

**CRÍTICA MÚSICA**

# Seguro, sabio y en plena madurez interpretativa

KRYSTIAN ZIMERMAN

LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE  
ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE  
FECHA LUNES, 3 DE MARZO, 2008

BERNABÉ SANCHÍS S.

■ Empezaremos esta crónica haciendo votos para que no pasen otros 19 años antes de volver a escuchar a Krystian Zimerman en la Sociedad de Conciertos de Alicante. El lunes pudimos escuchar a uno de los mejores pianistas que actualmente pisan los escenarios mundiales: Seguro, cuajado de sabiduría musical y en plena madurez interpretativa, no hay duda de que la tarde del 3 de marzo marcará un hito en la historia de los grandes solistas que visitan nuestro Teatro Principal de la mano de la Sociedad de Conciertos de Alicante.

El programa no podía ser mejor escogido; desde el barroco de J. S. Bach hasta el romanticismo del poeta del piano, el polaco F. Chopin pasando por Mozart y Beethoven con su famosa Sonata «Patética».

Al parecer el maestro polaco tiene una relación muy singular

**Sublime versión la que nos ofreció Krystian Zimerman de una famosa sonata del compositor de Bonn**

con su piano ya que viaja con él en todas sus giras. El programa empezó con la Partita nº 2 en do menor de J. S. Bach.

Bach, que conoció a fondo a los organistas alemanes, la técnica clavicembalista de los franceses y la maestría de los virtuosos instrumentistas italianos, supo apropiarse de las más diversas enseñanzas, se mostró reacio a seguir la línea ligera y colorista que deseaba el público y prefirió una ruta propia, acertando en condensar la tendencia melódico-contrapuntística en la conducción de las voces, la polifonía tradicional, produciendo bellos efectos a base de acordes armónicos presididos por una extraordinaria libertad, riqueza y equilibrio de medios alcanzando los más perfectos resultados. En esta línea estuvo la extraordinaria interpretación de la Partita de Bach: equilibrio, claridad y perfección estilística presidieron esta insuperable versión del maestro Zimerman.

La Sonata en Do menor op. 13 «Patética» de Beethoven constituye uno de los primeros exponentes del fértil período beethoveniano comprendido entre los años 1797-1801, durante el cual Beethoven disfrutaba de una vida apacible que se traduce en una

ágil y abundante producción. La sonata «Patética» por la novedad de su estilo, está considerada como uno de los ensayos más vigorosos logrados por Beethoven en la primera etapa de su vida musical. Se diría que vislumbra ya la genial elevación que alcanzaría en su última Sonata en do menor para piano Op. 111 que se considera cabal continuación de esta «Patética». La antológica versión que nos ofreció este mago del piano que es Zimerman, sacudió los acentos siniestros de una amenazadora llamada del destino en su Primer Movimiento, donde los primeros compases nos predisponen a una máxima tensión de energías. El 2º movimiento es un adagio noble, una serena melodía en forma de lied que es una ampliación del tema central de la Sonata Op. 10. Serenidad, calma y anhelo con una magistral expresividad nos ofreció Zimerman continuando con un rondó basado en el tema secundario del primer tiempo que despierta una sensación de tristeza e insatisfacción, una escala descendente cierra la composición. Sublime versión la que nos ofreció Zimerman gracias a su técnica, su expresividad y el dramatismo que imprimió a esta famosa sonata del compositor de Bonn.

Mozart compuso 24 sonatas para Piano, la pasmosa fecundidad del insigne compositor de Salzburgo se manifestó en formas variadísimas. Dominaba este artista por igual el clave, el órgano, el violín y la orquesta, todo lo cual le permitió producir obras puramente instrumentales de muy variada especie a los 21 años. De Mozart pudimos escuchar en una versión magistral la Sonata en do mayor KV 330, donde desplegó un virtuosismo lleno de gracia y expresividad.

Tres fueron las sonatas para piano compuestas por Federico Chopin, sin que el orden de su composición corresponda al orden de su aparición. La que nos ocupa es la Sonata nº 3 en si menor, fue escrita en Nohant y vio la luz en 1845, con dedicatoria a la condesa E. De Perthuis, siendo registrada como opus 58. Esta última sonata es la más notable desde el punto de vista de la invención musical y se ha reconocido en esta obra la existencia de dos rasgos fundamentales: una expresión profunda y un intenso colorido, unido todo ello, además, a una nota patética sumamente original, saturada de romanticismo, y a una evidente influencia del arte italiano, tan en boga entonces.

Una vez más tenemos que alabar la elección por parte de la Sociedad de Conciertos de Alicante del pianista polaco Krystian Zimerman cuya elección del programa y posterior interpretación no pudieron ser mejores.

**CAMBIO CLIMÁTICO**

## Belén Rueda pone voz al documental «Los Reyes del Ártico»

■ La actriz Belén Rueda pone voz a «Los Reyes del Ártico», una película documental de National Geographic Films rodada durante 15 años, que se estrenará en España mañana. El filme tiene como protagonistas a una familia de osos polares y a otra de morsas con el trasfondo del cambio climático.

