

La Torre de la Música se levanta a la altura de Bolonia

Los responsables del proyecto intentan que la sede de la Berklee en Europa se ajuste al marco europeo para que la educación que se imparte sea reglada

brafonista Gary Burton, ganador de cinco premios Grammy. En el acto participarán también el pianista valenciano Polo Ortí, el batería Antonio Sánchez y el contrabajista Víctor Merlo, todos ellos antiguos alumnos de la institución estadounidense.

La Torre de la Música, con unos cien metros de altura, ocupará un espacio de 70.000 metros cuadrados en las inmediaciones de la Ciudad de las Artes y las Ciencias. El edificio diseñado por

Antón García Abril se levantará a partir del PAI Quatre Carreres, cerca de los nuevos conservatorios de Música y Danza. Albergará



Recreación de la Torre de la Música, que se emplazará en una de las nuevas zonas de Valencia. /E.M.

una facultad de música mediterránea, cuyo principal atractivo serán los estudios de postgrado que en la actualidad oferta en Boston el prestigioso Berklee College. Además, la oferta educativa incluirá enseñanzas de tecnología de la música, con contenidos sobre creación para cine, televisión y artes escénicas, y gestión musical, y se ocupará de los distintos modelos de negocio vinculados a la música y de todo lo relacionado con la gestión cultural, el derecho comparado y la propiedad intelectual.

Para que la Berklee, una de las instituciones de formación musical más prestigiosas del mundo, llegue a Valencia se ha precisado el trabajo de varios años entre la SGAE y la Generalitat. Con todo, y con reconocer el apoyo de la administración, el presidente del Consejo de Dirección de la SGAE, Eduardo Bautista, advirtió el pasado mes de abril que el Acuerdo de Intenciones para acometer el proyecto aún estaba pendiente de firma por parte de la Generalitat, con la que se estaban aún negociando los detalles.

La Generalitat movió ficha este verano, cuando la Conselleria de Educación sacó a información pública el Plan Especial de la Torre de la Música de Valencia. El procedimiento para la tramitación y aprobación del plan fue activado por el conseller de Educación, Alejandro Font de Mora, cuando resolvió a finales de julio de este año someter a información pública el mismo por un periodo de 20 días. Una vez superados los escollos, burocráticos, ahora se inicia la obra física. Ahora comienza todo.

MÚSICA CLÁSICA

Alicia Nafé

Velada sin lustre

Sociedad de conciertos

Alicia Nafé (mezzosoprano). Piano: Juan Alexis Muñoz / Lugar: Teatro Principal / Organización: Sociedad de Conciertos/ Fecha: 7 de octubre. Calificación: ★

DAVID GARRIDO

ALICANTE.—No fue el día de Alicia Nafé, por culpa, parece ser, de una alegría que afectaba a la mezo y el público, cierto es, fue advertido de ello antes del inicio del recital. Yo lo saben, el que avisa no es traidor. Las formas a que obliga el decoro, en principio, se mantuvieron, pese a que lo que continuó fue «lamentamos profundamente ser tan explícitamente negativos—un despropósito vocal de tomo y lomo, que no se salvó ni el pianista de la quemadura, que se unió al despelote con toda una exhibición de cómo convertir el teclado de un Steinway en un bongó caribeño. ¡Aaaaaaaah! Como reza el aria de L'Arianna de Monteverdi que abrió la velada, *Lasciatemf morire*; las bambalinas a punto del infarto y la fastuosa lámpara del Principal sobrecogíendose peligrosamente a cada rugido que brotaba del escenario, que no arcararon con las dos arias de Juditha Triumphans de Vivaldi, ni en Ah! Che forse ai miei di del Demofonte de Cherubini, para acabar la primera parte a lo grande, cual alarido de Godzilla, en la celebrísima aria de Sexto Parto, parto, ma tu ben mio de la mozartiana *Laclemenza di Tito*.

Tras el intermedio, más de lo mismo, obras de Debussy, Falla, Toldrà y Ginastera, afectadas por una voz sin lustre que no estaba para muchos bríos. ¡Lástima! Pues la Alicia Nafé de veras no fue, desafortunadamente, la que vimos sobre las tablas del Principal el pasado martes. Discúlpennos los fans, pero no diremos lo que no pasó, por muy encantadora que sea la persona y, además, una mezo de renombre, a la cual, sinceramente, admiramos por el conjunto de su carrera. No hace mucho, en noviembre de 2006, cantó también para la Sociedad de Conciertos. Entonces brilló con luz propia, obsequiándonos con una velada lírica de gran calidad y rizando la perfección con ese papel de Adalgisa de la belliniana Norma que tan bien conoce cantando Sgombra «la sacra selva. Fue aquél un recital mágico, en la cual hasta nos regreació, de forma magistral. Hubo en aquella ocasión calidad hasta la saciedad para gozo de la cantante y el público, lo que no pudo ser así—¡ay la alergia!—el pasado martes, en el recital que abría el nuevo curso de la Sociedad de Conciertos. Fue, con todos los respetos, un soberano bodrio que esperamos Alicia Nafé—salud mediante—pueda enmendar en un futuro.

