

FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Cuatro artistas alicantinos muestran su obra en ARCO

Mira Bernabeu, Ana Teresa Ortega, María Cremades y Lorena Amorós exponen sus creaciones en galerías de otras provincias

J.A.G./EFE

La participación alicantina en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2006, que hoy abre sus puertas en Madrid, sigue limitada a los artistas, pues como en años anteriores ninguna galería de la provincia participará en esta cita.

Los aspenses Mira Bernabeu y María Cremades, la villenense Lorena Amorós y la alicantina Ana Teresa Ortega son cuatro artistas que representarán a la provincia en esta edición. Para el pri-

Los Reyes inauguran hoy la XXV edición de esta cita a la que los participantes llegan con expectativas

mero esta ocasión es especial, dado que por primera vez está presente en la feria tanto como creador como galerista, ya que es nuevo propietario de la Galería Visor de Valencia junto a Pep Benlloch y Miriam Lozano. Las galerías Fernando Pradilla de Madrid, Valle Ortí de Valencia y T20 de Murcia exhibirán las obras de su colección titulada «La genealogía de la conciencia, Salvem el



Obra de Mariscal de la galería Punto, de Valencia, una de las piezas que se exhiben en ARCO 2006



Una de las fotografías que Mira Bernabeu presenta este año en la feria

Cabanyal, Serie Mise en ene X, 2005-2006», consistente en fotografías de gran formato con tintes socio-políticos.

La también fotógrafa Ana Teresa Ortega vuelve a exhibir sus trabajos en las galerías Visor de Valencia y Babelos de Vigo, mientras que María Cremades lo hará con la sala valenciana Valle Ortí.

Por último, la joven pintora Lorena Amorós expondrá con la Ga-

lería Dieciséis de San Sebastián.

Los Reyes inaugurarán hoy en Ifema una 25 edición de Arco que ayer arrancó ya para profesionales del mundo del arte en un ambiente de gran optimismo, contentos los galeristas con lo conseguido en estos años. Unos empresarios confiados, además, en que, como indican las previsiones y hasta los círculos rojos que esta misma mañana iban viéndose

junto a no pocas obras, este será un óptimo año para ellos. De vaticinar esto último se encargó ayer la directora de ARCO, Rosina Gómez Baeza, que, al dar la bienvenida, se refirió a un estudio del Banco de España tan halagüeño para el sector como que «el arte se ha consolidado entre los españoles como el tercer objeto de inversión, tras la construcción y los productos financieros».

Emotividad sin límites

DAVID GARRIDO

BELCEA QUARTET

VIOLINES CORINA BELCEA, LAURA SAMUEL

VIOLA KRZYSZTOF CHORZELSKI

VIOLONCHELO ALASDAIR TAIT

PIANO PIOTR ANDERSZEWSKI

LUGAR TEATRO PRINCIPAL

ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Belcea Quartet es un cuarteto de referencia en el panorama de la camerística europea, sin lugar a dudas, y su paso por Alicante así lo atestigua, que sin grandes alardes cuajaron una magnífica actuación, muy emotiva, con una concertino, Corina Belcea, pletórica. El Cuarteto de cuerda núm. 17 -la Caza- fue un auténtico gozo sensual, no sólo por la viveza de su primer movimiento, sino por la majestuosidad del «Adagio», una de las páginas más sublimes de la música de cámara mozartiana y que los Belcea interpretaron con una exquisitez celestial. Realmente una interpretación soberbia, realzando las diferentes texturas que configuran el dibujo melódico como pocos saben hacer, reivindicando en todo momento el por qué este joven cuarteto está entre la elite europea.

Volverían a Mozart, pero antes el genio del británico Benjamín Britten pasó por las manos de los Belcea, con una obra de la madurez del compositor, su tercer Cuarteto de cuerda. Sensibilidad, energía, una música abierta a los sentidos que bordaron los cuatro músicos para gozo de los amantes de la música del siglo XX.

En la segunda parte, la presencia del pianista polaco Piotr Anderszewski y una versión para cuarteto de cuerda del celeberrimo Concerto para piano núm. 12 (K. 414) de Mozart. Anderszewski venía con buenas referencias y exhibió personalidad, tanta que se durmió en los laureles, que precisamente una de las obras más classicistas de Mozart la convirtió en un sucedáneo chopiniano, con abuso del pedal y hasta algún que otro «rubato». Ciertamente, el resultado fue aceptable, pero demasiado glamouroso, aunque, todo debe decirse, la gran sensibilidad de Anderszewski tuvo ocasión de lucimiento.

CLUB INFORMACION

Debate sobre los refugiados saharauis

La Casa de Acogida de niños enfermos saharauis «Dar el Karama», de Alicante, organiza esta tarde, a partir de las 20 horas, una mesa redonda en el salón de actos del Club INFORMACION (Avda. Doctor Rico, 17) sobre «Experiencias de un viaje a los campamentos de refugia-



dos saharauis» con la proyección de un documental del viaje y la participación de varios ponentes. El acceso es libre.

El pasado mes de diciembre se organizó un viaje a los campamentos de refugiados para facilitar el retorno de niños que terminaban su estancia en la Casa de Acogida y para la visita de otros niños a sus familiares. Un grupo de profesiona-

les, colaboradores y voluntarios vinculados directamente con la Casa de Acogida participaron en el viaje que incluyó visitas a un centro de discapacitados, otro de invidentes y a los internados de menores, además de visitas a las familias de los niños acogidos en Alicante. La mesa de hoy pretende divulgar dicho viaje para sensibilizar a la sociedad alicantina en la situación actual de los

campamentos levantados hace 30 años. Conrado Moya Mira, jefe del Servicio de Acción Social de la Dirección Territorial de Bienestar Social; Francisco Esquert, director del Centro de Discapacitados; Fatma Sidi Nafa, delegada del Frente Polisario en la provincia de Alicante; y la coordinadora de la Casa de Acogida, Ilde García Felipe, serán los intervinientes en la mesa redonda.

CINEMA EN VALENCIA A ALACANT
del 13 de gener al 9 d'octubre de 2006

DIJOS CINEMA DOBLAT
a les 18.45 h
a la Cinca ABC Gran Via
Alacant

9 de febrer
Harry Potter i el calze de foc
Dr. Mike Newell

Universitat d'Alacant
Departament d'Informació i Relacions
Públiques i Promoció Cultural
Institució de Promoció Cultural

Entrada gratuïta amb la TUV o amb invitació.
Reduïda per al públic en general.
Reservació d'entrades al PIC,
Consell de la Joventut
i Seu d'Alacant.
Capacitat limitada.

9 de febrer de 2006 18:45 h
www.cineabc.com