

## TEATRO CRÍTICA

## PROMETEDOR GRUPO

Marc Llorente

«Mandíbula afilada»  
CAJA NEGRA DE LAS CIGARRERAS

★ ★ 1/2

► De Carles Alberola. **Compañía:** Ombligó Teatro. **Dirección:** Efran Schaffer.

**E**l sábado fuimos a la Caja Negra de Las Cigarreras, una nave con reducido aforo a base de dos pequeñas gradas y algunas sillas supletorias en primer término, muy cerca de los intérpretes que actúan a ras del suelo. En este ámbito se presentó el grupo local Ombligó Teatro, creado en 2009 para contar historias y experimentar a partir de ahí. *Mandíbula afilada*, del autor, actor y director valenciano Carles Alberola, uno de los fundadores de la sobresaliente compañía Albena Teatre, incluye dos personajes que interpretan Mario Hernández y Leticia Garrigós con acierto y sin el matiz de farsa de otras adaptaciones escénicas de esta obra. Esto, claro, no excluye los matices irónicos e incisivos del ágil e inteligente texto de Alberola bajo la dirección de Efran Schaffer, quien

ha pretendido aportar su empuje al choque entre la cruda realidad y la imaginación. ¿Qué pasaría si un antiguo amor del instituto acude a su casa para decirle que va a casarse con un amigo pero que estaría dispuesta a no hacerlo porque siempre ha estado enamorada de usted? Emerge así la ingeniosa conflictividad en una agri dulce comedia donde colisionan dos modos de entender la vida asumidos por los jóvenes actores. Mario Hernández acoge muy bien el toque cínico y el síndrome de Peter Pan, la persona que nunca crece. No es una enfermedad psicológica, aunque sí se caracteriza por cierta inmadurez o un carácter fuera de los convencionalismos sociales. El papel de Leticia Garrigós es radicalmente opuesto. Detrás de cada Peter puede haber una Wendy que promueve cambios. Pero tampoco resulta saludable un exceso de ataduras en relación con el orden común. El equilibrio parece lógico para la esperanza. El tono de sinceridad surge en el intercambio de frases agudas o con el reflexivo humor. La necesidad amorosa, el amor imposible y la inventiva recuerdan al filme *Dos vidas en un instante* o al Woody Allen de *Sueños de seductor*. El texto de Alberola obtuvo varios galardones en 1997. Y Ombligó Teatro es un prometedor grupo con experiencia que debe seguir su rodaje para ganar más peso y soltura. Está bien, bien, no obstante. Mejor aún sin localismos.

## Recital de violín y piano hoy en el Teatro Principal

## REDACCIÓN

■ La Sociedad de Conciertos de Alicante organiza hoy, a partir de las 20.15 horas y con acceso gratuito, un recital de violín y piano que contará con los músicos Julia Fischer y Milana Chernyavska. La actuación tendrá lugar en el Teatro Principal de Alicante, y en él se podrán escuchar obras de Mozart, Schubert, Debussy y Saint-Saëns. Julia Fischer nació en Munich, Alemania, y ganó el concurso Yehudi Menuhin en 1995 y en 1996 el concurso de Eurovisión para jóvenes músicos.



Julia Fischer al violín.

## El gasto medio en libros descende en la Comunidad

## EUROPA PRESS VALENCIA

■ El gasto medio en libros por persona alcanzó en la Comunidad Valenciana los 46,09 euros en 2010, lo que supone la cifra más baja en el último lustro, según revela la última «Encuesta de Presupuestos Familiares» publicada por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Los datos consultados reflejan el paulatino descenso del gasto medio que los valencianos dedican a libros. En concreto, en 2006 la cantidad llegó a 63,97 euros; en

2007, a 57,52; en 2008, al inicio de la crisis económica, a 48,78 euros, y un año después volvió a bajar a 46,51. Madrileños (86,74 euros) y catalanes (62,28) superan a los valencianos y la media estatal se coloca en 52,68 euros.

El informe también muestra que el gasto medio por unidad familiar a la adquisición de este producto cultural en la autonomía fue en 2010 de 69,40 euros, por lo que sufre un acusado descenso respecto a ejercicios anteriores (70 euros en 2009, por ejemplo).

## Cultura y Sociedad

### El fado portugués, declarado patrimonio inmaterial de la Humanidad

## EFE NUSA DUA

■ El fado, el estilo musical que mejor encarna el fatalismo portugués, fue incorporado ayer por la Unesco a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Este género nacido en los barrios humildes de Lisboa y que mediante las ondas de la radio se extendió por Portugal, es habitualmente cantado por un solista acompañado por una guitarra portuguesa y una guitarra acústica. Los representantes de la candidatura justificaron su importancia dado que se trata de una manifestación de identidad cultural que permite la interacción creativa con otras tradiciones musicales vivas. El alcalde de Lisboa, Antonio Costa, agradeció en la isla indonesia de Bali el reconocimiento a este arte y recurrió a unas palabras del poeta luso Fernando Pessoa para decir que «cuanto más universal sea el fado, más se convertirá en parte de nuestra identidad». «Este es un momento de orgullo y alegría para Lisboa», indicó Costa, quien brindó la distinción a «todos los que se dedican a este arte».