

PGOU DE ALICANTE

Paco Esplá recurre al Supremo la expropiación de su plaza de toros

El propietario alega que «yo no pongo impedimentos, sólo pido el justiprecio para poder irme a otro sitio» mientras Obras Públicas dice que «no lo acepta»

J.A. GIMÉNEZ

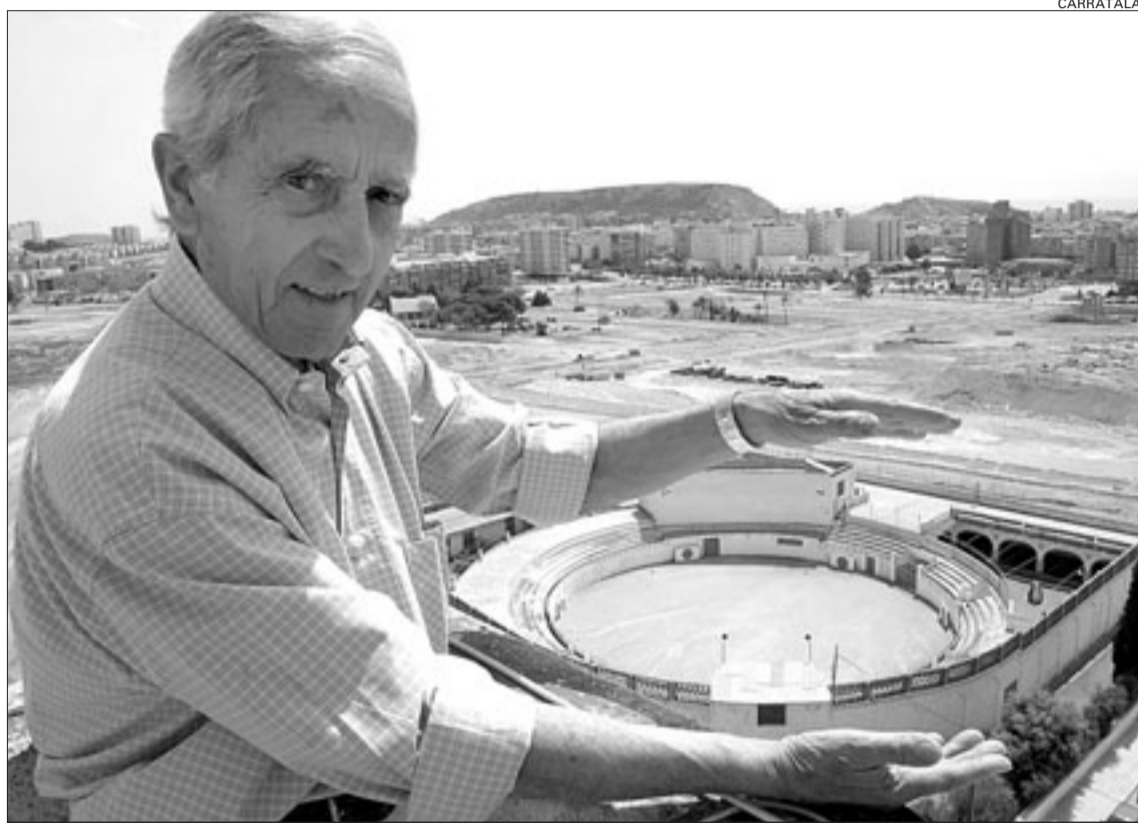
La voracidad urbanizadora de Alicante se ha encontrado un «hueso» en la placita de toros «Vistalegre», propiedad de Francisco Esplá Vicente, el padre de los matadores Luis Francisco y Juan Antonio.

Las parcelas situadas en el plan parcial sector II/9 «Benisaudet» del PGOU de Alicante han sido enajenadas para la construcción de vi-

diario Esplá, quien asegura que «no pongo ningún impedimento para marcharme, pero pido un justiprecio para poder irme a otro sitio».

El ex empresario taurino afirma que «sólo me ofrecen a cambio una parcela de 500 metros» y apunta que «ahí no puedo meter nada de lo todo lo que tengo en la plaza», un coso que lleva funcionando 46 años y que, como antigua escuela taurina municipal, ha visto crecer a grandes figuras del toreo. Esplá asegura que «a mí nadie ha venido a verme, ni me han ofrecido dinero ninguno».

