

Cogida muy grave del novillero José Luis Ramos en la plaza de Las Ventas

Luis Francisco Esplá actúa hoy en la feria de San Isidro

El novillero salmantino José Luis Ramos resultó cogido por el primero de la tarde al inicio de su faena. Por unos momentos intentó recuperarse sentado en el estribo, pero finalmente fue conducido a la enfer-

mería, donde se le apreció una muy grave cornada en el pulmón izquierdo, que le atravesó la pleura.

El debutante Celso Ortega apuntó detalles en sus dos novillos pero especialmente en el quinto, que resultó extraordinario, apunta torero de espejo.

Luis Ramos, muy grave

El novillero salmantino, José Luis Ramos, cogido ayer en la plaza de Las Ventas, se encuentra en estado muy grave, al término de la operación que le ha sido practicada en la misma enfermería de la plaza de toros.

Luis Francisco Esplá, hoy en Las Ventas

El alicantino Luis Francisco Esplá, en su primera actuación en San Isidro dijo a Efe que «sucribo plenamente cuando se dice que la plaza de Madrid es la que da y quita».

«El público de Madrid permite a los toreros de mi corte dar rienda a la imaginación y a la creatividad para ofrecer espectáculo», añadió el diestro.

«Hace ya algún tiempo que no he toreado los pablorromeros, que como es notorio atravesaron un profundo bache y no propiciaban el éxito», señaló Esplá.

Sin embargo, admitió que «desde hace dos o tres años, estos toros han vuelto a recuperar la casta, nobleza y poderío que siempre caracterizó a la ganadería, e incluso se ha podido advertir que el tipo zootécnico ha variado notablemente».

El diestro alicantino, considerado como uno de los mejores intérpretes del segundo tercio por sus portentosas facultades y variado repertorio, matizó el tópico que se le atribuye de que su toreo baja mucho con la muleta.



Momento de la grave cogida de José Luis Ramos

LID, Madrid

El novillo de Martínez Elizondo lidiado en primer lugar desarrolló genio y casta. Ramos, debutante en Las Ventas, el novillero acertó a ligar tres muletazos con el de pecho, superando la pegajosa embestida de su enemigo, a fuerza de consentirle. Se quedó quieto en el siguiente muletazo y el novillo le prendió con aparatividad. Celso Ortega acabó con el novillo.

Por esta circunstancia el festejo quedó reducido a un mano a mano entre Fernando Cepeda y Celso Ortega, también debutante este último en Las Ventas. Cepeda se ha mostrado en todo momento como un torero maduro y preparado para tomar la alternativa, lo que tendrá lugar el próximo día 25 en esta misma plaza. Al tercero de la tarde le ha instrumentado una espléndida faena de muleta, los olés han sonado fuerte en el inicio de la faena, de gran belleza a base de espléndidos trincerazos y torerísimos pases de pecho. Pinchó tres veces arriba para finalmente dejar media estocada en muy buen sitio. Escuchó

una gran ovación. En el cuarto, que mató en sustitución de Ramos, vimos un cepeda menos artista pero sólido y convincente.

Encelado en la poderosa muleta del sevillano se recreó en una lograda serie de naturales. Prolongó en exceso la faena por lo

que después de media y una estocada arriba, necesitó de varios intentos de descabello, dando tiempo a que sonara un aviso.

Música

El magisterio de la violinista Van Keulen, hoy en el Principal

PEDRO BELTRAN

«Desde los tres años de edad sentí pasión por el violín, pero mis padres se negaban a comprarme el instrumento. Finalmente cuando contaba seis lo conseguí». Han pasado catorce años desde entonces y hoy Isabelle Van Keulen es una de las mejores representantes de la nueva generación violinística. Esta tarde del martes día 19 la escucharemos en el Principal.

«Siempre busco una nueva forma de aproximación a la obra, no interpretarla como todo el mundo, encontrar un modo original propio presentando todo lo que sugiere la música en ese instante. Por supuesto no olvido la línea marcada por el autor, lo que quiso decir y expresar a través de la partitura». Con estas palabras explicaba Van Keulen en una reciente entrevista, concedida a la revista Scherzo su concepto de la interpretación musical.

De la aplicación práctica de estas ideas resulta un sonido de gran expresividad alabado por la crítica. Enrique Franco con ocasión de los conciertos de Van Leulen en Madrid el pasado mes de noviembre escribía en «El País»: «Isabelle Van Leulen es dueña de un sonido, técnica y criterio musical admirables. Su versión del primer concierto de Max Bruch tuvo todo lo deseable: efusividad, virtuosismo siempre servidor de la idea musical, transparencia sonora, impulso cantabile, gran visión general y detallismo. Ambos músicos nos ofrecen un programa integrado por obras de



Isabelle Van Keulen

compositores de ideas musicales radicalmente diferentes. En la primera parte oiremos el «Divertimento» y el «Duo Concertante» de Stravinsky y en la segunda la «Sonata n.º 1 opus 78» de Brahms.

