

## Música clásica

## Michel Beroff en horas bajas

Incluso los más grandes artistas tienen sus altibajos. No se puede exigir a un ser humano que rinda siempre al cien por cien en su profesión. Y a un ser humano que tiene que transmitir emociones artísticas, aún menos. El cansancio de una larga gira de conciertos, cualquier indisposición física, un viaje con problemas, una contrariedad vital, sin hablar de la imprescindible predisposición anímica (que no es posible mantener permanentemente a tope) pueden dar al traste con un concierto que hubiera podido resultar extraordinario en condiciones favorables. Algo de esto le sucedió el miércoles al buen pianista que es Michel Beroff; algo de esto le impidió redondear un buen recital como era de esperar de su real valía. Y precisamente porque conozco cuál es esa valía, puedo decir que Beroff debió actuar bajo condiciones físicas o psíquicas adversas, pues que no me gustó su actuación del miércoles. A quienes le admiramos de veras no nos debe doler prendas decir la verdad, si bien ésta puede tener alguna disculpa (como he dicho antes) desconocida para mí.

El caso es que Beroff dejó una impresión de pianista virtuoso y superficial, más preocupado en deslumbrar con su prodigiosa técnica que de hacer música valiéndose de aquélla. Ya en las «Escenas de niños» de Schumann, se pudo observar cómo se desentendía de toda preocupación interpretativa, recreándose tan sólo en abrumarnos con languideces extremas o exaltados fortísimos, tan ajenos ambos al espíritu de la obra. Nos aburrí. Los «Estudios sinfónicos» del mismo autor, dejaron entrever algún destello de quien es en realidad Michel Beroff, pero pronto la banalidad, la grisura interpretativa volvían a adueñarse de la situación. Aquel no era ni la sombra del Beroff electrificante que yo conocía. Algo debía estar sucediéndole. En la segunda parte no cambiaron mucho las cosas, si bien la propia naturaleza de la obra, «Cuadros de una exposición» de Mussorgsky, con sus cortas piezas cambiantes de atmósfera y escritura, obligaba al pianista a estar más atento a la construcción formal y a la expresividad interpretativa, con lo que salimos ganando todos los oyentes y Beroff empezó a encontrarse a sí mismo cuando el recital tocaba a su fin. Indudablemente los «Cuadros» fueron lo mejor del concierto, expuestos con convicción y garra y ejecutados con pleno dominio técnico (que no es poco) si bien he de anotar un exceso de licencias que no habrían complacido a Mussorgsky, obviamente.

Resumo diciendo que el miércoles pasado en la Sociedad de Conciertos escuchamos a un gran pianista en horas bajas, que Michel Beroff vale muchísimo más de lo demostrado ese día y que nos gustaría que repitiera su actuación en mejores condiciones para poder aplaudirle con la fuerza que su talento merece.

Aunque tocando como lo hizo el miércoles levantó oleadas de entusiasmo ante el público asistente. Pero es que hay quien se entusiasma fácilmente.

GERADO PEREZ BUSQUIER

Valoradas en un millón de pesetas

## Robaron 27 puertas de madera y varias molduras

Un total de 27 puertas de madera y varias molduras, por valor de un millón de pesetas, fueron sustraídas ayer del interior de una fábrica, situada en la calle Borja del Llano del Espartal. Al parecer no es esta la primera vez que personas extrañas se introducen en las naves de la factoría y se llevan piezas importantes.

## Destrozaron una discoteca

La discoteca Jarcha, situada en la avenida de Benidorm, en la playa de San Juan, sufrió ayer grandes desperfectos, además de destrozar la puerta blindada de acceso al local, las personas autoras de los daños se apodera-

ron del equipo musical, un aspirador, tabaco rubio y bebidas. La valoración de los daños y los efectos robados se aproxima al medio millón de pesetas.

## Robaron una máquina de escribir eléctrica

Una máquina de escribir, eléctrica, fue robada de una oficina situada en la calle Barón de Finestrat. La ausencia la advirtió la secretaria al acudir ayer mañana al trabajo.

Paralelamente a este hecho y cuando la empleada se encontraba hablando por teléfono con sus superiores comunicándoles lo ocurrido, se presentó una señora

de mediana edad, alta, morena y bien parecida, con modales educados, ofreciéndole la venta de unos tejidos italianos. Según dijo la citada señora, le enviaba una tía de la secretaria a la que, incluso, llegó a facilitar un nombre. La joven empleada no tuvo tiempo de atender a la espontánea vendedora, a la que rogó abandonara la oficina. Después parece que recordó que no tenía ningún familiar que respondiera al nombre que le había facilitado la extraña visitante. La Policía piensa que no existe relación entre el robo y la presunta vendedora.

ALFREDO ARACIL

## Hoy, día del ayuno voluntario

Tal vez sea mayor el valor simbólico que el real en esta jornada dentro de la campaña contra el hambre en el mundo, se denomina «Día del ayuno voluntario». Bien está que siquiera durante un día, el privarnos de algo, siquiera de algo, que luego puede producirse en ayuda para los que no tiene nada, ni siquiera lo necesario, lo imprescindible para sentirse con dignidad de hombres, sepamos por propia experiencia lo que es carencia de bienes, aunque sean superfluos. Estamos viviendo, a pesar de la difícil crisis económica universal, en una sociedad de consumo, que nos sitúa en continuos despilfarros. Lo que dicen de

«apretarse el cinturón» no deja de ser una figura retórica, sin incidencia real en el recorte de gastos. He dicho en alguna ocasión que los ricos de hoy son menos, pero más ricos. Los pobres siguen bajando la tremenda cuesta de un hundimiento, más o menos lento, pero que ya es desesperante. Y si esto ocurre entre nosotros, que estamos en un país que se titula desarrollado, fácil es calcular en qué parámetros de necesidades se desenvuelven esos otros muchos millones de los países subdesarrollados. Cierzo que no vamos a resolver con nuestras aportaciones el gravísimo problema. Pero lo podemos aliviar y por lo menos podemos sentir la sa-

tisfacción de sentirnos solidarios con ellos, con gestos que sean fácilmente traducibles en logros de superación de esas alarmantes cotas de pobreza cultural y física que padecen.

