

Teatro

“Una orquesta de señoritas”

Seguramente, el fecundo Anouilh escribiría «Una orquesta» a modo de compensación. El autor también necesita regalarse y relajarse. Obras como «Beckett» exigirían a Anouilh estudio, concentración profunda. El espíritu del célebre eclesiástico sutra toda clase de apremios, en esa constante histórica que es el conflicto entre Iglesia y Estado.

El escritor ha de descansar, pues, pero sin abandonar por ello su dedicación normal, es decir, seguirá escribiendo. Quizá en un balneario para el reposo, mientras escuchase los sonidos de la orquesta que coadyuvará a aliviar el agradable tedio propio de dichos lugares, pensara sobre el tema, en verdad, incitante.

Pues se distraería Anouilh con el pasatiempo más dentro del sencillo propósito, latía una intensidad psicológica: nada menos que la convivencia a medias. Un grupo orquestal permite, por supuesto, a sus miembros el encontrarse todos los días, pero sólo está reunido unas horas. Y el pequeño número de personajes que toma aquí obliga a la confidencia: es imposible, llega a resultar dolorosa la ocultación de los hechos vividos solitariamente.

Existe-entonces una duplicidad en el suceso. Cuando transcurre y cuando se describe, y aquí, al reatarlo, enciende la polemica, la controversia. Las violinistas, que tan inseparables deben ser para conseguir con juteza el acorde musical, disputan, suscitan las críticas mutuas refiriendo sus historias respectivas; y pelean sin romper jamás definitivamente, porque lo que mejor comprenden es su vinculación torzosa. La música establece el cese de hostilidades, la paz temporal.

Y si la amargura individualista se revela de torna tan acabada en el seno colectivo, ¡qué marco espléndido ofrecerá la orquesta para mostrar los restantes sentimientos! La excepción sexual, el hombre, la extiende Anouilh sobre la figura del pianista, y su galica mordacidad le quitará cualquier rasgo dominante; contemplaremos todos con absoluta claridad la inversión, cómo, al menos aparentemente, puede estar sometido el gallo a la gallina. Esta, la directora del conjunto, se pavonea triunfal, exuberante, mas no logra rendir al que sitia. De ahí, la apariencia en la sumisión. Con todo su poder físico, la directora encarna el anhelo amoroso no correspondido, pues el hombrucillo, más insignificante aún frente al extraordinario volumen femenino, ama a otra concertista.

Así, el espectáculo expone suavemente la insatisfacción humana, la casi imposibilidad del acoplamiento perfecto, y es su nota más sorprendente que aquel desfile de íntimas angustias fluye provocando risas incasantes. Ninguna materia como la desventura convertida por la propia voluntad en costumbre, para la consideración con humor.

Entre esa sutil cuestión, el acierto que han tenido los «Comediantes de San Telmo» en el desarrollo escenificado es especialmente valioso. Mediante su pieza menor —cuya versión castellana, debida a Augusto Ravé, sabe conservar el primordial e irónico desenvolvimiento—, Anouilh se complacía en el ejercicio de la deformidad, daba paso a una estupenda caricatura sobre los ánimos. El gesto cursi, fuertemente afectado, no lo podrían realizar, según esa intención alteradora, mujeres, sino sujetos masculinos cuando procuran imitar a aquéllas, en cuyo empeño nunca logran reproducir el modelo con total exactitud. Lejos, pues, de cualquier desviación sexualista, los actores sustituyen a las actrices para crear una atmósfera amanerada, que posee la virtud de causar en el espectador, pese a los numerosos lances melancólicos de la trama, una sensación perpetuamente optimista.

Pero es un amaneramiento donde se aprecia siempre un exquisito esfuerzo. La pausa, el desdén, la súplica, la elocución, en suma, parecen relieves que no estaba uno seguro de que los sugiriera con tal precisión el texto. Ciertamente, pocas veces habrá recibido la obra teatral esa magnífica aproximación de una diversidad de intérpretes.

JOSE FERRANDIZ CASARES

Viky Lusson, debut como empresario

“El Teatro está muy mal”

«El teatro está fatal, con la excepción de estos grandes «goles» de taquilla que son las obras «El diluvio que viene» y «Un cerro a la izquierda», que en Madrid se representan a teatro lleno, diariamente. La gente, desde cierto tiempo a esta parte, sale muy poco, por la noche; el público se retrae, influido por la psicosis de violencia de la calle. Aún así, «Cenicienta 78» está logrando mucho éxito de taquilla, posiblemente porque se trata de una buena comedia musical, que es el género que por ahora se salva», declaró ayer Viky Lusson, en su camerino del Teatro Principal, poco antes de que se levantara el telón.

■ CUATRO MILLONES Y MEDIO DE PESETAS, EN JUEGO.

Viky Lusson —pundonor profesional— enyasó la obra, por la tarde, por espacio de dos horas. «No se pueden hacer concesiones de improvisación; el libreto hay que respetarlo con todo rigor; es bueno y en la obra hemos puesto muchas ilusiones y se han arriesgado millones».

—¿Es cara esta comedia musical de Marisa Medina y Luis del Val?

—Montarla ha costado cuatro millones y medio de pesetas, que están en juego, porque la obra acabamos de estrenarla hace un par de semanas. La ensayamos en La Latina, de Madrid y tras su estreno en Alcalá de Henares, ha salido para Levante.