CARLOS AIMEUR
VALENCIA.—Este jueves que viene se pondrá la primera piedra de la que está llamada a ser la mayor escuela de música de Europa, la primera sede en el continente de la Berklee College de Boston. El centro, que abrirá sus puertas a lo largo de 2011, comenzará su vida con un acto público que contará con la presencia del presidente de la Generalitat, Francisco Camps, y al que acudirán la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, y el presidente de la institución norteamericana, Roger Brown. Todos ellos formarán parte de la comitiva que dará fe de la colocación de la primera piedra de un proyecto que, con un presupuesto de 100 millones de euros, pretende dar servicio a un millar de alumnos a partir de 2011.

Si bien esta nueva fecha supone un retraso de un año frente a la primera previsión, el retraso carece de importancia para los impulsores del proyecto, entre los que se encuentra la Sociedad General de Autores. El motivo, que el verdadero éxito de la Berklee College depende de Bolonia. Para que el centro de estudios adquiera la relevancia que se le quiere dar, es necesario que se ajuste al marco europeo. «Ésa es la aspiración y así se está preparando», confesaba esta semana una persona vinculada al proyecto musical.

El edificio-escuela, que se presentó en mayo del año pasado, se construirá con financiación privada sobre un suelo cedido en régimen de cesión. Esto hará que la propiedad siga siendo pública, pero ello no implica que la Administración valenciana deba desembolsar dinero alguno. De hecho, tanto desde la SGAE como desde la Berklee College han mostrado una gran satisfacción por la colaboración que han recibido desde el

El edificio se acabará en 2011 y tendrá un coste aproximado de 100 millones de euros

principio por parte de la Generalitat, que consideran fundamental.

La apertura de la sede valenciana constituye un paso adelante por parte del centro de estudios musicales norteamericano ya que es la primera sede fuera de Boston que se crea. Hasta la fecha la Berklee sólo tenía acuerdos con algunas academias en distintas ciudades de Europa, entre las que se encuentra una de Barcelona. Lo que nunca había hecho era abrir una sede propia lejos de EE.UU. Y en esa decisión «el entusiasmo de la Generalitat ha sido fundamental», insisten la fuentes consultadas.

Nada decidido

No hay nada decidido, ni al respecto del claustro, ni de estatutos. El acto de colocación de la primera piedra del Centro Internacional de Música de Valencia será sólo una fiesta para dar a conocer una iniciativa que, insisten, marcará un antes y un después en la historia reciente de la música en la Comunidad Valenciana. La ceremonia contará con una actuación especial de alumnos del Berklee College of Music de Boston, dirigidos por el profesor Matthew Nicholl, y de artistas invitados como el vi-

Orihuela reúne a Dacosta, Berasategui y Torreblanca en una cumbre gastronómica

ORIHUELA.— Los restauradores Paco Torreblanca, Quique Dacosta y Martín Berasategui, junto con el sumiller Manel Pla, participan mañana en la primera cumbre gastronómica de Orihuela *Saboreat08*, en la que el sabor, el arte, la literatura y la historia son sus principales ingredientes. El Teatro Circo de Orihuela, que celebra ahora su centenario, será el escenario de estas jornadas, donde los prestigiosos restauradores «exhibirán» su cocina, su creatividad y su filosofía sobre el plato, en «un espectáculo que se concibe en su desarrollo al estilo de *Madrid Fusión*». La cita, abierta a ciudadanos y profesionales, constituirá una oportunidad para conocer las inno-

vadoras apuestas de la gastronomía, cuyos protagonistas serán los nuevos platos de Berasategui, la creatividad de Quique Dacosta, lo último de la repostería de Torreblanca, bautizada con el nombre las *Cromáticas de Van Gogh*, y la estética del vino de Manel Pla.

Organizada por el Ayuntamiento de Orihuela y el Patronato Provincial de Turismo, *Saboreat08* nace en una ciudad donde «el empeño de potenciar al sector turístico se demuestra con el nivel de esta actividad, que ilusiona y motiva», afirma el diputado provincial de Turismo, Sebastián Fernández. Como colofón, los asistentes contarán con Martín Berasategui y con la cata-es-

pectáculo de vinos del prestigioso Manel Pla, todo combinado con el desarrollo, en edificios históricos de la ciudad, de comidas que ofrecerán los mejores restaurantes, en lo que será una fusión de talentos», según la edil de Turismo.

La cumbre gastronómica oriolana «quedará escrita en la historia», dado que también «la literatura desempeñará un papel importante», subraya la alcaldesa. Así, uno de los mejores críticos gastronómicos de España, Pedro Nuño de La Rosa, presentará el libro *Orihuela y los Llantares de la Vega Baja*, un recorrido por la historia oriolana a través, precisamente, de su gastronomía.