

El Hospital Infantil de Boston comenzará a aplicar el nuevo fármaco dentro de un año

Una combinación de dos drogas abre una seria esperanza en la lucha contra el cáncer

Los resultados obtenidos con la combinación de dos drogas en ratones, en los que se ha erradicado todo tipo de tumores, permite concebir una de las más serias esperanzas de curación del cáncer humano.

Un año es el plazo de tiempo que se han dado los investigadores del Hospital Infantil de Boston, autores del descubrimiento, para empezar a aplicar los fármacos en seres humanos. Son dos fragmentos de proteínas

humanas, «angiostatín» y «endostatín», que bloquean el suministro sanguíneo a los tumores cancerosos y, en el caso de los ratones de laboratorio, los resultados han sido sorprendentes.

EFE. Boston (EE.UU.) Judah Folkman, un profesor de la Universidad de Harvard que lidera el grupo de investigadores, ha explicado el nuevo tratamiento con el símil de un racimo de uvas.

Las drogas actuales, la quimioterapia, atacan a las «uvas», pero éstas se vuelven a reproducir, mientras que la nueva combinación de drogas ataca la «parr» y el «racimo», con lo que las «uvas» se secan y mueren.

El cáncer mata a millones de personas cada año en el mundo y las predicciones indican que el número de casos seguirá aumentando. Sólo un 50 por ciento de los diagnosticados con cáncer sobreviven.

Las pruebas de Folkman en ratones, cuyos sistemas nervioso e inmunológico poseen muchas similitudes con el humano, han sido alentadoras. Todos los cánceres tratados con las proteínas desaparecieron sin dar lugar a reproducción.

Pese a la advertencia de no lanzar aún las campanas al vuelo, hecha por el doctor Folkman, muchos de sus colegas ya lo han hecho.

GRANDES AVALES. El premio Nobel James Watson, quien investiga sobre cáncer en Nueva York, ha dicho que el descubrimiento de Folkman será tan significativo como los realizados en el siglo XIX por Charles Darwin, el naturalista inglés autor de las teorías de la evolución.

Richard Klausner, director del Instituto Nacional del Cáncer, el centro más prestigioso de investigación, ha calificado los avances de «maravillosos» y ha añadido que su prioridad número uno será realizar pruebas clínicas con esas proteínas humanas.

El tratamiento con «endostatín» y «angiostatín» ha eliminado tumores de colon, próstata,



El científico Judah Folkman, en una imagen de archivo

pecho y cerebro en ratones. Además, el «endostatín» posee otra gran cualidad, ya que ningún tumor logra hacerse resistente al fármaco.

Judah Folkman y su equipo de científicos trataron con los fármacos a base de fragmentos de proteínas a 20 ratones con

grandes tumores. A diez les inyectaron «angiostatín» y a otros diez agua con sal.

Tras un tratamiento de 15 días, sacrificaron a los ratones. Uno tras otro fueron haciéndoles la autopsia y cuando en el primero encontraron tumores comprobaron el tratamiento:

«agua con sal». Al abrir el segundo ratón vieron que no tenía ningún tipo de tumoración cancerosa y acudieron a los registros de notas sobre el tratamiento: «angiostatín». Así hasta un total de 10 sobre 10.

CAUTELA. Pese al gran éxito obtenido en ratones, los llamamientos a la cautela de Folkman no son superfluos, porque no todos los tratamientos en ratones funcionan en los seres humanos.

La terapia genética, por ejemplo, o determinadas formas de quimioterapia que funcionan en ratones de laboratorio no sirven, sin embargo, para los hombres.

Pero los resultados obtenidos por Folkman y su equipo, basados en 30 años de experimentación, en algunos casos con seres humanos, prometen ser decisivos en la lucha contra el cáncer.

Judah Folkman desarrolló hace 10 años un complejo fármaco compuesto por drogas «antiangiogénesis», que paralizaban la formación de nuevos vasos sanguíneos, vitales para el crecimiento tumoral.

Ahora ha desarrollado unas nuevas drogas que van más allá y se ocupan, no de combatir las células tumorales, como la mayoría de los fármacos, sino de cerrar los canales sanguíneos por los que le llegan al tumor los suministros de sangre y nutrientes.

En un plazo de entre seis meses y un año, el primer paciente afectado por cáncer podría ser tratado, primero con una sola droga y después con ambas a la vez.

