

Música

La famosa orquesta de jazz «The Duke Ellington», hoy en el Principal

La Sociedad de Conciertos amplía su ámbito de actividades al ofrecer hoy martes, 3 de noviembre, a las 8,15 tarde un concierto de la famosa orquesta de jazz «The Duke Ellington». Aunque el jazz no es la música clásica del siglo XX, como errónea-

mente afirman algunos críticos ignorando a Ravel, Prokofiev, Bartok, Stravinsky, Falla, Schonberg, etc., presenta algunas semejanzas con la misma, lo que justifica su inclusión en la programación de una sociedad que sólo ofrece música culta.

PEDRO BELTRAN

«The Duke Ellington Orchestra» es la agrupación de jazz que ha grabado mayor número de discos y obtenido mayor número de distinciones. Fue fundada en 1925 por Edward K. Ellington que la dirigió hasta su muerte en 1974. El Duke, como le conocen los aficionados al jazz, es tan famoso en Estados Unidos que la Sociedad Ellington ha conseguido la emisión de un sello de 22 centavos con su nombre y figura. Sólo un músico, Igor Stravinsky, había merecido anteriormente ese honor.

Merger Ellington, que dirigirá

el concierto de esta tarde, se hizo cargo de la orquesta a la muerte de su padre y efectuó una gira europea con gran éxito de público y crítica en 1975. Las tournées posteriores no gozaron de tan favorable acogida al haber perdido el conjunto músicos como Johny Hodges, Paul Gonsalves o Cottie Williams.

Las críticas de «The New York Times» demuestran que la orquesta ha recuperado su prestigio. El éxito del espectáculo «Sophisticated Ladies» que se mantuvo 23 meses ininterrumpidos en cartel en Broadway marca el relanzamiento definitivo de la agrupación. El reciente

LP Digital Duke nos muestra la nueva «Duke Ellington Orchestra». Se trata de un grupo de músicos jóvenes cuyo lema es: «We love you madly Duke».

El pasado día 16 de octubre muchos aficionados permanecimos pegados a la pantalla del televisor hasta la una de la madrugada, pues a tan intempestiva hora se anunciaba la intervención de la «Duke Ellington Orchestra», desde el Lincoln Center de Nueva York. Fue vana la espera pues TVE no se dignó ofrecer el concierto anunciado. Hoy olvidaremos el disgusto escuchando a la orquesta en vivo en el Teatro Principal.



Merger Ellington dirigirá el concierto

Mañana, concierto de la Orquesta de Cámara Solistas de Hamburgo

Dentro de la programación de Conciertos de Otoño, que organiza el departamento de obras sociales de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, mañana miércoles, la Orquesta de Cámara Solistas de Hamburgo, ofrecerá un concierto, en el Aula de Cultura, en Doctor Gadea, 1, a partir de las ocho de la tarde.

El programa está dividido en dos partes. En la primera, dedicada a G. F. Händel, interpretará «Concierto Grosso Op 6 n.º 5», «Concierto para violoncelo en sol menor» y «Concierto Grosso Op 6 n.º 4».

En la segunda, «Concierto para violín n.º 2 en mí mayor», de J. S. Bach, y «Pequeña serenata nocturna KV 525», de W. A. Mozart.

Actúan como solistas, Wilfried Laatz (violín) y Christoph Igelbrink (violoncelo).

Teatro



Obra policiaca en la CAAM. Hoy martes, la Asociación Independiente de Teatro de Alicante presenta en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, y en versión catalana, la obra de Paul Portner «Pels Pèls», dirigida por Pere Planella y producida por Anxa-El Tricicle.

«Pels Pèls» es una comedia policiaca con sospechosos, un cadáver, el comisario Nicolás Romero y un enigma: ¿quién es el asesino de la famosa pianista? Usted puede descubrirlo.

Florinda Chico y su compañía de comedias cómicas estrena mañana un vodevil

La popular actriz Florinda Chico vuelve a presentarse en Alicante con su compañía de comedias cómicas, esta vez con el vodevil de Marc Camoletti, «¿Y yo con quién me acuesto?».

Camoletti es un autor repetidamente representado en España en los últimos años, al igual que en países donde el vodevil tiene gran tradición como Francia e Inglaterra. La versión española ha sido realizada por el director Angel Fernández Montesinos, cuyos últimos trabajos han sido «Mamá, quiero ser artista» para Concha Velasco y «Por la calle de Alcalá 2», actualmente en cartel en Madrid.

La compañía viene reforzada por buenos actores como la estupepanda Marisol Ayuso, y también por Manuel Salquero, Julián



Florinda Chico

Navarro y Beatriz Savon.

Ya saben. A partir del miércoles y hasta el domingo la simpáti-

ca Florinda Chico les hará reír durante dos horas en el Teatro Principal.

Cine. «El día de los muertos»/Arcadia

Decepcionante epílogo a la trilogía de zombies

Título original: «Day of the dead». Nacionalidad: Norteamericana. Producción: Laurel, para United Film Distribution. 1985. Guión y dirección: George A. Romero. Fotografía: Michael Gornick. Música: John Harrison. Intérpretes: Lori Cardille, Terry Alexander, Joseph Pilato, Jarlath Conroy, Antone Di Leo Jr., Richard Liberty, Howard Sherman, Gary Howard Klar, Ralph Marrero, John Amplas. 102 minutos. Local de estreno: Arcadia.

ANTONIO DOPAZO

Veinte años separan esta tercera parte de la trilogía del film que marcó el comienzo de la misma. Fue en 1968 cuando un autor desconocido sorprendía a todo el mundo con un excelente producto de terror realizado con muy escasos medios y desde los antros de las compañías independientes yanquis. Se titulaba «La noche de los muertos vivientes» y quitó el sueño a millones de espectadores y provocó más de un desmayo en las salas de proyecciones.

Romero, que adquirió prestigio por ese film, insistió en el mismo tema, el de los cadáveres que resucitaban como consecuencia de una explosión nuclear, «Zombi», segunda parte rodada en 1979, que contó con un presupuesto mucho mayor y con uso del color, aunque distaba bastante de alcanzar los resultados de la primera. En realidad, se trataba de sacar partido de aquel éxito, reiterando una situación que ahora resultaba gratuita.

Finalmente, en 1985 el autor de ambas películas culmina la trilogía con «El día de los muertos». Este más que presumible punto final a la serie no añade, desde luego, más gloria a la misma, sino que más bien empaña su recuerdo. Romero no ha hecho otra cosa que explotar su propio filón, insistiendo con mínimas variantes en una idéntica situación. La plaga de zombies se ha adueñado de nuestro planeta, hasta el punto de que sólo un pequeño grupo de hombres sobrevive en un silo



Los muertos vivientes vuelven a hacer de las suyas

subterráneo de misiles. Son científicos y soldados que no se llevan demasiado bien entre sí.

Al margen de algún dato nuevo e interesante, sobre todo los experimentos que uno de los científicos efectúa sobre los muertos vivientes para conocer las causas de su vuelta a la vida —logrando notables avances en uno de ellos— no hay aspectos que valga la pena resaltar de la cinta. Es cierto que los efectos especiales son buenos, lo que provoca en la lucha final una considerable repugnancia por la acumulación de canibalismo y necrofagia pero eso no basta para justificar un film que se hace largo, discursivo y en ocasiones anodino.