

Los enseres serán incluidos en el Fondo Documental del artista alicantino

La familia de Emilio Varela dona a la CAM la paleta y otros objetos personales del pintor

La familia del pintor Emilio Varela ha donado un conjunto de objetos personales del creador alicantino a la CAM para que sean incluidos en el «Fondo Documental Emilio Varela», que la entidad

bancaria creó en 1987 y que en la actualidad cuenta ya con cerca de 1.500 documentos —desde correspondencia y escritos hasta fotografías y diapositivas—. El material donado incluye la paleta del pin-

tor y un busto de Varela atribuido a Bañuls, entre otros enseres, que al igual que los objetos más representativos del fondo pasarán a ser expuestos, probablemente, en la Biblioteca Gabriel Miró.

LARA RIPOLL

La enorme paleta que utilizaba Emilio Varela para mezclar los colores que luego trasladaría al lienzo y que aún conserva restos de esa pintura, cuatro pinceles de brocha fina, un busto del pintor en escayola atribuido a Bañuls, la caja estuche de madera con la que Varela se paseaba por Alicante portando apuntes de color, así como varias piezas de barro —algunas de ellas decoradas por el propio artista—, componen el material donado por la familia a la CAM y que, automáticamente, pasará a formar parte del «Fondo Documental Emilio Varela».

No obstante, la idea, según comentó Manuel Sánchez Monllor, subdirector de Obras Sociales de la Fundación Cultural CAM, es que estos objetos personales —que hasta ahora estaban repartidos entre toda la familia del pintor aunque la mayoría era propiedad de su sobrino José Varela, recientemente fallecido— junto al material más representativo que la CAM ya posee, se exhiba al público en una vitrina específica, posiblemente, en la Biblioteca Gabriel Miró. No obstante, el emplazamiento final de esta pequeña exposición permanente todavía no está decidido.

La decisión de ceder este material, de gran valor sentimental para la familia, ha estado motivada, según indicó un sobrino del pintor, también llamado Emilio Varela, por el temor «a que se hubiera perdido» con el paso de las generaciones. No obstante, según matizó «todavía quedan muchas co-



Manuel Sánchez Monllor recibe la paleta de Emilio Varela de manos de un sobrino del pintor

sas» referentes a su tío, principalmente cosas manuscritas y ajuar de la casa donde vivía, «que se han convertido en testimonios de los recursos que Emilio Varela utilizó para pintar sin salir de su casa», dijo refiriéndose a objetos comunes que luego el pintor plasmó en sus lienzos.

FONDO. El «Fondo Documental Emilio Varela», creado en 1987 por la CAM a raíz de la exposición

que conmemoró el centenario de su nacimiento, incluye un legado de documentación bibliográfica, audiovisual, epistolar, fotográfica y objetos variados.

Así, se tienen catalogados un total de 87 documentos personales de Varela (poesías, notas manuscritas, dibujos e, incluso, su pasaporte); de su correspondencia personal se poseen 61 cartas con los principales intelectuales de la época (Sorolla, Oscar Esplá,

familia Bernácer y Juan Vidal, entre otros); 98 recortes de Prensa, 44 catálogos de exposiciones y 101 fotografías; 1.033 diapositivas y 9 libros.

En la sede central de la CAM en Alicante se exponen obras de Varela, además de dos lienzos de gran tamaño que el artista dedicó expresamente a la Caja, en agradecimiento a la ayuda recibida por la entidad durante los duros años de la postguerra.

Palma de Oro en Cannes para «Adiós mi concubina» y «The piano»

EFE. Cannes

La película australiana «The Piano» (La lección de piano), de Jane Campion, obtuvo ayer la Palma de Oro del Festival Internacional de Cine de Cannes, ex aequo con el filme chino «Adiós mi concubina» de Chen Kaige, cumpliéndose las previsiones que las marcaban como favoritas dentro de un encuentro caracterizado este año por la mediocridad de la sección oficial.

El actor británico David Twelvis obtuvo el premio de interpretación masculina por su papel en «Naked» de Mike Leigh, quien a su vez consiguió el galardón a la mejor dirección. Como mejor actriz se eligió a Holly Hunter por «La lección de piano».

La película «Far away, so close» («Tan lejos, tan cerca») del director cinematográfico alemán Wim Wenders logró, asimismo, el Gran Premio del Jurado. «El maestro de marionetas» de Hou Hsiao Hsien y «Lloviendo piedras» de Ken Loach, consiguieron también premios del jurado.

El premio de la comisión técnica fue para «Mazzeppa», protagonizada por Miguel Bosé.