—¿Quién ha puesto el dinero?

—Al cincuenta por ciento, el chino Chen Tse Ping y yo.

—¿Por vez primera, Viky Lusson empresario?

—Así es. Y la verdad es que no podía imaginar los quebraderos de cabeza que ser empresario traen consigo.

—¿Inicialmente, para cuánto tiempo se ha programado «Cenicienta 78»?

—Un año, por todo el país, salvo que el público pida más y en bu. na lógica, tendremos que complacerlo.

—¿Cuesta mucho llevar la compañía de pueblo en ciudad y de capital en pueblo, por la geografía del país?

—El presupuesto diario de gastos es de noventa mil pesetas.

—¿Qué cobra Viky Lusson?

—Como soy empresario, sólo me he puesto gastos.

—¿Y quién actúa de administrador?

—Mi marido, Domingo Díaz; actúa de gerente, regidor, director técnico y hasta se encarga, como responsable, del sonido y de las luces. Tiene, pues, una gran responsabilidad en la obra.

■ UN ESPECTACULO PARA LAS SEÑORAS, SIN DESTAPE

—¿Cómo es «Cenicienta 78»?

—Una comedia musical, muy fina y divertida, sin destape integral; sólo con trajes ligeros, insinuantes; «Cenicienta 78» es un es-



“El destape integral tiene los días contados”

pectáculo dirigido a las señoras, al buen gusto. El destape integral en escena tiene los días contados.

—¿Desde que edad está Viky en la escena?

—Desde los trece años. Empecé con Carlos Larrañaga y Concha Velasco.

Finalmente la estrella confiesa contar treinta años y ser madre de una niña; que es muy feliz y que quiere mucho a Alicante como evidencia viniendo siempre que puede, tanto para actuar como para aprovechar cualquier descanso.

CARLOS M. AGUIRE

Guindon Kremer y Tatyana Grindenko, con un programa excepcional

Hoy, concierto en el Principal

Hoy, martes y en el Teatro Principal, a las 8,15 de la tarde y ofrecido por la Sociedad de Conciertos de Alicante, se celebrará un concierto de violín a cargo de Guindon Kremer y Tatyana Grindenko, que interpretarán obras de Mozart, Bach, Haydn, Strawinsky, Prokofiev y Bartok.

Kremer, nacido en Riga en 1947, hijo de familia de violinistas, inició sus estudios a los cuatro años de edad y a los siete formaba parte de la escuela de música de su ciudad natal. De él, el celebrado y desaparecido David Oistrak dijo: «Tienes la madurez del artista y eres un gran virtuoso, al instrumento y tu maestría está al servicio de tus cualidades instrumentales que yo encuentro especialmente atractivas».

Tatyana Grindenko, rusa, fue alumna del conservatorio de Moscú y pronto consiguió galardones internacionales. Ha grabado diferentes discos, con éxito.

Próximas excursiones de “La Voz de Alicante”

En colaboración con Viajes Leuka, S. A., se han programado las siguientes excursiones: Semana Santa en Londres, del 23 al 27 de marzo-78. Precio por persona, 14.975 pesetas; para los socios, 13.975 pesetas. Semana Santa en Sevilla, del 20 al 26 de marzo. Precio, 5.800 pesetas. Siguiendo al Hércules a Cádiz, del 17 al 20 de marzo. Precio: 5.350 pesetas. Cena medieval en «Comte d'Alfaz (Alfaz del Pi), sábado, día 18 de marzo. Precio: 800 pesetas. Fallas de Valencia, domingo, día 19 de marzo. Precio: 350 pesetas. Soliciten información en La Voz de Alicante, Angel Lozano, 18, y en Viajes Leuka, S. A., Las Navas, 15 o en sus agencias en Aspe, Ibi, Denia y Játiva.

TRATAMIENTOS PARAPSIKOLÓGICOS

- ★ Para quitar el vicio de fumar en pocos minutos, éxito 85%.
- ★ Para molestias motivadas psíquicamente como nerviosidad, angustias, insomnios, orinar en la cama, falta de concentración y relajación, etc., etc.

Doctor en Psicología, Parapsicólogo, Estudiotel Alicante, calle Poeta Vila y Blanco, 4 Planta 13. Apto. 210 — ALICANTE

Pida turno de miércoles a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas.

TELEFONOS: 21 20 11 — 21 26 78 — extensión 459



SUBASTA DE ARTE

PINTURA ANTIGUA Y MODERNA, PORCELANAS, MARFILES, BRONCES, TALLAS Y OBJETOS DE ARTE Y DECORACION

EXPOSICION

HOY, MARTES, 14; MIERCOLES, 15 Y JUEVES, 16

HORAS DE VISITA, DE 11 A 2 MAÑANAS Y DE 5 A 10 TÁRDES (DIA DE SUBASTA, HORARIO MATINAL)

GRAN SUBASTA, JUEVES DIA 16 A LAS 8 TARDE

SALONES ESTUDIOTEL ALICANTE

EMPRESA

PROMOTORA

con organización comercial y equipos de venta, en Madrid y zona centro, desea contactar con constructoras o Urbanizadoras, zona de Levante, para promoción y venta de sus construcciones. Máxima discreción.

Interesados, escribir, para mantener entrevista personal:

Fuencarral, 77, Buzón 15.

Referencia: CONSTRUCTORAS