

ENCUENTRO

Sepúlveda y Pancorbo resaltan la capacidad de Verne para hacer soñar

El escritor y el periodista participaron ayer en el seminario organizado por la CAM en Alicante sobre el autor francés

CRISTINA MARTÍNEZ

Ambos son expertos viajeros. Uno plasma sus experiencias en reportajes televisivos y otro hace viajar con la imaginación. El periodista Luis Pancorbo y el escritor chileno Luis Sepúlveda pasaron ayer por el Aula de Cultura de la CAM en Alicante, para participar en el seminario «De la ciencia al imaginario» organizado en torno a la figura del autor de «20.000 leguas de viaje submarino».

Pancorbo, creador de la serie «Otros pueblos» de TVE y primer viajero español en pisar el Polo Sur, y Sepúlveda, autor de «El viejo que leía novelas de amor», coincidieron ayer en señalar la enorme capacidad de Verne para hacer soñar «y hacer vivir pasiones desconocidas».

Ambos resaltaron también el hecho de que el escritor francés era una persona sedentaria que apenas viajó, algo que suplió con «su gran capacidad imaginativa». En este sentido, Luis Sepúlveda manifestó su fascinación hacia Verne por «el interés que siem-



Luis Pancorbo señala uno de los carteles de la exposición sobre Verne en la CAM, junto a Luis Sepúlveda

i ÚLTIMA JORNADA

Marc Augé y Francisco Jarauta

■ El seminario «Julio Verne: De la ciencia al imaginario» llega hoy a su fin, con la participación de Marc Augé y de Francisco Jarauta, a partir de las 20 horas, en el Aula de Cultura de la CAM. El antropólogo francés y el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia centrarán su intervención en «La tensión utópica del imaginario». Marc Augé es profesor de la Ecole Pratique des Hautes

Etudes en Sciences Sociales de París, de la que ha sido presidente. Entre sus ensayos, destacan «La mère d'Arthur» o «Travesía por los jardines de Luxemburgo». Por lo que respecta a Jarauta, coordinador además de las jornadas, también es organizador del Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación M. Botín. Su obra más reciente lleva por título «Gobernar la globalización».

pre demostró en ligar el conocimiento a la literatura», así como que «es uno de los escritores que empezaba los relatos contando muy bien y sabía poner al lector de su parte».

Luis Pancorbo manifestó que «su literatura planteaba que todo era posible a partir de un invento, proponía viajes fantásticos en el límite de las posibilidades pero que podían ser reales porque antes se documentaba». Como ejemplo, citó el porqué de 80 días para realizar la vuelta al mundo. «En el XIX había agencias que lo ofrecían en 110 días y él encontró una fórmula posible para hacerlo en menos».

CRÍTICA MÚSICA

Todo dedos

DAVID GARRIDO

ALEXEI VOLODIN (PIANO)

LUGAR TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

La enfermedad que aqueja a la pianista Maria Joao Pires impidió su presencia el martes en el Principal. En su lugar, un pianista avalado por la admirada Elisso Virsaladze, de quien ha sido discípulo y el primer premio del prestigioso concurso Géza Anda (2003) de Zürich. Brillantísimo, con una digitación desorbitante, el ruso Alexei Volodin sorprendió a propios y extraños con un programa muy del gusto de los admiradores de las cabriolas y virguerías sobre el teclado. Rachmaninov a todo pasto, sin olvidar la espectacular Sonata 7 de Prokofiev. Semblantes boquiabiertos y rostros de gozo entre los admiradores de las «masclatades» virtuosísticas que sin solución de continuidad arrojaron en la segunda parte.

Antes, sin embargo, Volodin interpretó un más que anodino Impromptu op. 42 (núm. 1) de Franz Schubert, que precisamente no brilló. Como tampoco la Sonata op. 111 de Beethoven, la última que compuso para piano el compositor de Bonn y que dedicó al archiduque Rodolfo de Austria. Pero ¡jojo!, la técnica exhibida por Volodin es extraordinaria y de dedos va bien servido. Sin embargo, la música no se reduce sólo a la gimnasia digital, que ocultó las muestras de sentimiento que sin duda el pianista natural de San Petersburgo tiene.

La segunda parte se convirtió en un despilfarro de técnica alucinante, con los seis Momentos musicales op. 16 de Sergei Rachmaninov compitiendo en osadía espectacular. El Steinway fue sometido a una soberana zorra, donde a veces se hacía difícil distinguir el virtuosismo del barullo provocado por el torrente de notas sin parar. Las manos energicas de Volodin revoloteaban sobre el teclado cual trapecistas en doble salto mortal, para acabar en la sonata de Sergei Prokofiev, sólo para virtuosos, tres movimientos de un lirismo estremecedor, inquietante, como punto final a un concierto de bravura desbordante.

TEATRO PRINCIPAL



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Teatres DE LA GENERALITAT VALENCIANA

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo

VIERNES 18 (21 h.) EN VALENCIÀ - SÀBADO 19 (21 h.) EN CASTELLANO

SOPA DE POLLO CON CEBADA SOPA DE POLLASTRE AMB ORDI

De ARNOLD WESKER. Direcció/Dirección CARME PORTACELI

“Dos hechos políticos verdaderamente significativos; la manifestación antifascista que tuvo lugar en el barrio obrero londinense de East End en 1938 y el levantamiento anticomunista de Hungría en 1958, sitúan al espectador en un contexto histórico fundamental para la reciente historia del viejo continente. A lo largo de esos veinte años de la segunda posguerra mundial, asistiremos a una historia familiar, doméstica en apariencia.

“Dos fets polítics vertaderament significatius: la manifestació antifeixista que hi hagué al barri obrer londinenc d'East End el 1938 i l'alçament anticomunista d'Hungria de l'any 1958, situen el espectador en un context històric fonamental per a la història moderna del vell continent. Al llarg d'eixos vint anys de la segona postguerra mundial, assistim a una història familiar, domèstica en aparença.



Producció/Producció

Teatres DE LA GENERALITAT VALENCIANA

DIEZ ACTORES
DEU ACTORS

Venta de localidades: EN TAQUILLA: de 12 a 14 y de 17 a 21 h. POR TELÉFONO: Servi CAM 902 44 43 00 de lunes a sábado de 8 a 23 h. Domingos y festivos de 9 a 21 h. POR INTERNET: www.teatroprincipalalicante.com.