

## COMUNIDAD VALENCIANA

## VALENCIA

## Cine

**32 Mostra de Valencia.** Hoy se inaugura el Festival Internacional de Cine de Acción y Aventura (7 al 14 de abril) y la II Mostra Comic (7 al 10 de abril) que propone, en la Fnac, una mesa redonda, *Escuela valenciana del tebeo* (ponentes: José Lanzón, Arturo Rojas de la Cámara, Alberto Marcet, Enrique Cerdán, y moderadores: José María Varona y Carlos Ciurana), y la presentación de la exposición de Paco Roca, *El invierno del dibujante*, y posterior encuentro con Paco Roca, Rubén Pellejero y Ramón Boldú: *Tres maneras diferentes de entender el cómic*, que moderará Borja Crespo. EN GUILLEM DE CASTRO, 9-11. A LAS 18.00 Y 19.00.

## Libros

**42 Fira del Llibre.** Primero de los 11 días (7 al 17 de abril) de esta cita con las letras que hoy propone la inauguración de la exposición *Aventura de paper*, en la que más de 100 ilustradores de la APIV han reflejado su visión de los grandes clásicos de la literatura juvenil, y la presentación (19.30) del libro *Benvinguts al Cabanyal*, a cargo de los ilustradores (Alejandro Valbuena, Álvaro Nofuentes, Clara Ramos...). JARDINES DE VIVEROS, DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 21.00.

## Música

**Concert pel Japó.** A beneficio de las víctimas de la catástrofe. Omer Meir Wellber dirigirá a solistas de la ópera *L'elisir d'amore*,



Nacho Umbert.

Cor de la Generalitat, Orquestra de la Comunitat Valenciana y dúo de percusión PercaDu, con un programa emotivo. PALAU DE LES ARTS. A LAS 20.00.

**Nacho Umbert.** Presenta en Valencia su primer disco en solitario, *Ay...*. El catalán reaparece tras más de una década ausente con un álbum producido por Raül Fernández, *Refree*, muy bien acogido por la crítica y el público. Umbert ha tenido que recordar acordes y arpeggios en un cursillo tras tantos años apartado del mundillo. SALA WAH WAH, CAMPOAMOR, 52. A LAS 22.00.

## ALICANTE

## Música

**Mahler.** La Orquesta de Valen-

cia, dirigida por Leopold Hager, interpretará la *Sinfonía n.º 4*, de Gustav Mahler y una selección de canciones del compositor, con la soprano Mojca Erdmann. TEATRO PRINCIPAL. A LAS 20.15.

**Revólver.** Carlos Goñi, en acústico, para presentar su nuevo trabajo, *Argán*. Invitación doble por la compra del disco. FNAC, ENTRADA POR GENERAL LACY. A LAS 22.00.

## CASTELLÓN

## Exposiciones

**Esculturas.** Manuel Martí inaugura hoy una exposición en Castalia Iuris. Rostros de personas anónimas inacabados con pequeñas piezas de metal a modo de rejilla. CARDONA VIVES, 10. A LAS 19.00.

El periodista Carlos Pérez de Ziriza, autor del libro *Fragmentos de una década*. / CARLES FRANCESC

## La era del rock fragmentado

El periodista Carlos Pérez de Ziriza analiza en un libro la década 2000-2009, igual de creativa que precedentes pero de menor impacto

FEDERICO SIMÓN  
Valencia

El periodista Carlos Pérez de Ziriza (Madrid, 1973), especialista en información musical en diversos medios, entre ellos EL PAÍS, y experto por tanto en destripar géneros, en desbrozar corrientes creadoras de sonidos fáciles, se plantó a finales de la década recién acabada con un dilema: "Se me hacía muy difícil ponerle una cara concreta, musicalmente, a la década".

Y para darse respuesta ha escrito un útil libro, "que pueda leer cualquiera, aunque no sea consumidor de música underground", titulado *Fragmentos de una década. Tendencias, transformaciones y claves del rock del nuevo milenio* (editorial Milenio). Así, para Pérez de Ziriza, los ochenta, aunque hubo más cosas, se identifican para el gran público "con el techno-pop y los ritmos sintetizados, producciones muy chilonas y una estética muy co-

lorista, frívola incluso" y los noventa con "el grunge o el post-rock o incluso el *brit-pop*". Pero durante la pasada década ha sido "más complicado que saliesen estilos nuevos, corrientes que aglutinasen... y tampoco los grupos surgidos han llegado a tener ni la mitad de popularidad".

Sin embargo, esto no se debe a falta de creatividad. "Las audiencias están mucho más fragmentadas y el mensaje del rock llega más difuminado que antes", dice, "el consumo de música también ha cambiado mucho".

