

Luis Gálvez es uno de esos hombres de talla universal que de vez en cuando da Aragón. Menudo, con unos ojos azules siempre inquietos, Gálvez se sienta en un sillón para contar con naturalidad

cómo llegó a ocupar uno de los puestos más importantes en el mundo de la música gracias a la magia de sus dedos. Porque Gálvez es en la actualidad uno de los mejores pianistas del mundo y ha llevado su arte por Europa y América.

Luis Gálvez, un pianista universal

"Prefiero el aplauso de los jóvenes"

Hace dos años que vive en España, porque como tantos otros desarrolló su trabajo fuera de nuestras fronteras, en Francia y en varios países de Hispanoamérica.

—Pero se llega a una edad en que tira la tierra y yo quería ya estar en España donde hay una juventud amante de la música. Creo que aquí tengo mucho que hacer por el progreso indudable de la afición española por la música, que en gran medida se daba a los jóvenes. Estoy admirado porque ellos no tienen un interés banal sino una verdadera afición. Disfrutan con la música. Yo confío plenamente en la juventud.

Luis Gálvez actuará hoy en el Aula de Cultura de la CAAM invitado por la Sociedad de Conciertos. Comenta que siente la necesidad de que un público joven escuche su concierto «porque ellos dan un calor especial. Hasta los aplausos son genuinos».

Muchas son las anécdotas que el pianista tiene en su haber, pero la más importante es la de su comienzo ante un piano.

—Mi primer concierto lo di a los 5 años en Zaragoza. Pero lo gracioso es que en mi casa no había piano, ni pianistas. No puedo explicar cómo aprendí a tocar, fue algo innato. Resulta que para celebrar el cumpleaños de mi hermano mayor mis padres alquilaron un piano. Durante la celebración todos bailaban y yo, naturalmente me dediqué a jugar. Al día siguiente, antes de que devolvieran



el piano a la casa de alquiler yo me senté frente a él y toqué todas las piezas bailables que había escuchado en la fiesta. Mis padres se asombraron y dio la casualidad de que Arturo Rubistein ofrecía un concierto por esas fechas en Zaragoza, así es que me presentaron y se asustó. Me enviaron al Conservatorio de Madrid y a los 12 años terminaba la carrera, dando mi primer concierto en serio.

Luego pasé a perfeccionarme en París y a los 17 actué allí.

DEMASIADOS ALUMNOS PARA TAN POCOS PROFESORES

Luis Gálvez, está al tanto de la problemática musical de España. Apoya la postura de los músicos ante las enseñanzas en la EGB y también la creación de nuevos conservatorios para acabar con la masificación.

—En España tenemos muy buenos maestros, pero la única pega es que hay tanta afición por aprender música que las clases están a rebosar. Tengo colegas que cuentan con 85 alumnos en clase y así no se

puede seguir de cerca la trayectoria de un estudiante. Hay que crear más puestos para el profesorado.

También opina que en España faltan agrupaciones de música de cámara, fáciles de conseguir dada la afición y el escaso coste de las mismas.

—En Alemania, cada pueblo tienen su orquesta de cámara, o un dúo, o un trío. Sabemos que es muy difícil y costoso formar una orquesta sinfónica; pues bien, que se creen pequeñas agrupaciones. En Alicante, por ejemplo, hay muchas bandas, igual se pueden hacer orquestas.

Luis Gálvez interpretará hoy obras de Mozart, Czerny, Chopin, Bartok, Debussy, Falla y Granados.

—Es muy difícil decir qué compositor prefiero. Yo divido la música en buena y mala y tan buena es la novena de Beethoven como un pasodoble. Mis gustos dependen del momento, de la predisposición. Yo creo que lo peor de mi carrera es hacer con antelación los programas, porque luego el día del concierto a lo mejor preferiría interpretar otras piezas; aunque hoy no me ocurrirá porque me siento muy a gusto en Alicante.

La sult del «Amor Brujo» de Falla que interpretará está supervisada por el mismo don Manuel, quien le pidió expresamente que la tocara siempre así.

—Tuve la gran suerte de que él la oyese, así como de ser dirigido por Pau Cassals en su último concierto.

MARIA ROSA MIRASIERRAS

200 cuentos, al premio Ciudad de Villajoyosa

Doscientos son los cuentos presentados a la octava edición del certamen de cuentos «Ciudad de Villajoyosa», que se fallará el próximo sábado, día 7, a las diez de la noche en el Hotel Montiboli. Ya han sido seleccionados doce cuentos finalistas.

El certamen está convocado por el Ayuntamiento de Villajoyosa, consta de un premio único de 60.000 pesetas más un accésit de 15.000, duplicado en alguna ocasión precedente con carácter excepcional. Preside el jurado el catedrático Juan Beneyto y actúa como mantenedor Alejandro Fernández Pombo.

Se calcula que una décima parte de los 200 cuentos presentados son de autores sudamericanos. La procedencia de la gran mayoría de los restantes es de las distintas zonas de España sin que destaque especialmente la de Alicante.

La extensión mínima de los cuentos, presentados con plicas, es de cinco folios. Las normas del certamen no fijan una temática concreta.