Por el contrario, fuentes de la Conselleria de Obras Públicas señalaron ayer a este diario que la actuación llevada a cabo por el Instituto Valenciano de Vivienda (IVVSA), organismo al que corresponde la titularidad del suelo, ha sido la de «valorar la propiedad con arreglo a la ley y ofrecer el dinero, lo que ha ocurrido es que, en este caso, el dueño no ha estado de acuerdo». Sea cual sea la versión verdadera de los hechos, lo que sí es cierto es que Esplá ha recu-



Paquito Esplá, ante la placita de toros «Vistalegre» que se le va a expropiar

El Instituto Valenciano de la Vivienda dio al ex empresario un plazo de 15 días en enero para desalojar la parcela

viendas protegidas y equipamiento público urbano. «En esta zona, al lado de la Vía Parque, se ubica la parcela de 4.000 metros cuadrados donde tengo la plaza, aunque sólo me reconocen 3.500», explicó a este

rrido ante el Tribunal Supremo, después de que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana desestimara el recurso de súplica que presentó para paralizar el proceso. El pasado 13 de enero, el coordinador de promoción y obras del IVVSA en Alicante, Francisco Javier

Sogor, remitió a Esplá una carta en la que le informaba de que contra la resolución «firme» del TSJCV «no cabe recurso alguno», por lo que le instaba a que, «en el plazo máximo de 15 días» a partir de esa notificación, desalojara la placita de toros y sus instalaciones y entregara las lla-

ves del citado inmueble o, en su defecto, comunicara al IVVSA que se puede proceder al derribo. «Ha sido la ilusión de toda una vida, pero si tienen que hacer una escuela, que la hagan. Sólo pido lo justo», dice Esplá. Desde el ultimátum han pasado 4 meses. Y la placita sigue ahí.

CRÍTICA MÚSICA

Vivir la música con pasión

MARC LLORENTE

RECITAL DE PIANO

INTÉRPRETE ZOLTÁN KOCSIS

ORGANIZA SOCIEDAD DE

CONCIERTOS

LUGAR TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

Su imagen es la de un hombre que vive apasionadamente la música y que desprende un aroma de perfume artístico. Así lo demostró el lunes pasado en el Teatro Principal con su reputación y su vigoroso estilo. Derrochando facultades, el húngaro Zoltán Kocsis le extrajo todos los matices al lenguaje del instrumento. Lo que provocó grandes aplausos.

El talento pianístico y los impulsos de Kocsis se hicieron palpables desde el primer minuto. La culminación del clasicismo y la irrupción del romanticismo tienen cita en Beethoven, y un ejemplo de ello lo tenemos en «Sonata n.º 27 en Mi Menor, Op. 90», donde las dificultades técnicas fueron solventadas con las

pulsaciones de un maestro.

Kocsis controla perfectamente los diferentes tiempos en su justa medida, siempre bajo el sello de su entrega y de su capacidad. De un romántico, Schubert, con amplio olfato melódico, es «Sonata en Mi Menor, D 566». El lirismo y la armonía a través del sólido teclado del instrumentista. Sabiduría del músico que se acentúa en la «Sonata» de su compatriota Bartók, un compositor atrevido y con espíritu de renovación. Kocsis sacó a la luz todo el virtuosismo que atesora. Pero la tensión dinámica y la intensidad rítmica no convencionales de Bartók no sedujeron demasíado, quizás, al público.

En vez de varias piezas de Kurtag, programadas, Zoltán Kocsis tocó «Sonata n.º 21 en Si Bemol, Op. D 960», de Schubert, interpretada por Maria Joao el día 5, con objeto, según la Sociedad de Conciertos de Alicante, de comprobar cómo dos pianistas accen la misma obra. Cambio que



Zoltán Kocsis, durante el recital

levantó algunas quejas. Eso sí, el sentimiento y la fuerza de las notas musicales, con el poderío de Kocsis, recibieron una gran ovación. Finalizando, el «Ave María» de Liszt, quien intentó con sus nuevas tendencias superar los esquemas clásicos. Y quedaron en la cuneta cuatro temas más de éste incluidos en el programa. □

TEATRO DE ALICANTE

La danza contemporánea llega hoy al Principal de la mano del Ballet de Cámara de Praga

REDACCIÓN

■ Está considerada como una de las formaciones más creativas en la danza contemporánea, con una sólida base clásica, y su fama ha traspasado fronteras para actuar en algunos de los mejores escenarios del mundo y en festivales internacionales. El Ballet de Cámara de Praga llega hoy al Teatro Principal de Alicante, a las 21.00 horas, para presentar un doble programa integrado por el ballet dramático «Don Juan» y «Golem», coreografía esta última premiada en la República Checa como el Mejor Espectáculo de Ballet de la temporada pasada.

Pavel Smok fue el fundador de esta agrupación en 1980 y desde entonces es el director artístico,



FRANTISEK ORTMANN

Una de las actuaciones del ballet

con Daniel Dvorák como director de escena, que han imprimido a este ballet un gran ingenio con un repertorio que va desde lo dramático a la farsa.