

CULTURA & OCIO

CONCIERTO

Orquesta de Valencia

Senyor
pirotècnic...

Sociedad de Conciertos de Alicante
Dirección: Antoni Ros Marbà / Solista: Xavier de Maistre (arpa) Programa: Haydn, Debussy y Falla / Lugar: Teatro Principal / Fecha: 5 de febrero. Calificación: ★

DAVID GARRIDO/ Alicante

Vuelta a las andadas –acuérdense de aquella exhibición de fuegos de artificio de febrero del año pasado– de la formación residente en el Palau de la Música de Valencia en su paseo anual por la ciudad del Benacantil, que regresará a la concurrencia con un concierto de falla. Que sí, que sí. ¡Ay! Perdónen, era Falla, don Manuel, con capital como la copa de un pino, así en el programa de mano, aunque parece ser la mayúscula se les encogió.

Todo empezó, sin embargo, con la curiosidad de la adaptación para arpa solista del *Concierto en re mayor para piano o clave Hob. XVIII: 11*, de Josef Haydn, de quien precisamente este año celebramos el bicentenario de su fallecimiento.

Maistre hizo lo que pudo, que la tropa que le venía a la zaga no estaba para muchas sutilidades, sobre todo cuando se llegó al *Siri Kolo* –forma de danza en la cual se inspira– del *Rondo all'gherese*. Aun así, las *Danses sacrée et profane* de Claude Debussy se resolvieron con dignidad, lo mejor de la velada.

Y después del intermedio, ahora sin ningún solista de apoyo, «senyor pirotècnic...», orquesta al completo, «...pot començar la mscletà».

Ahí tenemos a Ros Marbà, batutazos al aire, dando cuerda a una más que chirriante maquinaria orquestal en el *Intermedio de La vida breve*, para acabar como los cañones de Navarone en la briosa y temperamental *Danza española* siguiente.

Pero todavía hubo más, que después vinieron las dos suites de *El sombrero de tres picos*. No vino la Benemérita, pero poco faltó. La molinera no danzó, berreó en su célebre fandango de la primera suite.

Y después más de lo mismo. La partitura de Falla estaba presente en los atriles, pero no su elegancia y refinamiento, sin percibirse nunca esa riqueza de contrastes que la escritura del compositor gaditano nos ofrece.

La Orquesta de Valencia evidenció demasiadas carencias, que la inclusión de Antoni Ros Marbà, que no es su director titular, no ha sido capaz de paliar. Si lo que se pretende es dar gato por liebre, haciendo de la desmotivación su filosofía, allá ellos. La calidad es otra cosa, en las antipodas de lo visto y oído el pasado jueves en el Teatro Principal con la representación de *Così Fan Tutte*.

El festival Cinevanguardia de Alcoy ultima su estreno

El certamen homenajeará al actor español Sancho Gracia y programará a Rafael Azcona fuera de concurso

PRISCILA CALATAYUD / Alcoy

El interior de la provincia de Alicante podría convertirse en el próximo refugio para los cineastas noveles. Alcoy ultima los preparativos para poner en marcha el festival Cinevanguardia, que se celebrará a finales del presente mes de febrero y al que optan seis títulos de jóvenes directores.

Sin embargo, la iniciativa mantiene lazos con el cine español clásico, sus actores y directores. Prueba de ello es el homenaje que rendirá al actor Sancho Gracia o la programación de la película *Espérentos*, de José Luis García Sánchez, con guión del desaparecido Rafael Azcona.

El festival, anunciado ya hace meses por la entonces concejal de Cultura, Amparo Ferrando, cuenta con un equipo técnico capitaneado por otro nombre del cine español, de origen alcoyano. Tirso Calero, guionista de títulos como *Miguel & William*. Junto a él y en coordinación con la actual edil delegada, Rosa Sánchez, trabajan desde hace meses Miguel Santamaría, Gilberto Dobón, Begoña Blanes y Pepe Zamora.

Las seis películas que optan a los premios del festival son *Antes de morir piensa en mí*, de Raúl Hernández Garrido; *No me pidas que te bese porque te besaré*, de Albert Espinosa; *Intrusos en Manasés*, de Juan Carlos Claver; *3:19*, de Dani Saadía; *25 kilates*, de Patxi Amezcuza; y *Prime Time*, de Luis Calvo Ramos. Todas ellas podrán llevarse el primer premio, dotado con 5.000 euros u otros dos de 3.000 euros respectivamente. Además, las



El actor Sancho Gracia y el director del festival Tirso Calero. / P.C.

películas ganadoras se llevarán una estatuilla diseñada por la alumna de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Alcoy, Aida Linares.