**CINE**

## El actor Patrick Swayze podría tener un cáncer terminal

■ El National Enquirer publicó ayer en su página web que el popular actor Patrick Swayze, el conocido protagonista de «Dirty Dancing» sufre un cáncer de páncreas que se le diagnosticó el pasado enero y que le han dado cinco semanas de vida, ya que el tumor se le ha esparcido rápidamente.

**DENUNCIA**

## La UE acusa a España de fomentar el doble precio de los fármacos

■ Una asociación europea de exportadores de productos farmacéuticos ha acusado a España ante la Comisión Europea de fomentar el sistema de doble precio de medicamentos, que permite a los laboratorios exigir a los distribuidores un precio diferente, según vendan en España o el extranjero.

**FIGURA ARTÍSTICA**

# «Enrique Morente ha sabido demostrar que el arte flamenco es una evolución»

C. MARTÍNEZ

Q uedó tan fascinado por la figura de Enrique Morente, al que conoce desde principio de los 70, que se convirtió en 1996 en autor de la biografía del cantaor —ahora reeditada—, considerada como un estudio único y pionero en la historiografía del

**Balbino Gutiérrez, biógrafo del famoso cantaor, imparte una conferencia hoy en la SEU de Alicante**

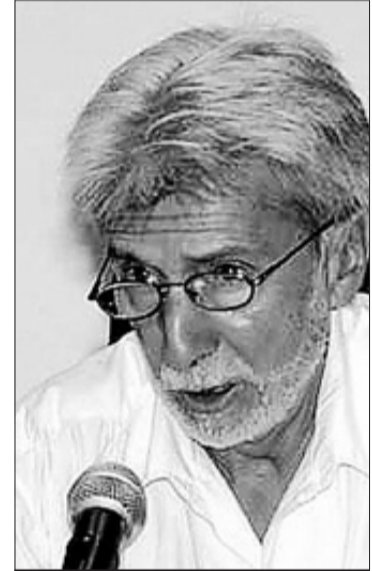
flamenco. Balbino Gutiérrez (Granada, 1944) hablará de eso y de mucho más en la conferencia que ofrece hoy, a partir de las 20.15 horas, en el Sede Ciudad de la UA en Alicante, dentro del ciclo dedicado al flamenco, coordinado por José Antonio Martínez

Bernicola.

Licencia en Historia, escritor y periodista, Gutiérrez valora a Morente «por su personalidad artística, pero también humana». En este sentido, asegura que «reúne las dos características que tiene que tener un artista: calidad interpretativa y capacidad innovadora, es decir, interpretar y crear».

El escritor es consciente de que hubo una corriente «antimorentista», por parte de los puristas del flamenco, porque Morente «es mucho más que un cantaor, fue capaz de rendir homenaje en un disco a Antonio Chacón, demostrando su conocimiento sobre el flamenco más puro, y ahora hace lo propio con Picasso, que es algo mucho más vanguardista».

Por eso, afirma, «creo que él ha demostrado que el arte es una evolución, siempre desde el rigor y el respeto a la tradición, y hoy creo que ya se le está reconociendo su trabajo».



El escritor Balbino Gutiérrez

En este momento, Balbino Gutiérrez asegura que ve el futuro del flamenco con optimismo. «Se ha normalizado de alguna manera grandes a figuras como Carmen Linares o Paco de Lucía, y además hay mucha savia nueva».

**CERTAMEN**

## Diez obras compiten en el Azorín de Novela

REDACCIÓN

■ El jurado del Premio Azorín de Novela, convocado por la Diputación de Alicante y la editorial Planeta, designa hoy al ganador de la presente edición en el transcurso de una gala que se celebra en el Hotel Meliá de Alicante. Diez obras finalistas compiten por el premio, al que se han presentado un total de 141 trabajos de todo el mundo, y que está dotado en esta edición con 68.000 euros. Las finalistas son «Rosa de llamas», escrita bajo el seudónimo de Ramiro Delso; «Para quien quiera leerlo», del seudónimo Desmond Angell;

«Hotel postmoderno», de Alberto Torres Blandina, Carolina Otero, Sergio Velasco y Maxi Villaroya; «Transiberiano», del seudónimo Lucano; «Las uvas agraces», de Carlos Sánchez Pinto; y «La piel desnuda», de Ángel Barquero. Además, han sido seleccionadas: «Arabesco de despropósitos», del seudónimo Nicolás de Montenegro; «Cuando florezcan los cerezos», del seudónimo Lope de Aguirre; «Anales de Isbilya o los frutos vulnerables», de Antonio Villegas Santaella, y «Con sangre en las manos», del seudónimo El Solitario. Una de ellas es alicantina.

**CONCURSO**

## El Premio Miguel Hernández de poesía se falla hoy

REDACCIÓN

■ El Hotel Palacio de Tudemir de Orihuela acoge hoy, a las 13 horas, el acto en el que se hace público el fallo del Jurado del Premio Nacional de Poesía «Miguel Hernández» 2008. El jurado está compuesto por el profesor de la Universidad de Valencia Arcadio López Casanova, el poeta oriolano José Luis Zerón, el profesor de Literatura Juan Pastor y el profesor de la Universidad de Alicante, crítico literario y patrono de la Fundación Ángel Luis Prieto de Paula. Francisco Javier Díez de Revenga, miembro de la Fundación, lo presidirá. Juan José Sánchez, presidente de la Fundación, hará de secretario.