46 candidaturas optan al «Príncipe de Asturias» de las Letras

EFE. Oviedo.

Cuarenta y seis candidaturas procedentes de países suramericanos como Colombia, Perú, Cuba, Guatemala, Chile, Paraguay, Uruguay, además de España concurrirán al Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1993, cuyo fallo se hará público el próximo viernes en Oviedo.

Entre los candidatos se encuentran el filósofo Julián Marías; el poeta zamorano Claudio Rodríguez; el dramaturgo Antonio Buero Vallejo; la vallisoletana Rosa Chacel; el madrileño Fernando Sánchez Dragó; los periodistas y escritores Antonio Gala y Francisco Umbral y los poetas asturianos Carlos Bousoño y Antonio Gamoneda.

Asimismo concurrirán a este galardón el colombiano Alvaro Mutis; el novelista peruano Alfredo Bryce Echenique; el novelista mexicano Arturo Azuela; el poeta cubano Aliseo Diego; el guatemalteco Augusto Monterroso Bonilla; el chileno José Donoso; la periodista y escritora paraguaya Josefina Pla; el premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez y el novelista uruguayo Mario Benedetti.

MUSICA

Concierto de la Orquesta de Baden-Baden en el Principal

BERNABE SANCHIS
La Sociedad de Conciertos de Alicante, presenta hoy a las 20.15 su último concierto de la temporada en el Teatro Principal, con una Orquesta Sinfónica y un programa sumamente atractivo y a buen seguro del gusto de los melómanos alicantinos. La Sinfonía n.º 1, opus 21 de Beethoven. El concierto para piano y orquesta en sol M. de Beethoven, como solista de piano David Lively, y en la segunda parte la Sinfonía n.º 6 (Patética) de Tchaikovsky.

La Orquesta Sinfónica de la Radio de Baden-Baden fue fundada poco

después de haber finalizado la segunda guerra mundial. En 1950, cuando fue nombrado director Hans Rosbaud pronto esta orquesta adquirió notoriedad. La orquesta fue dirigida por Ernest Bour y Kazimiers Kord y desde primeros de junio de 1986 es Michael Gielen su director titular. El hecho de que la música contemporánea ocupe una parte importante de la programación de la orquesta etiquetándola como «orquesta especializada». No obstante la orquesta se caracteriza por su gran versatilidad ofreciendo repertorio clásico y romántico.

Michael Gielen este director nació en Dresden en 1927 y en 1940 se trasladó con su familia a Argentina. Estudió en Buenos Aires la obra completa de Schonberg. De regreso a Europa en 1950 fue director de orquesta del Teatro de la Opera de Viena. En 1960 fue nombrado director musical de la Real Opera de Estocolmo y en 1968 director titular de la Orquesta Nacional Belga. A partir de 1987 es profesor de dirección de orquesta en el «Mozarteum de Salzburgo». A principios de la temporada 1986-1987 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica

de la Radio de Baden-Baden.

David Lively, este pianista comenzó sus estudios en los Estados Unidos a los 5 años, con 16 obtuvo una beca del Gobierno francés para estudiar en París. En 1972 participa en el concurso Reina Elizabeth de Bruselas. Gana el premio y mención especial del jurado en el concurso Tchaikovsky en Moscú. David Lively demuestra un gran interés por la música contemporánea. Director del Festival de Saint-Lizier desde 1985, creó un centro donde los mejores talentos de la joven generación pueden trabajar con los grandes artistas.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
CINE CARLOS III
CICLO: «LAS JOYAS DE LOS NOVENTA»
HOY, MARTES, DÍA 25 DE MAYO DE 1993
Pasos: 6.30 y 10

BAILANDO CON LOBOS
USA. 1990. Director: Kevin Costner.
Intérpretes: Kevin Costner, Mary McDonnell, Graham Greene.

CINE CARLOS III
C/. San Vicente - Telf.: 521 21 17 - ALICANTE

PRECIOS:
● Abonos para 10 sesiones: 1.800 pesetas.
● Abonos para 5 sesiones: 1.000 pesetas.
● Entrada para una sola sesión: 250 ptas.
La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor.

AL FINAL DEL MILENIO

ACTO DE CLAUSURA

CONVERSACIONES EN EL MEDITERRÁNEO
ANDRÉS AMORÓS
Catedrático de Literatura, Universidad Complutense,
entrevista a:

JOSÉ LUIS PINILLOS
Catedrático de Psicología, miembro de la Real Academia Española, Premio Príncipe de Asturias

Día 25 de Mayo. 20.00 h. ALICANTE. Auditorio CAM (Avda. Óscar Esplá, 37).

Fundación Cultural