Por el momento, la próxima semana se pondrán a la venta las entradas del festival, que podrán adquirirse a través de Servicam a un precio de dos euros cada una. El aforo será limitado debido a que las peli-

culas se proyectarán en la sala del Centre Cultural Mario Silvestre. Además, se celebrarán durante el certamen una serie de conferencias y mesas redondas que contarán con la participación de productores, actores y directores para hablar sobre la situación del cine actual. Entre ellos, el actor homenajeado durante el festival, Sancho Gracia.

'El Salt' trata la expulsión de los moriscos en un monográfico

La revista del Instituto Juan Gil Albert incluye en su portada un grabado que recrea este acontecimiento

Alicante

La revista *El Salt* editada por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert dedica su número 17 al conmemorar el cuarto centenario de la expulsión de los moriscos de España. La publicación recoge en su portada el fragmento de un grabado que recrea este acontecimiento y dedica, dentro de la sección *A fondo*, un amplio artículo histórico a su repercusión en Alicante.

El artículo *La expulsión de los moriscos en tierras alicantinas*,

elaborado por el profesor de la Universidad de Alicante, Mario Martínez Gomis, contiene la reproducción de óleos inspirados en este evento histórico.

Por otra parte, la revista incluye también entrevistas a la científica alicantina y actual directora del Programa de Oncología Molecular del Centro Nacional de Investigación Oncológica (CNIO) de Madrid, María Blasco, y a la artista llicana Iluminada García-Torres.

El *Salt* reúne en sus páginas

otros reportajes como *Fars d'Alacant*, de Francisco Javier Pellín Córdoba y Francisco Javier Abreu Suria; *El xocolate a la Vila... Jiosa*, de J. Candela Pasqual; *Un encuentro con el profesor Fidel Fernández-Rubio*, de Ricardo Matas Pita; *Ruperto Chapi. Más que un compositor de zarzuelas*, de Marisa Blanes; *La visita real de 1909*, de José María Bonastre, y *La procesión de las cuarenta horas de Novelda*, de Pau Herrero Jover.

CINES DE L'ALACANT

ALICANTE

| | |
|---|----------------------------|
| ANNA. C/ Pisscol Pérez. 44. Tlf. 96 521 89 72 | |
| El desafío. | 18.00, 20.15, 22.30 |
| La mujer anarquista. | 17.45 |
| Dieta mediterránea. | 18.30, 20.30, 22.30 |
| ABC GRAN VÍA. Centro Com. Gran Vía. Tlf. 96 524 96 21 | |
| Dieta mediterránea. | 16.35, 18.35, 20.35, 22.40 |
| El curioso caso de Benjamin Button. | 16.00, 19.05, 22.10 |
| Un chihuahua en Beverly Hills. | 16.20, 18.20, 20.22, 23.35 |
| Bolt. | 16.00 |
| Guerra de novias. | 16.20, 18.20 |
| Siete almas. | 18.00, 20.25, 22.50 |
| Revolutionary road. | 18.15, 20.30, 22.45 |
| Transporter 3. | 20.22, 40 |
| El juego del ahorcado. | 20.20 |
| La duda. | 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 |
| Mai ejemplo. | 16.10, 18.15, 20.20, 22.40 |
| Valkiria. | 16.00, 18.15, 20.30, 22.45 |

| | |
|---|---------------------|
| ASTORIA. C/ Conesa. 6. Tlf. 96 521 56 66. Lunes CERRADO | |
| Rocknrolla V. O. S. | 18.00, 20.15, 22.30 |
| Bienvenidos al norte. | 18.15, 20.15, 22.15 |

| | |
|--|----------------------------------|
| CINEBOX PLAZA MAR. C/ Com. Plaza Mar 2 | |
| El curioso caso de Benjamin Button. | 16.00, 19.00, 22.15 |
| El curioso caso de Benjamin Button. | 17.30, 20.45, 0.00 |
| Camino. | 19.00, 21.45, 0.20 |
| Un chihuahua en Beverly Hills. | 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 |
| Dieta mediterránea. | 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10 |
| Bolt. | 16.45 |
| El intercambio. | 22.00, 0.35 |
| Australia. | 16.00, 19.00 |
| Resistencia. | 22.00, 0.35 |
| Siete almas. | 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45 |
| La semilla del mal. | 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30 |
| El truco del manco. | 18.45, 20.45, 22.30, 0.15 |
| Guerra de novias. | 16.20, 18.20, 20.22, 20.20, 0.20 |
| Transporter 3. | 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.35 |
| El gran Stan. | 16.00, 18.00, 20.00 |
| Revolutionary road. | 16.30, 19.00, 21.45, 0.15 |
| Sólo quiero caminar. | 16.30 |
| Valkiria. | 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45 |
| La duda. | 16.10, 18.10, 20.15, 22.20, 0.30 |
| Mai ejemplo. | 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10 |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| CINES PANORAMIS. Muelle de ponente. 6 | |
| El curioso caso de Benjamin Button. | 17.00, 18.00, 20.30, 22.00, 0.00 |
| Madagascar. | 16.15 |
| Dieta mediterránea. | 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15 |
| Un chihuahua en Beverly Hills. | 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 |
| Bienvenidos al norte. | 16.10, 18.05, 20.05 |
| El intercambio. | 0.15 |
| Guerra de novias. | 16.20, 18.20 |
| Siete almas. | 16.30, 19.20, 22.15, 0.45 |
| La semilla del mal. | 22.30, 0.30 |
| Transporter 3. | 20.35, 22.45, 0.50 |
| Revolutionary road. | 16.30, 19.00, 22.10, 0.30 |
| Valkiria. | 16.30, 19.00, 22.00, 0.30 |
| Mai ejemplo. | 16.30, 18.30, 20.40, 22.40, 0.50 |
| El valiente Desperaux. | 16.30 |

