

## Música

# Teresa Berganza actúa este año en Alicante

La sociedad de conciertos prepara becas y premios para 1986

A principios del mes de diciembre actuará en Alicante Teresa Berganza acompañada por el joven pianista español, Enrique Pérez Guzmán, con residencia en Londres desde hace algunos años. La presencia de la Berganza en Alicante es uno de los platos fuertes de la programación que Fany Gamir, coordinadora de la Sociedad de Conciertos, prepara para el próximo ejercicio.

## PIRULA ARDERIUS

Con trece años ya de experiencia a las espaldas, siempre en la línea de mejorar la oferta, la Sociedad de Conciertos de Alicante destaca, junto a la de Canarias, por su línea de calidad. Esta privilegiada circunstancia la sitúa en una inmejorable posición a la hora de que los grandes en el terreno musical cuenten con Alicante a la hora de programar sus actuaciones.

Son ya 3.000 los socios —incluidos los de lista de espera— los que respaldan a esta Sociedad que viene a invertir los 12 millones de pesetas de ingresos en actuaciones de primera línea. Margarita Berenguer, su presidenta, sueña con el día en que se haga realidad la ampliación del escenario del Teatro Principal con el fin de poder traer a nuestra ciudad a grandes orquestas, que son las que tienen más «gancho» para los asociados.

Pero las grandes orquestas —además de los problemas técnicos de la infraestructura el Principal— vienen a salir por un ojo de la cara y por mucho empeño que ponga Fany Gamir a la hora de conseguir rebajas sin ceder un ápice en la calidad del programa, es poco lo que de momento se puede hacer.

Tanto Margarita como Fany se sienten muy orgullosas de esos dos tercios de acción que ha conseguido la Sociedad en el Teatro Principal. Aunque lamentan no haber compartido el documento con la Asociación Independiente de Teatro, al menos tienen opción a asistir a las reuniones con los socios mayoritarios: el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. La Sociedad ha quedado un tanto beneficiada en materia del alquiler del recinto para sus conciertos aunque, esta «rebaja» se anula prácticamente a la hora de abonar la parte proporcional que le corresponde del capítulo de gastos.

Siguiendo en la línea de promoción de valores musicales —hace dos años se incluyó en programación a los alicantinos Nacho Rodes, Ana Flori, José Ortiga, Rafael Casasempere y Patric Gaudi y, el curso pasado se contó con las actuaciones de jóvenes músicos de la Comunidad Valenciana— la próxima temporada dará cabida en programación a promesas de todo el país. La integración de la juventud a los foros musicales es uno de los objetivos de la Sociedad de Conciertos desde donde, en la medida de las posibilidades de aforo, se envían una serie de entradas gratuitas a la Universidad.

Además de proseguir con la política de consignación de becas,



Margarita Berenguer de Borja y Fany Gamir, presidenta y coordinadora respectivamente de la Sociedad de Conciertos de Alicante

tras la captación de películas sobre ópera que se encuentren en buen estado —son difícilísimas de conseguir— para proyectarlas en el Aula de Cultura. La labor más bonita —según Fanny— es la de dar con alguna gran figura en ciernes de las que no han accedido todavía ni a agencia ni a manager. Se trata de un riesgo al que hay que optar.

Además de Teresa Berganza, en el mes de abril actúa la Orquesta de Bamberg que ofrecerá en Alicante —durante Semana Santa— la «Pasión según San Juan». Y, a modo de anécdota, Fanny espera conseguir este año —quizás abra la programación en octubre— la actuación del violoncelista chino Yo Ya Man, que tiene 28 años, un gran prestigio y

cuartel general montado desde hace años en París. El problema es que, el chino, desea estar junto a su mujer en los trances de dar a luz. Sus dos primeros hijos han imposibilitado dos contratos anteriores con la Sociedad de Conciertos de Alicante y, en esta ocasión, la señora de Yo Ya Man se encuentra de nuevo embarazada.