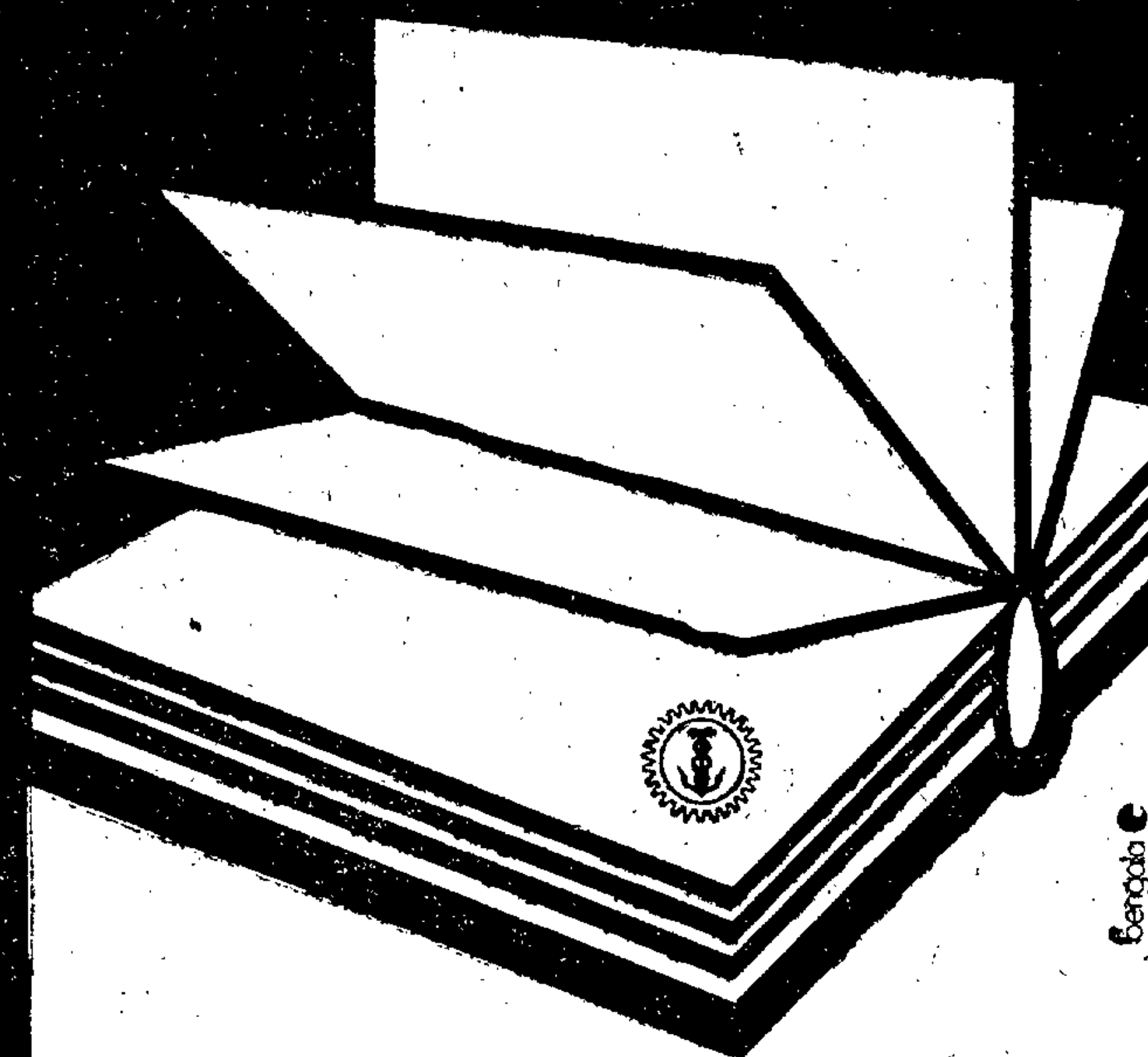
El cuento premiado se edita en la revista de fiestas de la ciudad de Villajoyosa, pero existe la intención de buscar la colaboración de entidades de ahorro para dar a la creación premiada una divulgación más acorde con la importancia del premio.

III exposición del «LIBRO de EMPRESA»

del 2 al 14 de mayo 1977

Horas de visita:

Mañana: de 10 a 14 horas  
Tarde: de 17 a 19 horas



Cámara Oficial de Comercio Industria y Navegación de Alicante

¿QUIERE USTED VER PISOS?  
¿Le gustaría ver viviendas buenas, bonitas y... bien de precio, muy bien emplazadas?  
En Alipark su piso, con todos los aciertos.



TORRES DE alipark usa URBANIZADORA LUCENTINA S.A.

Información y venta: En la propia Urbanización Avd. Aguilera, 52 Telf.: 28 34 22 Alicante.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por Crédito y Caución. Cuenta especial N.º 03 85 60 00 018 Banco Urquijo. Oficina Principal de Alicante.

DR. GARCIA PEREZ

Exayudante Cátedra Doctorado Medicina Universidad Madrid

ALMORRANAS

ALICANTE: 31  
CAMPOS VASSALLO  
Días: 5 al 10, 15 al 20 y 25 al 30

ALMORRANAS, FISTULAS  
fisuras, pólipos, verrugas  
ULCERAS CANCER

Electrocoagulación SIN GUARDAR  
CAMA VIDA NORMAL

Sangre por ano, posible cáncer

Ulcera persistente  
posible CANCER