

ARTE

EL PLAN

MUSEO DE LA ASEGURADA

La Asegurada abre una nueva muestra el día 18

El museo alicantino cierra desde el próximo sábado e inaugura el siguiente viernes las abstracciones que sustituyen a las geometrías

J. COLLADO

El Museo de La Asegurada, que alberga el legado del artista Eusebio Sempere a la ciudad de Alicante, cerrará su puertas el próximo sábado y las reabrirá el siguiente viernes, 18 de diciembre, con motivo del cambio de exposición en sus salas, que permanecerá un cuatrimestre, confirmaron fuentes municipales.

La muestra que aún se puede

Kandisky, Braque, Calder, Arp y el informalismo español de los 50/60, entre otros

contemplar corresponde a las geometrías o abstracción geométrica, tendencia de la que Sempere logró reunir una magnífica representación en su Colección de Arte Siglo XX.

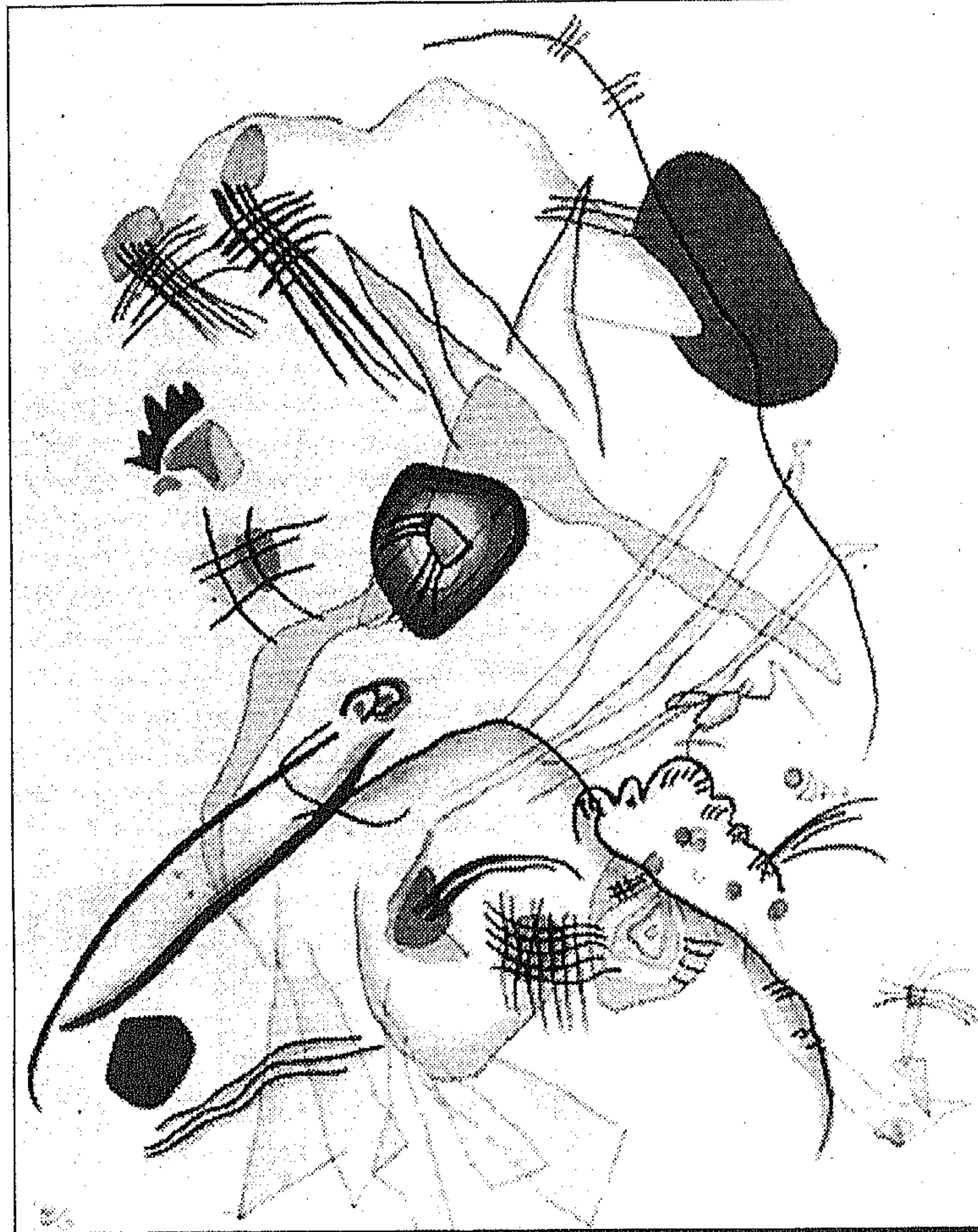
La exposición que sustituye a ésta constituye el segundo tercio de la colección y está formada por lo que se conoce por «otras abstracciones», entre las que se pueden encontrar obras de Kandinsky, Joan Miró, Tàpies, Geor-

ges Braque, Jean Arp, Zóbel, Ángel Ferrán, Alexander Calder, José Guerrero, Jean Fautier, Manuel Millares, Gustavo Torner, Andreu Alfaro, César Manrique, Mompó, Hernández Pijuán y Albert Ràfols, entre otros.