Si se confirma en pacientes lo hallado en ratones, tal como esperan la mayoría de los científicos que han conocido los trabajos de Folkman, el tratamiento del cáncer entraría en una nueva dimensión.

MUSICA. Crítica

Gil y Orli Shaham/Teatro Principal

Apoteósico recital de violín y piano

BERNABE SANCHIS

Con el Teatro Principal a rebosar por los fieles socios de la Sociedad de Conciertos de Alicante, hicieron su debut dos grandes músicos, Gil Shaham (violín) y Orli Shaham (piano).

El piano y el violín son los instrumentos a los que los compositores más atención dedicaron con sus creaciones; las posibilidades tanto técnicas como expresivas les favorecen para ser los protagonistas como instrumentos solistas.

En el mundo musical, tanto en la composición, en la dirección o en la interpretación, en un tanto por ciento muy elevado las figuras míticas de la música durante este siglo son hebreos. No podemos olvidar dos de los mejores intérpretes de violín que pisan los escenarios mundiales: Isaac Stern y Yehudi Menuhin.

Los jóvenes divos que nos visitaron el pasado domingo ratifican la supremacía de esta raza en el mundo interpretativo musical, dos figuras de gran valor y que pese a su juventud, 27 años Gil, y 22 Orli, ofrecieron un concierto con remarcable habilidad técnica, madurez y profundidad en sus interpretaciones, amen de la frescura y espontaneidad propias de su juventud que los convierten en verdaderos «niños» prodigios que pueden alcanzar la gloria de la misma manera que Menuhin y Stern.

El programa que interpretaron los hermanos estuvo compuesto en la primera parte por la Sonatina en La Menor de Schubert opus 137 y la Sonata en La Mayor de Fauré, ambos originales para violín y piano, y, en la segunda, cinco hermosas melodías de Prokofiev, la Serenata Ukelele del americano judío Aaron Copland, un primer de frescura rítmica y musical, una transcripción para violín y piano de «El caballero de la rosa» de Richard Strauss y la fantasía de la ópera de Bizet, Carmen, arreglos de Pablo Sarasate y que evidenciaron la exquisita sensibilidad y madurez interpretativa, así como un alarde de virtuosismo que prendieron en el auditorio aclamando con bravos a los dos prodigiosos hermanos.

A escena

Valente vuelve al origen

EL poeta José Angel Valente, premio Príncipe de Asturias de las Letras, considera que «la creación poética exige volver al origen, el único lugar posible desde el que poder crear y desde el que volver a nacer». Valente pronunció estas palabras ayer en la presentación de «El fulgor. Antología poética (1953-1996)», editada por el Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, una obra que resume su trayectoria literaria y de la que destacó que «recrea» su poesía. Valente, que nació en Orense en 1929, destacó que «la operación lectora es cada vez más importante para mí», ya que «el poema sobrevive a través de múltiples capas de lectura y existe gracias a ellas».