A PARTIR DEL JUEVES 21
ASTORIA 1. Estreno. **DINER** de Barry Levinson con Mickey Rourke, Steve Guttenberg y Daniel Stern. Una película para los jóvenes, los que son y los que fueron. Lo mejor desde «American Graffiti».
ASTORIA 2. 2.ª semana. **9 SEMANAS Y MEDIA** de Adrian Lyne con Mickey Rourke y Kim Basinger. Un nuevo estilo de erotismo. Ellos llegan al límite del erotismo.

AVENIDA. DESTROYER (BRAZO DE ACKRO). Daniel Greene fue camionero en «Falcon Crest». Ahora es «Destroyer». N.R.M. 18 años. 6,15, 8,15 y 10,15. U.P.P. 10,30.

CASABLANCA. HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE. William Katt, Goerge Wendt. El horror ha encontrado una nueva casa. ¡No vengas solo!. N.R.M. 13 años. 5,30, 7,15, 9 y 10,45.

MONUMENTAL. ¡JO, QUE NOCHE! 2.ª Sem. Griffin Dunne, Rosanna Arquette. Una película de Martin Scorsese. Premio a la «Mejor dirección» Festival de Cannes 86. Tolerada. 6,15, 8,15 y 10,30.

CARLOS III. LA LEY DEL DESEO. 3.ª Sem. Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas. La última película de Pedro Almodóvar. N.R.M. 18 años. 6,15, 8,15 y 10,15. U.P.P. 10,30.

NAVAS. EL CASO DE LA VIUDA NEGRA. Estreno. Debra Winger, Theresa Russell. Dirigida por Bob Rafelson. Con la maravilla del sonido Eprad. Tolerada. 6, 8,15, 10,30. U.P.P. 10,45.

IDEAL.YO, EL HALCON. 2.ª Sem. Sylvester Stallone, Robert Loggia. Con la maravilla del sonido Eprad. Tolerada. 5,30, 7,10, 9, 10,45. U.P.P. 11 noche.

ARCADIA. LA CASA DE BERNARDA ALBA. 3.ª Sem. Irene Gutiérrez Caba, A na Belén, Florinda Chico. Dirigida por Mario Camus. Seleccionada oficialmente Festival Cannes 1987. N.R.M. 13. 6, 8,15, 10,30.

SALA «X» Conde Soto Ameno. 16. **GATAS EN CELO.** Estreno. V.O.S. Francesa. Película proyección exclusiva salas «X». Prohibida menores 18 años. 5,30, 7,15, 9, 10,45.

ASTORIA'S SALAS DE REPERTORIO CINEMATOGRAFICO CONCERTADAS CON LA FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA.
 Entrada: 175 pts.
 Abono 10 sesiones: 1.250 pts.
 Abono 5 sesiones: 750 pts.
PRESENTA CICLO «TESTIMONIOS DE NUESTRO TIEMPO» HOY

ASTORIA 1. Tel. 5215666. A las 5,30 h. y 10,30 h. **EL SEÑOR GALINDEZ** (estreno en Alicante), de Rodolfo Kuhn, con Héctor Alterio, Antonio Banderas y Cecilia Roth. A las 8 h. **KAPO**, de Gillo Pontecorvo, con Susan Strasberg, Laurent Terzieff y Emmanuelle Riva.

ASTORIA 2. Tel. 5215666. A las 5,30 h. y 10,30 h. **GALLIPOLI**, de Peter Weir, con Mel Gibson y Mark Lee. A las 8 h. **DETRAS DE LOS MUROS.** De Uri Bas-bash. Ganadora del Oscar mejor película extranjera.

PROXIMOS MARTES Y MIERCOLES: **EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE, VICTORIA 1, LA JAURIA HUMANA Y CONSEJO DE GUERRA.**

AUTO CINE «EL SUR»
 Carretera entre Villafranca y Tàngel (al lado del Corrión Club) Sin bajar de su coche para ver el cine

MARTES
 a las 9,30 noche **NOCHES DE SOL** por Gregory Hines
A veces, para ser héroe, sólo basta tener algo por qué luchar

MARTES
 a las 11,15 noche **ESTO SI ES BAILLAR**
 Por June Allyson, Ann Margret y Lucille Ball

Y no se olvide de la Cafetería de L'Auto Cine

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

SALA SOROLLA. Elche. Acuarelas J. QUESADA.

LA DECORADORA. Mayor, 18. Exposición Oleos **FERNANDO BAQUERO ALAMO.**

GALERIA ITALIA. Italia, 9. **LBERT GONZALO.** De 19,30 a 21,30.

MUTUA UNION PATRONAL. Oleos V. **SANCHEZ NAVARRO.** 6,30-8,30 tarde.

MUTUA ILICITANA. Grabados de **ANGEL DIAZ PIVIDAL.** Cerámicas de **JOSE MARTINEZ MOLINA.** Oleos de **JOSE VICENTE SEGARRA.** De 6 a 9 tarde.

GALERIA 11. Manero Mollá, 5. Exposición **RICARDO JUNIO.** Obra reciente.