La génesis

Como señala la conservadora del museo, Rosa María Castells, en el catálogo publicado con motivo de la reinauguración el pasado 25 de junio, cuando Sempere vuelve a España a finales de los años 50, entra en contacto con el grupo de artistas que había asimilado el informalismo vanguardista europeo, entre ellos lo que formaron el grupo Dau al Set (Tàpies, Brossa, Cuixart y otros) y los de El Paso (Saura, Millares, Serrano...). El «profundo sentido estético» de Sempere y «su visión de futuro», afirma Rosa María Castells, «dieron lugar a una excepcional colección de obras escogidas y claves en la trayectoria de cada uno de estos artistas. Gracias a ello podemos admirar en el Museo de La Asegurada una magnífica representación del arte español de este periodo».

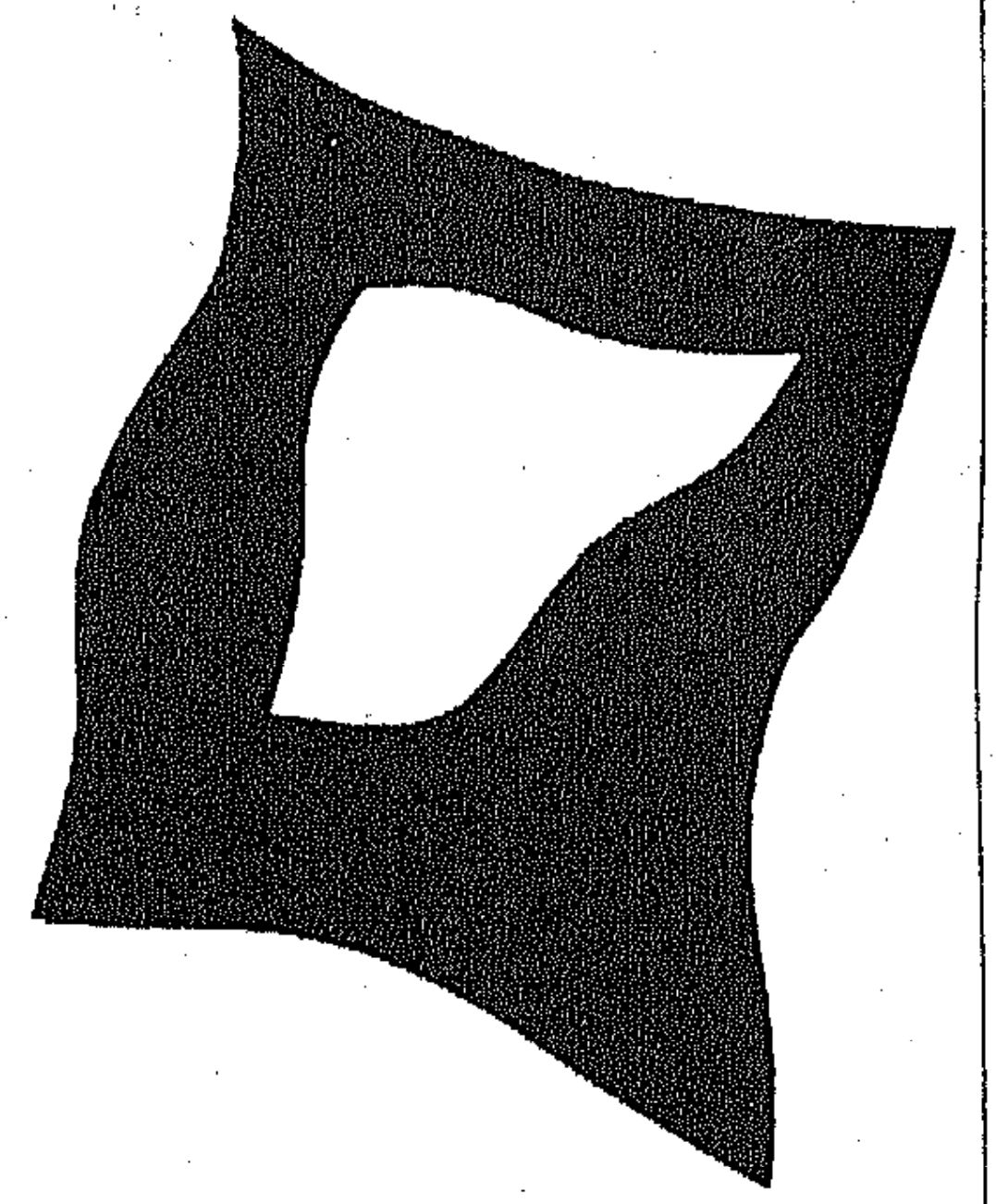
Además del informalismo, se recoge también lo que ha venido denominándose «abstracción lí-