| | |
|-----------------|---------------------|
| NAVAS. La duda. | 18.00, 20.15, 22.30 |
|-----------------|---------------------|

| | |
|---|---------------------|
| YELMO CINES PUERTA DE ALICANTE. Revolutionary road. | 18.00, 20.15, 22.30 |
| Transporter 3. | 17.50, 19.45, 22.00 |
| La mujer del anarquista. | 22.20 |
| El gran Stan. | 18.20, 20.20 |
| Bolt. | 17.45 |
| El intercambio. | 21.30 |
| Australia. | 19.30, 22.15 |
| Resistencia. | 21.45 |
| Bienvenidos al norte. | 18.10, 20.10 |
| Mi nombre es Harvey Milk. | 22.10 |
| Siete almas. | 17.45, 20.00, 22.20 |
| Guerra de novias. | 16.10, 18.00, 19.45 |
| La clase. | 17.50, 20.10, 22.30 |
| La semilla del mal. | 18.20, 20.00 |
| Valkiria. | 18.15, 20.30, 22.45 |
| Mai ejemplo. | 18.45, 20.45, 22.45 |
| La duda. | 18.15, 20.15, 22.15 |
| El juego del ahorcado. | 18.40, 20.45, 22.45 |
| Noches de tormenta V. O. S. | 20.15 |

ESPARTACÓN

| | |
|--|----------------------------|
| ANNA. C/ta Alicante-Valencia Tlf. 96 594 09 11 | |
| Siete almas. | 20.15, 22.40 |
| Bolt. | 16.15, 18.15 |
| El valiente Desperaux. | 17.00, 18.45 |
| Revolutionary Road. | 20.30, 22.45 |
| Valkiria. | 16.00, 18.15, 20.30, 22.45 |
| Mai ejemplo. | 22.40 |
| Un chihuahua en Beverly Hills. | 17.15, 19.00, 20.45, 22.30 |
| El curioso caso de Benjamin Button. | 16.30, 19.30, 22.40 |
| La mujer del anarquista. | 17.45 |
| Mi nombre es Harvey Milk. | 20.15 |
| Camino. | 17.30 |
| La clase. | 20.15, 22.40 |
| Dieta mediterránea. | 16.35, 18.35, 20.40, 22.40 |

SAN VICENTE

| | |
|---|----------------------------------|
| ÁBACO. Av. de Alicante. 94 www.cinesabaco.com | |
| El intercambio. | 17.10, 19.45, 22.20, 1.00 |
| Bolt. | 17.30 |
| City of Ember. | 17.15 |
| Crepsculo. | 17.30, 19.50 |
| Australia. | 19.10, 21.15 |
| Resistencia. | 22.10, 0.55 |
| Guerra de novias. | 16.40, 18.30, 20.35, 22.35, 0.35 |
| La semilla del mal. | 16.45, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20 |
| Siete almas. | 15.45, 18.05, 20.25, 0.20 |
| El gran Stan. | 16.05, 18.10, 20.10, 22.00, 0.35 |
| Revolutionary road. | 17.20, 19.35, 21.55, 0.20 |
| Transporter 3. | 15.50, 17.55, 20.00, 22.00, 0.25 |
| Mai ejemplo. | 18.45, 20.45, 22.45 |
| Valkiria. | 15.45, 18.00, 20.20, 22.40, 0.00 |
| Dieta mediterránea. | 16.20, 18.15, 20.05, 22.05, 0.10 |
| Un chihuahua en Beverly Hills. | 16.30, 18.25, 20.30, 22.25, 0.20 |
| Camino. | 19.30, 22.10, 0.50 |
| El curioso caso de Benjamin Button. | 16.00, 19.15, 22.30 |

| | |
|---|---------------------|
| LA ESPERANZA. C/ Ramón y Cajal. 1 Tlf. 96 566 06 82 | |
| Valkiria. | 18.00, 20.15, 22.30 |