Nada pasa por no comer un día. Sabremos lo que es, o calcular por lo menos, el hambre física, de la que se dice, con razón, que es mala consejera. Pero si no queremos extremar tanto el sacrificio, renunciar al cine, al fútbol, a unas bebidas, a unos caprichos habituales, basta para estar presentes en un día de solidaridad con los millones de hambrientos que mueren privados de unos bienes que, evidentemente, están mal distribuidos. Razones para llegar a formar una clara conciencia del problema tenemos todos de sobra. Lo que se necesita es activarlas para que nos motiven a unas actitudes consecuentes, que den coherencia a unos sentimientos cristianos o simplemente humanos para que la campaña pueda lograr un éxito, que se nos escape a la propia abstracción, pero de cuya efectividad no debemos dudar. Llegarán nuestros recursos hasta los hambrientos. Resolverán un poquito su pavoroso problema. El mundo irá creciendo en solidaridad. Tal vez algún día celebremos la jornada de acción de gracias por haber llegado a la conclusión clara de que, mientras no sepamos compartir, es que no sabemos amar.

ESPINOSA CAÑIZARES

## Eva María Mira Marco, Belleza del Barrio Tómbola

En un céntrico restaurante de la Albufereta y en la intimidad, fue presentada a los medios de comunicación social, la belleza del distrito fogueril Tómbola, señorita Eva María Mira Marco y sus damas de honor, las señoritas Rosa Vicenta Fuster Santonja y María Teresa Benítez Espinosa.

Terminado el almuerzo el presidente de la hoguera, Vicente García Borrell nos decía que la presentación oficial será en el mes de marzo en los primeros días.



## Actos para hoy

## Conferencias

Sobre el tema «La religión cretense» disertará Graciela Ester Calgaró. Lugar: Nueva Acrópolis, calle Bailén, 19, 3º. Hora: 8,15 tarde.

Dentro del ciclo sobre respuestas válidas para una sociedad en crisis, disertará Rafael Calonge sobre el tema «Casados... pero felices». Lugar: calle General Pintos, 17 bajo (entre Avenida del Conde Lumiares y Mercado Campoamor). Hora: 8 tarde.

Dentro del ciclo organizado por el Ayuntamiento en colaboración con el Conservatorio Oscar Esplá, disertación sobre los instrumentos musicales, dedicada al piano. Lugar: INB Miguel Hernández. Hora: 5 tarde.

## Cine

Dentro del ciclo cultural «Viernes oriolanos», proyección de la película «La caída del Imperio Romano», por Sofia Loren. Lugar: Casa de Orihuela en Alicante, calle García Morato, 37. Hora: 8,15 tarde.

## Exposiciones

Veintisiete pintores, trece críticos: «Panorama de la joven pintura española». Lugar: Sala de la CAAM. Hora: 7 tarde.

Dibujos de García Ubeda. Lugar: Galería Xaloc, calle Villavieja, 1. Hora: 7 tarde.

## Conciertos

Actuación de la Banda Municipal de Alicante, bajo la dirección de Bernabé Sanchis Sans, actuando como solista Gabriel García Martínez. Lugar: Aula de Cultura de la CAAM. Hora: 8 tarde.

## Museos

Colección Arte Siglo XX. Calle Villavieja. Abierto todos los días excepto lunes, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas. Domingos, de 10 a 13,30 horas.

Museo de Hogueras. Abierto todos los días, de 9,30 a 13 y de 15 a 17 horas.

EN EL EDIFICIO "LA PIRAMIDE" LLAVE EN MANO  
MONTRÉAL Avda. Denia-Alicante

ENTRADA A CONVENIR  
RESTO CON MUCHAS  
FACILIDADES

¡VENGA A VISITARNOS Y  
HABLAREMOS  
DE CONDICIONES!

FINANCIADO POR LA  
CAJA POSTAL DE AHORROS

VENDE  
DIRECTAMENTE  
La Empresa  
EST  
LA GOTETA.

INFORMACION Y VENTA: EN EL MISMO EDIFICIO  
HORARIO: DE 10½ A 1½ Y DE 4½ A 8 TEL: 267153  
SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS, SOLO POR LA MAÑANA.

UN RECORD DE VENTA  
EN PARQUE ANSALDO.

577 viviendas vendidas en 2 años.  
¡Sólo nos quedan 35!

- PAGO AL CONTADO 2.509.634 PTS.
- ENTRADA 376.446 PTS.
- MENSUALIDADES 18.642 PTS.



Premio del Consejo de Europa  
a PARQUE ANSALDO por  
"Mejor ciudad para vivir"

PARQUE ANSALDO

San Juan de Alicante: Tel. 965/65 50 12  
Puede visitarse el Piso Piloto.  
PISO LLAVE EN MANO.