Por ejemplo, Pérez de Ziriza argumenta que "el impacto mercadotécnico del debut de los Strokes a la hora de abrir brecha, crear moda y tener una legión de seguidores fue muy similar al del *Neuermind* de Nirvana". Sin embargo, el grupo de Seattle de los noventa figura en las enciclopedias del rock y los de Nueva York no se han ganado aún ese hueco. Como argumenta el autor, ahora se

cuestiona a la música por vivir del *revival*, del reciclaje de géneros. Una acusación a su juicio exagerada que ya se empleaba desde los ochenta.

Para el experto, las dosis de creatividad siguen siendo las mismas, y, además, un re-

"El mensaje del rock llega más difuminado", dice el experto

"Buscar y descubrir grupos requiere un esfuerzo mayor"

flejo exacto de la sociedad. "Buscar y descubrir nuevos grupos requiere un esfuerzo mayor". Y es que, por ejemplo, si los grupos rupturistas salían antes sin problemas en la MTV, ahora es "una ca-

dena de consumo adolescente". Eso sí, mientras Pérez de Ziriza recomienda los medios especializados y las radios como prescriptores de música, pone en cuarentena los blogs, donde "a veces priman, más que la opinión argumentada, las filias y las fobias de quien escribe; eso no es periodismo".

El libro se divide en 10 capítulos de análisis de cada año y otros tantos de repaso a las bandas y los discos recomendados. En sus páginas se analizan la repercusión de bandas como Primal Scream o White Stripes, la explosión de grupos canadienses, el consumo de música en Internet y hasta la crisis tras el boom de los festivales de rock. Y entre los puntos de polémica también destaca su crítica a "las reunificaciones, la mayor parte de ellas injustificadas, de bandas separadas, motivadas solo por el dinero", que, en su opinión "es una traición al espíritu primigenio del rock".

## Ahora viene lo bueno

JULIO A.  
MÁÑEZ



Rodríguez Zapatero se despide de todos nosotros una vez termine la actual legislatura, pero antes echará una manita a su partido en las próximas campañas electorales. No debe ser del todo exacto lo que anda vociferando Rita Barberá respecto de que lo han echado los suyos, porque si tan malsano fuera para ellos, no le pedirían que arriese el hombro hasta mayo. Pese a los numerosos claroscuros, yo diría que la presidencia de Zapatero ha sido más positiva que negativa, sobre todo durante su primera legislatura, antes de que las cosas empezaran a venir mal dadas para todos. En un cierto momento, hará casi un año, estaba claro para todos que tendría que marcharse a fin de no seguir con unas políticas que le repugnan y acaso también a su partido. Todo ante el contenido apenas disimulado de un Partido Popular que se ha dedicado a estorbar todo lo posible y a dejar caer la pera madura a sabiendas de que la situación no era fácil de resolver para nadie y convencidos de que van a salir escaldados de su toma del poder, si lo consiguen, que yo creo que sí, para desdicha general. Está claro que un partido más o menos de izquierda (más que menos) no puede contentar a nadie con una política de numerosos rasgos derechistas, ni siquiera a la derecha más o menos extrema que desea esas medidas y otras todavía más duras para su propia ejecutoria. No en vano algunos dirigentes de esa derecha asilvestrada tienen ya anunciado su propósito de derogar algunas leyes muy progresistas si llegan a La Moncloa, si es que para entonces les conviene todavía, porque no es elasticidad-hasta-cierto-punto lo que les falta.

Pero antes tenemos autonómicas y municipales, donde me temo que los socialistas se van a dar el batacazo. Y no por nada, sino porque el carácter mismo de esas convocatorias hace que el personal vote según lo que le afecta como más próximo, y en ese sentido bien puede ocurrir que lo más cercano sea la percepción doméstica de una situación desastrosa en lugar de delimitar responsabilidades de más alto vuelo. En ese sentido, es de temer que el señor Camps y los suyos (cuya arrogancia infundamentada solo es comparable a la desahogada actitud de algunos tiranuelos de *catxirulo*) se alcen una vez más con el santo y la limosna, ya que su algo más que presunta implicación en corruptelas de mucho calado les hace pasar por gente lista a los ojos de buena parte del electorado, hasta ese punto han degradado las virtudes que se le supone al ejercicio democrático del poder político.

Si vamos a disfrutar de Rita y Camps, Camps y Rita, para rato, va siendo hora de que los socialistas de aquí dediquen más horas a analizar lo que realmente ocurre que a señalar con el índice a los malos que siempre ganan. Sería una manera saludable de empezar a evitar que sigan haciéndolo.