Una de las obras que se mostrarán en la nueva exposición de La Asegurada

rica». Como expone la conservadora museística, «la pintura es emoción y se practica con la libertad de hacer pintura y de valerse sólo de elementos plásticos. De cariz lírico, esta abstracción se manifiesta claramente en la obra de Fernando Zóbel, artista y mecenas de toda la generación de artistas abstractos españoles y especialmente amigo personal de Sempere, al que adquirió una de sus obras para el

Museo de Arte Abstracto de Cuenca, del que sería fundador. O en la obra de Hernández Mompó, de carácter sígnico pero de carácter subjetivo como reflejo íntimo de un universo personal. O en Hernández Pijuán, al que ya no interesan las formas sino los espacios delimitados por el color. O en Ràfols Casamada, donde la estructura compositiva del cuadro se recorre con serenidad».



«Collage» de Jean Arp

Más de 170 obras de arte repartidas en tres tendencias

Las 177 piezas que componen la Colección de Arte Siglo XX se exponen en tres partes cuatrimestrales conforme al plan de la remodelación del Museo de La Asegurada. La primera, de geometrías, se inauguró el pasado 25 de junio, y el mes y medio de retraso en cambiarla se ha debido, según fuentes municipales, a las citas concertadas con los colegios, lo que ha aconsejado su prolongación.

El nuevo concepto expositivo fue abordado en relación a la mejora y acondicionamiento de las instalaciones del museo, de modo que, al exponerse menor cantidad de obras, la distribución de las mismas fuera la óptima mientras que con las restantes se pudiera abordar su restauración —en especial las de papel, algunas de ellas muy deterioradas—, en su caso, llegar a intercambios con otros museos e instituciones.

La remodelación está concebida como un paso previo a la ampliación del museo.

CRÍTICA MÚSICA

La consolidación de la OSA

JOAQUÍN COLLADO

ORQUESTA SINFÓNICA DE ALICANTE

DIRECTOR JOAN IBORRA

COMPOSITORES D. SHOSTAKOVICH, X.

CANO, R. ADDINSELL, J. WILLIAMS, S.

BARBER Y A. COPLAND

SOLISTA MARGARITA SITJES

RECITADO EMILIO FELIÚ

LUGAR TEATRO PRINCIPAL

La Orquesta Sinfónica de Alicante (OSA) se ha asentado artísticamente, como demostró en el concierto de la noche del lunes, el primero de su tercera temporada. Ahora ya sólo le falta consolidarse económicamente para que la ciudad de Alicante y su provincia dispongan definitivamente de una nueva salida profesional para sus músicos y una programa-

ción sinfónica de calidad, refrendada por la asistencia de público y su entusiasta respuesta en la última actuación.

El concierto, que se planteó como un homenaje al 50 aniversario de la declaración universal de los Derechos Humanos, contó con un programa que combinó autores de ambos lados del Atlántico.

El «Preludio triunfal» de Shostakovich sonó con la potencia que requería la obra, con una factura orquestal muy llena.

«Imagine mans», del alicantino X. Cano, que se estrenó en el Festival de Música Contemporánea de Alicante del pasado año, tuvo algunas dificultades de comprensión para el público.

El «Concierto Varsovia», de Addinsell, fue el momento culminante de la noche, con una interpretación de delicados fraseos y variado colorido de la pianista Margarita Sitjes, que supo sacar partido de la esencia romántica de esta obra.

La «Fanfarria...» de Williams sonó como debía, con el mucho metal y percusión que requiere, mientras que el «Adagio...» de Barber fue interpretado con sentimiento y el «Retrato de Lincoln» se convirtió, en el recitado de Emilio Feliú, en un canto a la libertad y la democracia.

Al igual que el cante del invitado-sorpresa, Manuel Gerena, que interpretó dos piezas de su repertorio a viva voz.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Cuarteto con piano de la Filarmónica de Berlín

REDACCIÓN

La Sociedad de Conciertos de Alicante presenta hoy en el Teatro Principal, a partir de las 20.15 horas, el recital del Cuarteto con Piano de la Filarmónica de Berlín, con Pavel Gililov al piano, Rainer Mehne al violín, Matthew Hunter a la viola y Markus Nyikos al cello.

El programa contempla la interpretación del «Cuarteto en un movimiento» de Mahler, «Cuarteto en Sol Menor Kv. 478» de Mozart y «Cuarteto en La Mayor Op. 26» de Brahms.

Esta formación de la Filarmónica berlinesa es uno de los po-

cos grupos permanentes de este tipo en el mundo. Interpretan un repertorio rico y variado, y en ocasiones no muy conocido, basado principalmente en el Romanticismo. Ha actuado en toda Europa, así como en Japón, y ha sido invitado en numerosos festivales, en especial en el de Salzburgo.

En su debut, un crítico destacó la combinación de tres músicos de cuerda y un pianista, todos ellos de gran calidad, y dijo que «el alma musical alemana combinada con el fuego eslavo del pianista le dará al conjunto un imparable éxito».