iniciativas de la Generalitat se expandan por la Comunidad», ya que, a su juicio, «lo importante es que se extrapolen sus actividades, porque está en Valencia y es para los valencianos».

Desde el inicio de sus actividades, el Centre Coreogràfic presu-



Inmaculada Gil Lázaro y Yoshua Cienfuegos, ayer en el Teatro Principal

me de colaboraciones con instituciones como la Universitat de València, el Liceo Francés de Valencia, el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, la Diputación de Valencia, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba, el Cabildo Insular Canario o el Programa «Caleidoscopio» de

la Comisión Europea, entre otras muchas. Muchas, entre las que no figura ninguna directamente relacionada con Alicante, como el Conservatorio de Danza de Alicante, que casi iguala en número de alumnos –un millar– al de la capital del Turia, pese a la gran diferencia de población.

i EL ESPECTÁCULO

Piezas de Rami Levi, Yoshua Cienfuegos e Inma Rubio

El espectáculo que el Centre Coreogràfic de la Comunidad Valenciana ofrece hoy en Alicante, «Majol» –que significa danza en hebreo–, consta de cuatro piezas cortas interpretadas por los bailarines del centro y de la Compañía U6DT, en residencia en el Centre Coreogràfic actualmente.

La primera de las piezas es un extracto de «What fish enjoy», del israelí Rami Levi, miembro de la Batsheva Dance Company, bailarín y coreógrafo de larga trayectoria. La segunda es «Ainielle», del joven asturiano Yoshua Cienfuegos, autor también de la cuarta y última, titulada «Bruxes» y que se inspira en el «Macbeth» de Shakespeare. La tercera pieza, «Sol líquido», es obra de la bailarina y coreógrafa valenciana Inma Rubio, que en la actualidad trabaja con el Scapino Ballet de Rotterdam.

Palma de Mallorca, Brasil, Canarias son algunos de los próximos destinos del espectáculo.

La directora artística del Centre Coreogràfic, Inmaculada Gil Lázaro, admitió ayer «que desde 1998 es la primera vez que venimos a Alicante como Centro Coreogràfic» porque «no ha habido otras oportunidades anteriores» y dijo que «la gente de Alicante que tenemos trabaja muy bien».

COMPENDIO MUSICOLÓGICO

García Alcázar redacta la voz de Óscar Esplá para un diccionario británico

REDACCIÓN

La segunda edición revisada del «The New Grove Dictionary of Music and Musicians», un vasto y exhaustivo compendio musicológico editado en Londres bajo la dirección de Stanley Sadie, ha incluido la voz concerniente al compositor Óscar Esplá redactada por el crítico y recopilador musical alicantino Emiliano García Alcázar.

El director del diccionario musical británico solicitó a García Alcázar su colaboración para la plasmación de un bosquejo biográfico y análisis de su producción musical, junto al catálogo exhaustivo de sus composiciones, y un anexo

de bibliografía. En la síntesis también se cita el artículo que el autor publicó en este diario en el suplemento «Arte y Letras», de 1 de febrero de 1996, titulado «El legado musical de Óscar Esplá».

Esta petición de ayuda se produjo tras tener Sadie referencias del trabajo del investigador alicantino, que por primera vez compendió la fecunda creación musical del maestro Esplá bajo el título «Óscar Esplá y Triay -Estudio Monográfico Documental», en una edición conmemorativa del centenario del compositor que vio la luz en Alicante en 1993.

El diccionario inglés abarca, en

sus 29 volúmenes, todas las etapas y estilos de la Historia Universal de la Música y, a través de un estudio crítico a cargo de destacados musicólogos y expertos, incluye las voces –más de 20.000 biografías– de los compositores, intérpretes y tratadistas musicales de todos los países.

El autor de la voz de Óscar Esplá en esta gigantesca obra manifiesta que su intención es que «se proyecte y difunda con mayor presencia y actualización la prolífica creación y polifacética personalidad» del músico alicantino, fallecido en Madrid en 1976 cuando contaba 89 años de edad.

RECITAL EN EL AUDITORIO CAM DE ALICANTE

Clausura de curso de la Sociedad de Conciertos

REDACCIÓN

El concierto de clausura del curso 2000-2001 de la Sociedad de Conciertos de Alicante, que tendrá lugar esta tarde, a partir de las 20.15 horas, en el Auditorio de la CAM de Alicante, servirá como acto de entrega del Premio de Interpretación de esta agrupación en su XVI edición. El galardón lo ha obtenido, por mayoría, la joven violonchelista Rosa María Vidal Orengo, quien será la encargada de ofrecer el recital acompañada al piano por Pedro Mercado Isidro, natural de Villajoyosa.

La Sociedad de Conciertos de Alicante apunta que «dada la bri-

llantez de los concursantes presentados, se otorgó mención honorífica a Ignacio Pascual Moltó, en la especialidad de oboe».

Estos premios buscan estimular a los alumnos del Conservatorio Óscar Esplá que terminen su carrera con Premio Extraordinario de Grado Superior.

El programa del recital de esta tarde incluye en su primera parte 5 canciones en estilo popular, op. 102, de Robert Schumann, y Sonata n.º2 para violoncello y piano, op. 58, de Mendelssohn Bartholdy. La segunda parte consta de dos sonatas para violoncello y piano de Z. Kodály y C. Debussy.