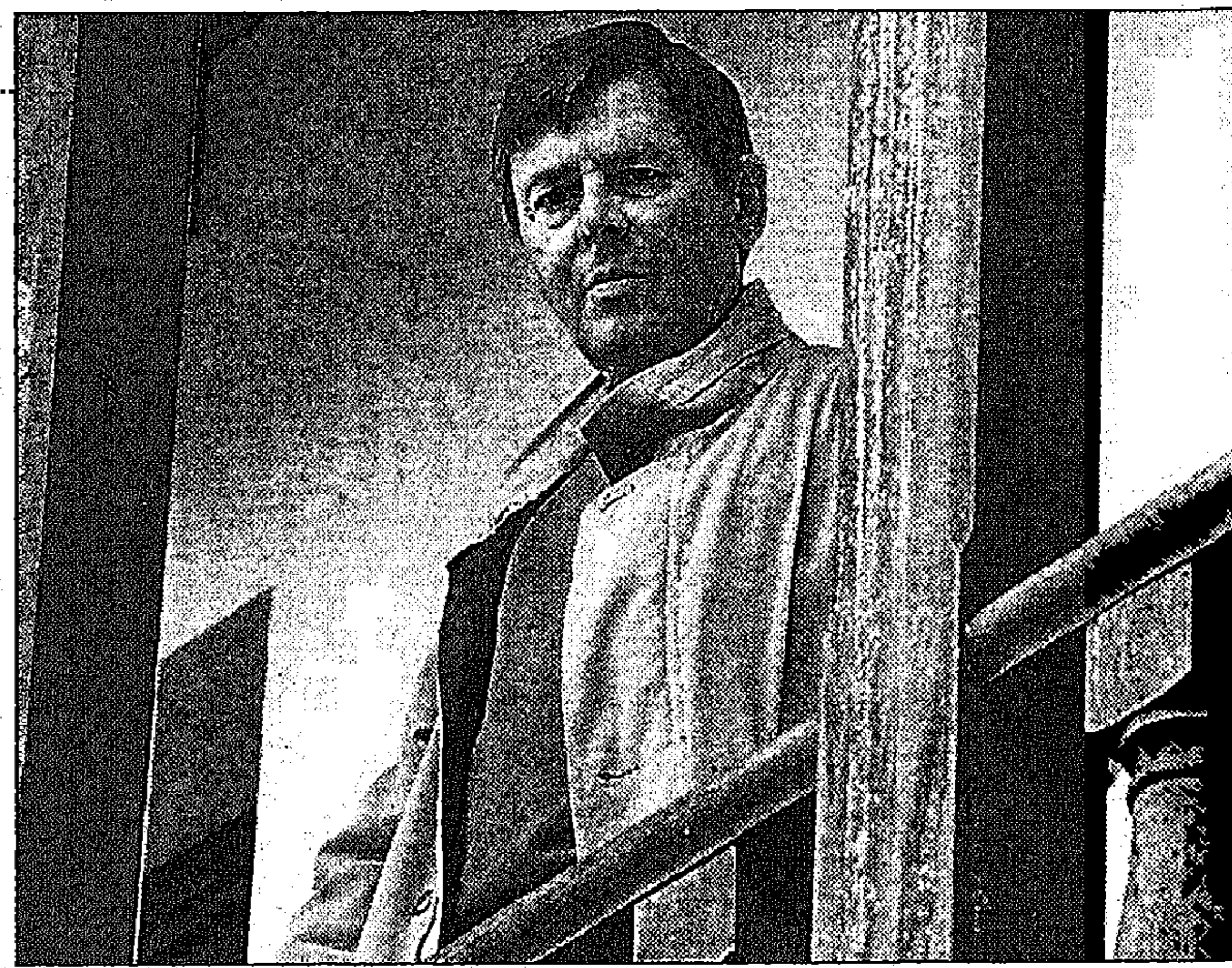
CON una veintena de canciones y «sin aires de celebración», Luis Eduardo Aute inició ayer en

Barcelona el primero de los más de treinta recitales que llevará por toda España una muestra de sus 31 años de profesión. El cantautor actúa en el Mercat de les Flors de la capital catalana acompañado de tres músicos en tres recitales en los que presentará el resultado de su actual momento artístico.

LA Reina inauguró ayer, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, una exposición del pintor barroco mexicano Cristóbal de Villalpando (1849-1714), artista conocido por su pintura de catedrales y que cuenta con obras en la de Jaén. La muestra, compuesta totalmente por pintura religiosa, se presentó anteriormente en México, con 80 piezas, de las que 37 están presentes en Madrid.

QUIMI Portet ya tenía en su haber dos discos en solitario cuando las pasadas navidades los componentes del dúo catalán «El último de la fila» anunciaron su disolución. Ahora le ha tocado el turno al otro cincuenta por ciento, Manolo García, que presenta su primer álbum, «Arena en los bolsillos». El estilo del grupo sigue presente en este disco, algo que Manolo García justifica como que «está claro que hay una cosa común que es la melodía y la voz, que está presente a simple vista y que me ha tocado a mí. Pero si profundizas no es así, porque mi primer trabajo en solitario no tiene la guitarra de Portet».

EL XVI Congreso Nacional Taurino, declarado de interés científico-sanitario, se celebrará en Valencia del 6 al 9 de mayo con la parti-



El poeta José Angel Valente, ayer en la Residencia de Estudiantes

cipación de los más prestigiosos cirujanos de España especializados en heridas producidas por asta de toro. El comité de honor de este congreso está encabezado por el presidente de la Generalitat,

Eduardo Zaplana, y figuran en el mismo las primeras autoridades provinciales y autonómicas. La presidencia del comité organizador la ostenta el doctor José María Aragón Caro.